



**İstanbul Aydın  
Üniversitesi**

**Dr. Mustafa AYDIN**  
(Mütevelli Heyet Başkanı)

**YAYIN KURULU**  
**Prof. Dr. Yadiğar İZMİRLİ**

(Rektör)

**Prof. Dr. Turhan Nejat**

**ARAL**

(Mimarlık ve Tasarım Fakültesi  
Dekani)

**Prof. Dr. Ayşe SİREL**

**Doç. Dr. Gökçen F. YÜCEL**

**Yayına Hazırlayanlar**

**Doç. Dr. Gökçen F. YÜCEL**

**Arş. Gör. Nazlı Nisa GÜNEY**

# e-Bülten

13. Sayı Ocak 2022-Aralık 2022

## Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

### Yayın

Yayın Editörlüğünü Prof. Dr. Ayşe Sirel' in, Editör yardımcılığı Dr. Gökçen Firdevs Yücel'in yaptığı A+ArchDesign, International Journal Of Architecture and Design/İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi dergisinin 2022-8/1 sayısı çıkmış, 2022/2 sayısı yayına hazır hale getirilmiştir. Dergi 19.10.2022 tarihinden itibaren **EBSCO** indekste yer almaya başlamıştır.



**Proprietor - Sahibi**  
Assoc. Prof. Mustafa Aydın

**Editor-in-Chief - Yazı İşleri Müdürü**  
Zeynep AKYAR

**Editor - Editör**  
Assoc. Prof. Dr. Ayşe SİREL

**Associate Editor - Editör Yardımcısı**  
Assoc. Prof. Dr. Gökçen Firdevs YÜCEL CAYMAZ

**Language - Dil**  
English

**Publication Period - Yayın Periyodu**  
Published twice a year - *Yılda İki Kez Yayınlanır*  
June - December / *Haziran - Aralık*

Year: 8 Number: 1 - 2022 / *Yıl: 8 Sayı: 1- 2022*  
**Administrative Coordinator - İdari Koordinatör**  
Tamer Bayrak  
**Turkish Redaction - Türkçe Redaksiyonu**  
Süheyla AĞAN

### Contents-İçindekiler

<b>An Assessment Model for Participatory Architecture: The Example of the Kuzguncuk Gardens</b> <i>Katılımcı Mimarlık Üzerine Bir Değerlendirme Modeli: Kuzguncuk Bostanları Örneği</i> Ali Kemal TERLEMEZ, Orhan HACIHASANOĞLU.....	1
<b>Public spaces under flyovers: Qualitative data analysis of users' interests in Heliopolis</b> <i>Üst geçitlerin altındaki kamusal alanlar: Kullanıcıların Heliopolis'teki ilgi alanlarının nitel veri analizi</i> Soha ABUBAKR, Mohamed A. EL FAYOUMI, Abeer ELSHATER .....	25
<b>Architectural Heritage in Medium and Small Syrian Cities: Management Advanced Strategies for Postwar Recovery</b> <i>Orta ve Küçük Suriye Şehirlerindeki Mimari Miras: Savaş Sonrası Toparlanması için Gelişmiş Yönetim Stratejileri</i> Hussein ALTAH, Salah HAJISMAIL.....	51
<b>Vertical Farming as a Path to Healthy and Sustainable Urban Built Environment</b> <i>Sağlıklı ve Sürdürülebilir Kentsel Yapılı Çevreye Giden Bir Yol Olarak Dikey Tarım</i> Abdulsalam I. SHEMA , Halima ABDULMALİK.....	67
<b>Potential Contributions of Topology Optimization for Building Structures: A Redesign Case Study on Saint Voukolos Church</b> <i>Yapılar İçin Topoloji Optimizasyonunun Potansiyel Katkıları: Aziz Vukolos Kilisesi'nin Yeniden Tasarım Çalışması</i> Elmas PAK, A. Vefa ORHON, Yenal AKGÜN.....	91

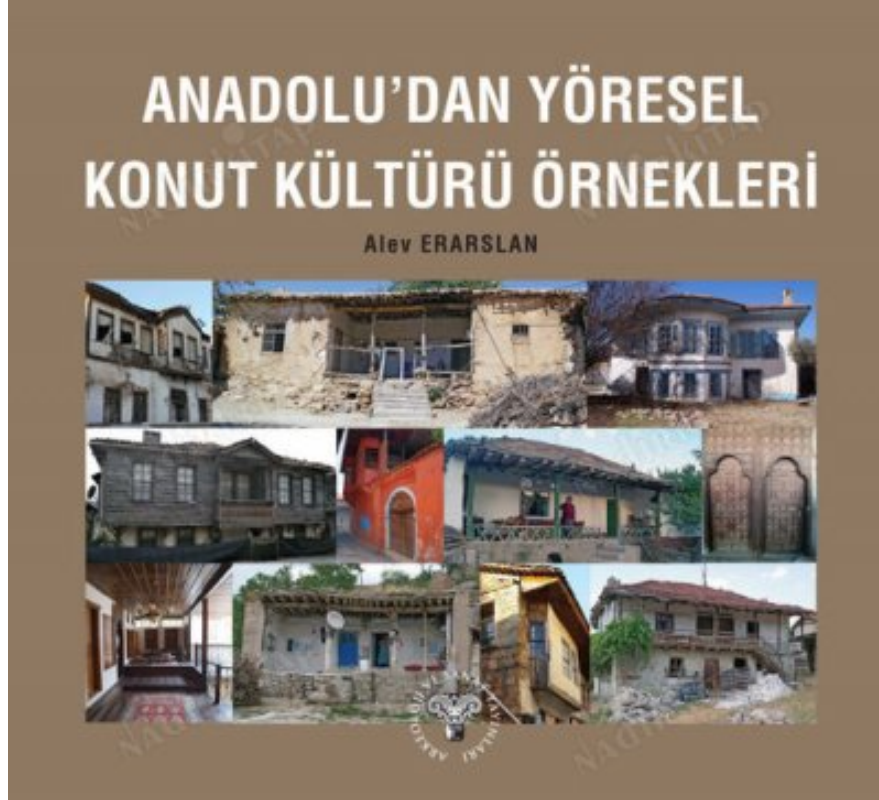


## Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

### Kitap

İç Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Alev ERARSLAN GÖÇER' in “Yöresel Konut Kültürü Örnekleri” adlı kitabı yayınlanmıştır.





### Kitap Bölümü

İç Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Alev ERARSLAN GÖÇER'in yazarlığını yaptığı "An Overview of the Neoclassical Style in Ottoman Architecture" başlıklı uluslararası kitap bölümü, "Academic Researches and Studies in Sciences" adlı kitapta yayımlanmıştır.

### Introduction

Always clearly reflecting the various stages of social, cultural, political, and technological advances in civilization, architecture searched for new horizons toward the end of the eighteenth century. The architects of the Age of Enlightenment, who rejected the idea of the supernatural and the existence of a divine plan that predefined the fate of human beings, found the logic of Baroque and Rococo, an exaggerated and extreme form of ornamentation, consequently turning back into nature and exhibiting a preference for a pure, functional, and structural narrative, attempting to create a more rational form of architecture (Roth 2006: 527). In reaction to the Baroque and Rococo movements, the architects of the new era of the second half of the eighteenth century attributed a sacred significance to the primitive and basic themes of architecture that had begun to prevail in all of Europe, seeking to capture a language of architecture that was pure and pristine.

Contributing to the adoption of a new outlook on architecture, Marc Antoine Laugier (1713-1769) asserted that architecture, contrary to the Rococo decorative style, was the art of creating pure structure and load-bearing systems and that its fundamental elements should not be ornamentation but columns and pediments that would be used to address the original function of a building. In the treatise he wrote in 1753, *Essai sur l'Architecture*, a work that is considered from many aspects the first manifesto of modern architecture, Laugier presents a single illustration depicting a muse, who is a personification of Architecture, showing a child a simplistic rustic structure, a "primitive hut" with columns and beams made from tree trunks, using this as a starting point in his argument in favor of the search for the pure and functional in architecture (Bergdoll 2000: 9, 11) (Fig 1). Laugier lauds the ancient Greeks by asserting that "Architecture owes all that is perfect to the Greeks" (Bergdoll 2000: 9,11).

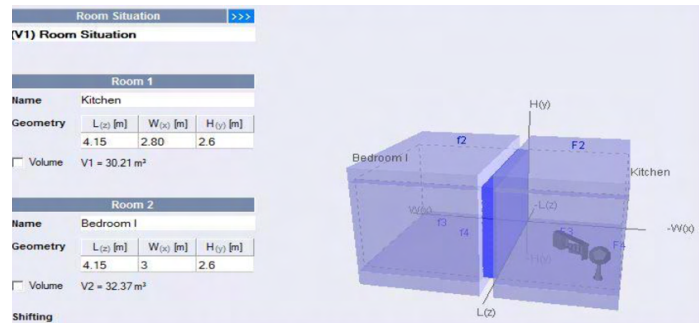
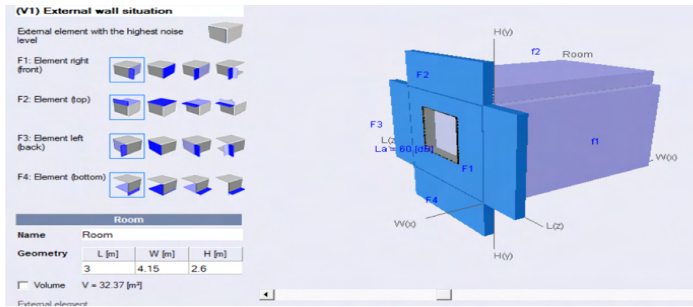


### Kitap Bölümü

İç Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Ezgi UYAR SUN ve Doç. Dr. Cahide AYDIN İPEKÇİ'nin yazarlığını yaptığı "Investigation of Sound Insulation Performance of Biomaterial-Based Composite Building Materials" başlıklı uluslararası kitap bölümü "Architectural Sciences and Building Materials" adlı kitapta yayımlanmıştır.

### Introduction

Appropriate heat, moisture, and sound insulation solutions are required to ensure optimum physical environment conditions in buildings. Insulation levels that would provide comfortable conditions are prescribed by relevant regulations. With a significant impact on physiological and psychological health, sound insulation, one of such parameters above, was investigated in the scope of the present study. The "Regulation on the Protection of Buildings Against Noise" No. 30082, dated May 31st, 2017, was published with an aim to minimize the adverse effects of external noise originating from the surroundings of the building or internal noise, i.e., the neighborhood noise, on human health. The annexes of this regulation included noise and sensitivity grades, acoustic performance classification, sound insulation values, and noise levels by types and volumes of buildings with different usage areas. The acoustic performance was classified in regulation on a scale of A, B, C, D, E, and F; where A indicated the highest and F the lowest performances. The regulation required that the newly constructed buildings and renovated buildings should meet Class C and Class D standards as a minimum, respectively (Regulation on the Protection of Buildings Against Noise, 2017). The annex of the aforementioned Regulation also prescribed the noise and sensitivity levels of the buildings from receiver and source perspectives by building function and scale of the space.

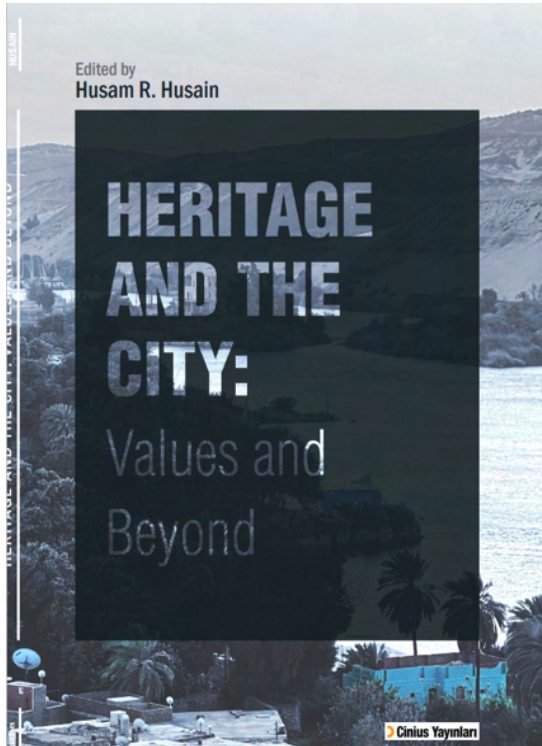


### Kitap Bölümü

Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Fethi Can HALICI ve Arş. Gör. Furkan SAĞDIÇ'ın yazarlığını yaptığı "Comparative Analysis of House Typologies in Different Climate Regions of Anatolian Geography in Terms of Shading Concept" başlıklı uluslararası kitap bölümü "Heritage And The City: Values and Beyond" adlı kitapta yayınlanmıştır.

### Introduction

Climate has numerous effects on houses built to satisfy the need for shelter in the natural environment. Whereas climate forms house design directly because of affecting external weather conditions, it also influences house design indirectly on account of shaping plants and the structure of soil utilized for the construction of the houses. Anatolia containing most parts of Turkey has several climate varieties thanks to its geographical formations. Owing to including various climates, Anatolia is so convenient in order to observe the effects of climate on house design. One of the considered factors in house design is shading. Shading is related to the creation of shadows on facade elements and providing shady areas. Depending on the climate and season, it is necessary to provide shading in order to increase the comfort of the users by preventing overheating. Shading can be achieved in buildings with different structural elements and methods.





## Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

### Kitap Bölümü

Endüstriyel Tasarım Bölümü Arş. Gör. Nazlı Nisa GÜNEY 'in yazarlığını yaptığı “*Mevcut sokak dokusunun yeni cephe yaklaşımına etkisi: İstanbul Fatih Kabakulak Sokak*” başlıklı uluslararası kitap bölümü “Mimarlık, Planlama ve Tasarım Alanında Uluslararası Araştırmalar II” adlı kitapta yayınlanmıştır.

### Giriş

İstanbul şehri, Türkiye'nin en büyük ve en önemli sosyo-ekonomik ve kültürel merkezi olmasının yanı sıra, hızla artan nüfusu ile de stratejik bir konumdadır (Özdemir vd., 2014: 89-90). Bu güzel şehir, birçok tarihi ve kültürel mirası içerisinde barındıran oldukça eski bir yerleşim yeridir. Söz konusu olan kültürel ve tarihi miras İstanbul kentinin farklı noktalarında hem yapı özelinde hem de sokak genelinde sıklıkla karşımıza çıkmaktadır. Kabakulak Sokak, İstanbul'un tarihi yarımada olarak da bilinen Fatih ilçesinde yer alan kimlikli ve eski bir sokaktır. Tarihi yarımada ise dünyanın en önemli turistik bölgelerinden biridir (Karaca ve Öztürk, 2012: 69). İmar planları incelendiğinde, Kabakulak sokağının 1900'lü yıllardan itibaren kullanılmaya başlandığı görülmektedir. Farklı dönemlerde yapılaşmaya açılan bu sokak, özellikle 1940-1950 yıllarında inşa edilmiş cumbalı yapılar ve 2000'li yıllarda inşa edilmiş cam mozaik kaplamalı bitişik nizam yapılardan oluşmaktadır. Çalışmada Kabakulak Sokak üzerinde bulunan yapıların mevcut durum analizi renk, malzeme, biçim üzerinden yapılarak sokak dokusuna uygun yeni cephe stratejileri geliştirilmiştir. Sokakta bulunan ve 80 sene önce inşa edilmiş ahşap cumbalı yapılarda kullanılan malzeme ve yapı boyutları, geliştirilen yeni cephe önerisinde referans alınan parametreler olmuştur. Bu sayede, mevcut durumda sokakta yer alan yapı cephelerinde kullanılan malzemeler arası geçişteki keskinlik azaltılmış, kademeli bir geçiş sağlanmıştır. Söz konusu keskinlik ahşap malzeme gibi doğal bir malzeme olan taş kaplama malzemenin, cam mozaik malzeme yerine kullanılmasıyla kırılmıştır.

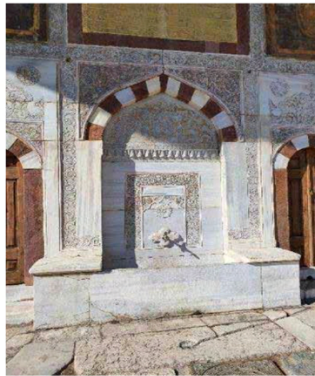
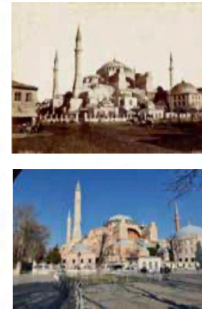


### Makale

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL (ikinci yazar), Doç. Dr. Gökçen Firdevs YÜCEL CAYMAZ (üçüncü yazar) ve Onur UZGÖR (birinci yazar)'ün hazırladığı "An Investigation of Urban Equipment Design in the Historical Environment based on Hagia Sophia - Sultan Ahmed Square Example" başlıklı makale Scopus, EBSCO, Google Scholar, Directory of Open Access Journals, Norwegian Register tarafından indekslenen Q1 statüsündeki "Street Art and Urban Creativity" adlı dergide yayınlamıştır.

### Abstract

Historical environment requires a respectful act of conservation with a view to sustain cultural heritage. The increasing trend of continuous change in cities is associated with emergent requirements in physical, economic, and socio-cultural fields. There is an ongoing quest for solutions in the fields of architecture and urban planning aimed to accommodate the ever-changing conditions. Nevertheless, despite the projects at city and building scale, the same are uncontrolled or inadequate at the detail scale. Therefore, approaches adopted in the industrial product design level may fall outside the scope of the conservation project in historical environments. The use of urban furniture is required in the public squares in historical environments. However, these products may be in disharmony with their historical environment and have an appearance that harms the urban culture. In case negligent installation techniques are used for the equipment element, this may lead to destruction of the historical environment and hinder the sustainability of cultural values. The "urban equipment element" term was adopted for the general definition of the objects, products, elements, equipment, units, and modules investigated within the scope of the study.



### Makale

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL ve yüksek lisans tez öğrencisi İrem CENİK'in yazarlığını yaptığı "Importance of International Treaties and Declarations for Adaptive Reuse in Historical Buildings: Berlin Parliament Building and Santral Istanbul Examples" başlıklı makale Index Copernicus, Publons, CNKI (China), Scilit, Google Scholar tarafından indekslenen "Journal of Education, Society and Behavioural Science" adlı dergide yayımlanmıştır.

### Abstract

Today, a number of historical buildings, which lost their original functions that were relevant in the period they were built, are subject to the process of "adaptation for reuse" with a new function or an addition. The aim of adaptive reuse is to allow those buildings meet the prevailing needs that emerge as a result of the social, economic, political, and cultural factors of the time. There are international treaties, statutes, declarations, and standards, which specify the fundamentals and principles of conserving historical buildings during adaptive reuse process. The "conservation principles and principles" provided in the aforementioned documents are important in the context of serving as a guide for additions and new functional applications to historical buildings. The present article aimed to discuss the issue of intervention by additions and new functions based on the two public buildings selected from Germany and Turkey. The study first investigated the extent to which historical buildings were integrated with their surroundings on a contextual scale and what factors determined the said integration. International agreements, declarations, and directives were used as the determining framework for the purposes of the study. In the context thereof, the provisions governing additions and new functions as specified in international treaties, which were entered so far, were reviewed. The articles governing the additions and new functions stipulated in the international treaties and declarations from the "Carta del Restauro" of 1931 to the "Burra Charter: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance, 2013" were compiled. Those provisions were adopted as the determining criteria in the assessment of the two historical buildings, including Berlin Parliament Building and Santral Istanbul. While working with examples, the concepts of addition and new function were examined with a historical perspective and in a historical context. It was seen as a result of the study that both historical buildings, which received additions and new functions upon adaptive reuse intervention, complied with the criteria provided in international treaties. The two examples both maintained their values associated with historical heritage and became a focal point across their location, thanks to the adaptive use, which adhered the relevant provisions of the international treaties

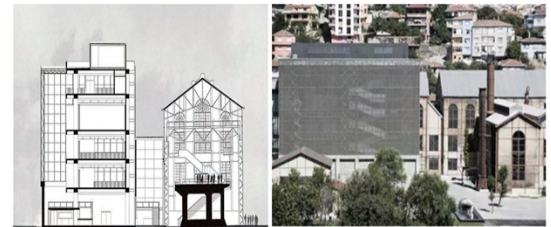
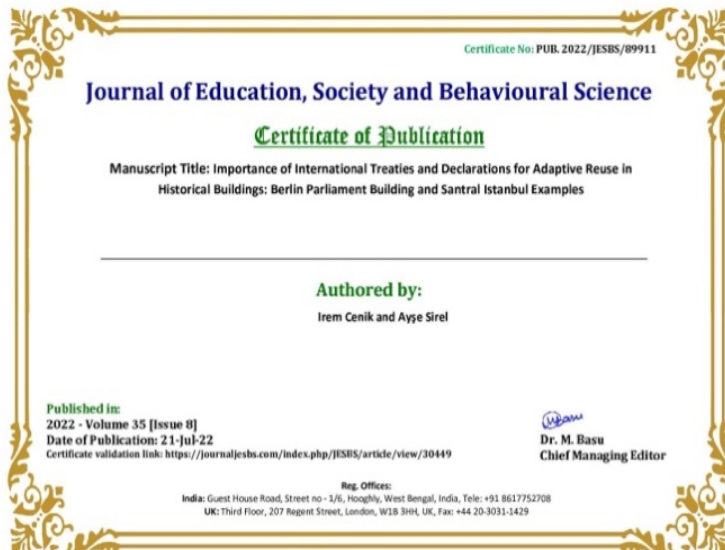
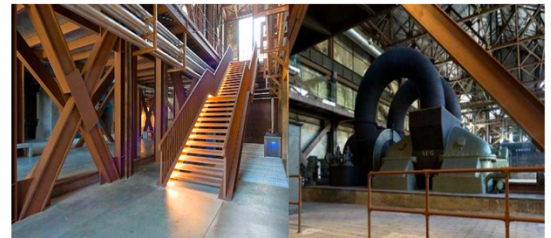


Fig. 12. Santral Istanbul sectional and facade view [18]





### Makale

Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı Doç Dr. Gökçen Firdevs YÜCEL CAYMAZ ve yüksek lisans tez öğrencisi Nüpelda YÜKSEL'in yazarlığını yaptığı 'An Investigation of the Effects of Covid-19 on Public Space Design Principles in the Cases of Beşiktaş, Kadıköy, and Üsküdar Istanbul' başlıklı makale Avery tarafından indekslenen "Revista De Arquitectura" adlı dergide yayınlamıştır.

### Abstract

The COVID-19 epidemic changed our lifestyles. In this study, we examine examples of public space design principles that reflect current lifestyles in the ongoing pandemic and investigate the effects on design principles before and after the pandemic. Through fieldwork, on-site detection, observation, and photography, a study was conducted regarding design principles defined by Hartleben (2020). The research team studied 'polyfunctionality', 'loose fit', 'redundancy', 'access at all levels', 'modularity', and 'signaling', in three squares of Istanbul. These principles are multi-dimensional and key to maximizing the successful adaptation of the public space to unexpected conditions. The results show that the principles of 'polyfunctionality' followed by 'redundancy' are those most affected by the social distance and hygiene policies during the pandemic. This study suggests that social distance adequacy and the presence of hygiene should be considered in the existing design principles.





## Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Istanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

### Makale

Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı Doç Dr. Gökçen Firdevs YÜCEL CAYMAZ ve tez öğrencisi Pınar TABAK ABACILAR'ın yazarlığını yaptığı "Defining Threats on World Heritage Sites over Dresden, Liverpool, Vienna, and Kosovo" başlıklı makale "*Black Book Drawing and Sketching*" adlı dergide yayınlamıştır.

### Abstract

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) supports and monitors the conservation of heritage sites around the world. It uses the help of some tools like "World Heritage List". UNESCO adds areas to the "World Heritage in Danger List" if it detects a threat about their conservation issues. The aim is to define major threat parameters urban heritage areas experience and categorize them starting from the major problems to the least important ones. Two cities that are still on UNESCO World Heritage in Danger List and two former cities that lost their World Heritage status were examined in the context of the study. These cases are Liverpool (Britain), Vienna (Austria), Kosovo, and Dresden (Germany). In order to define major threats, the reasons why these areas were added to Danger List were studied. The threat parameters of different researches were compared with these cases to rank leading problems heritage sites experience. Building and development issue was approved to be the most common threat in urban heritage areas.





## Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

### Makale

İç Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Alev ERARSLAN GÖÇER'e ait "Wooden Mosques (Çandı/Çantı Mosques) From Anatolia's Black Sea Region" başlıklı çalışma Scopus ve EBSCO tarafından indekslenen "Bulletin of the Transilvania University of Braşov. Series II: Forestry, Wood Industry, Agricultural Food Engineering" adlı dergide yayımlanmıştır.

### Abstract

Wood has been used in Turkish architecture, not only in houses and warehouse structures, but also intensively in the building of mosques. The mosques of the times were built in the wood masonry system and were especially abundant in regions of Anatolia that were blessed with generous forests. The Black Sea Region particularly abounds with wooden mosques. Known as çantı mosques, these structures represent the region's cultural wealth. The aim of this article is to describe the mosques built in the "wooden masonry system" (çantı), a group of buildings that together signify a special group of mosques in Anatolian architecture, referring to examples of these types of mosques located in the region of the Black Sea. The features of the plans, construction systems, materials and ornamentation of these structures will be detailed in an effort to document the identity of this collective cultural legacy and as a contribution to the literature for posterity.





## Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

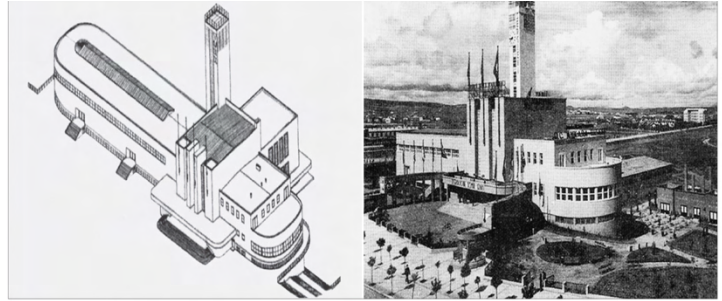
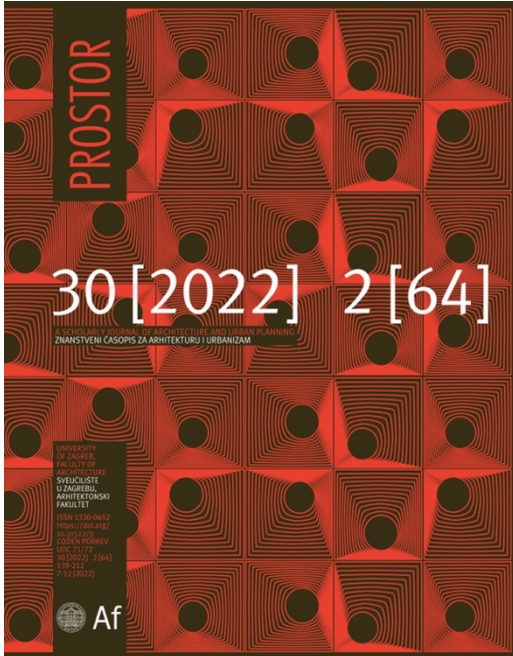
### Makale

İç Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Alev ERARSLAN GÖÇER'in yazarlığını yaptığı "The Art Deco Influence in the Modern Turkish Architecture of the Early Republican Period" başlıklı çalışması Arts & Humanities Citation Index, RIBA tarafından indekslenen "PROSTOR 2" adlı dergide yayınlanmıştır.

### Introduction

The structures at stake formed the urban fabric of the 1930s and pointed to the ideology that the Republican regime assigned to them. They became the modern city's aesthetic objects and gave shape to the principles and expression of the new concept of architecture. The Déco style represented Modernism in Turkey, as well as rationalism and practical functionality, creating a paradigmatic narrative of the modernist aesthetic that the Republican ideology wanted to dominate the cities and architecture as a whole.

These structures came to be the architectural icons of Republican Modernism and formed the backbone of the modernist perspective in Republican architecture. In buildings where the rationalist-functional and modernist approach combined with the Déco mass aesthetic, they were accepted as westernized instruments of stylistic expression. In the ideological climate of the times, the architecture that represented the Republican period of reform rationalized modern formulations, carrying a common aesthetic language that identified these buildings as "Republican". The Déco masses that were used in these prestigious buildings, which were a formal and rationalist interpretation of Republican ideology, also represented an evocative reference to contemporary life, progress, technology and industry.





## Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

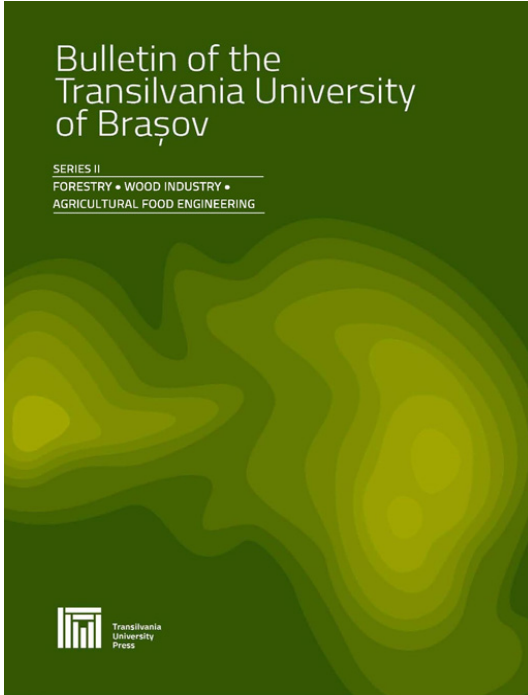
İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

### Makale

İç Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Alev ERARSLAN GÖÇER'in yazarlığını yaptığı "A Traditional Wooden Structure Technique from Anatolia. Wooden Granaries in the Ancient Region of Lycia (Teke Peninsula)" adlı çalışma Scopus ve EBSCO tarafından indekslenen "*Bulletin of the Transilvania University of Braşov. Series II: Forestry. Wood Industry Agricultural Food Engineering Engineering*" adlı dergide yayınlanmıştır.

### Abstract

Teke Peninsula, known in the Age of Antiquity as Lycia, was a land of fertile plains and the scene of many settlements that contained storage areas bearing evidence of agricultural production dating to the Neolithic Era. Among the most important witnesses to the past production of the region are the wooden granaries that are still being used today. They are a manifestation of the area's rich agricultural production and at the same time, a reflection of the wealth of its wooden architecture. The main aim of this article is to describe the architectural design and structural details of the wooden granaries of the Teke Peninsula, known as Lycia in the Age of Antiquity. The information provided can thus be transferred to future generations as documentation of the history of agricultural production in Anatolia and of the wealth of wooden architecture that displays firm ties to the past.





## Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

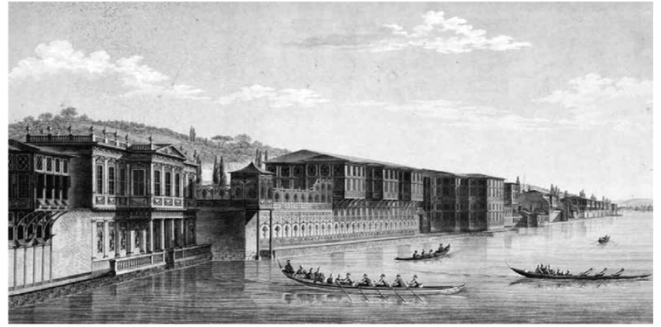
Istanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

### Makale

İç Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Alev ERARSLAN GÖÇER'in yazarlığını yaptığı "The Influence of the Ottoman Westernization Process on Spatial Organization of the Residential Architecture" adlı çalışma ULAKBİM tarafından indekslenen "Arkeoloji ve Sanat Dergisi" adlı dergide yayınlanmıştır.

### Özet

18. yüzyıl başında Fransa ile ilişkilerin artmasıyla birlikte Osmanlı mimarlığının "Batılılaşma" dönemi başlar. Bir dizi kurumsal, hukuki ve kentsel örgütlenme ve düzenlemeyi içeren söz konusu düzenlemeler ile başlayan "Batılılaşma", siyasi ve toplumsal düzeydeki değişimlerin yanı sıra mimarlık alanında da etkili olur. Osmanlı Batılılaşma sürecinin mimarlık üzerindeki en büyük etkisi ve Osmanlı mimarisinin değişmesine yön veren kültürel dinamiklerden en önemlisi Avrupa'dan gelen ithal mimari tarzlardır. Osmanlı mimarisi 18. yüzyıl başından itibaren Avrupa'dan gelen yeni stillerle farklı bir görünüm kazanır. Batı'dan gelen yeni kültürel öğeler konut mimarisinde de kendini gösterir. Özellikle sultanların saray çevresinde yaptırarak sahilsarayları ve konutlarında hem mimari hem de enteryör dekorasyonunda Avrupalı tarzlar kullanılır. 19. yüzyıl sonuna doğru Sultan II. Abdülhamit Dönem'yle (1876-1909) birlikte ise Neo-Klasizm, Art Nouveau, Neo-Barok, Neo-Gotik, Oryantalizm, Eklektisizm, İsviçre Şale ve İngiliz Viktorya stilleri gibi Avrupa menşeli mimari akımlar Osmanlı mimarlığını adeta istila eder. Bu makalenin amacı Osmanlı Batılılaşma Dönemi olarak bilinen süreçte Osmanlı mimarlığına giren Barok, Rokoko ve Ampir üslupların Osmanlı konut mimarlığı üzerindeki etkilerini ortaya koymaktır. Bu sürecin konut planları ve mekân organizasyonu üzerindeki etkileri Osmanlı ahşap köşk, konak ve yalı gibi yapı tipleri üzerinden değerlendirilecektir.





## Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

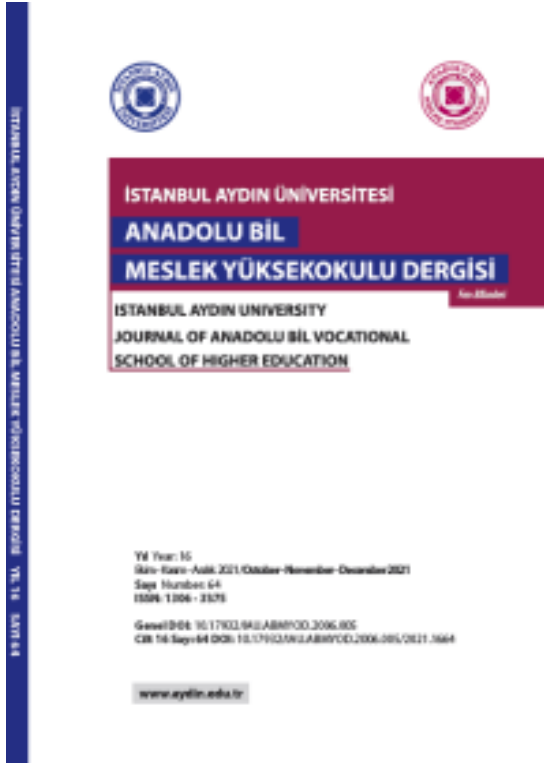
Istanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

### Makale

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ ve Fulya BAYAT'ın yazarlığı yaptığı "Sürdürülebilirlik Bağlamında Yeşil Binaların Ulusal ve Uluslararası Örnekler Üzerinden İncelenmesi" adlı çalışma "Anadolu Bil Meslek Yüksek Okulu Dergisi"nde yayınlanmıştır.

### Abstract

Dünyanın giderek küreselleşmesi, iklim değişiklikleri, kirlilik, su sorunları ve küresel ısınma nedeni ile doğal kaynakların yok olması, sürdürülebilirlik kavramını günümüzde daha da hayati bir hale getirmekte ve geleneksel bina yapımının çevreye verdiği olumsuz etkilerin giderilmesi için, dünya çapında çalışmaların başlatıldığı ve ilerlemelerin sağlandığı görülmektedir. Ekosistemin, inşaat sektörü tarafından olumsuz etkilere maruz kalması, enerji kaynaklarının ve hammaddelerin hızlı tükenme tehlikesi, dünyamız için ciddi problemlere yol açmaktadır. Çevre kirliliği ve enerji tüketimi azaltmak amaçlı çözümlerin başında yeşil bina gelmektedir. Yeşil binaların hedefi, gelecek için temiz ve güzel bir çevre bırakmaktır. Bu bağlamda, enerjinin binalarda verimli kullanılması, atık yönetimi (geri dönüşüm, yeniden işlevlendirme, vb.), su tüketimi ve çevreye zarar vermeyen malzemenin kullanımı gibi konulara önem veren yapılardır. Yeşil bina kullanımı Türkiye'de önceki yıllara göre önemli ölçüde artmıştır. Aynı şekilde yeni inşaa edilen binaların büyük çoğunluğu yeşil binalardır. Yeşil binalar, enerjinin aktif kullanımı, kaynakların düzenli ve verimli kullanımı, çevreye ve insanların sağlıklı ve konforlu bina ve ortamlarda yaşamasına neden olan atık emisyonlarının ortadan kaldırılmasını veya azaltılmasını amaçlamaktadır. Kısaca gelecek nesiller için yeşil binalar temiz bir çevre bırakmayı amaçlamaktadır. Bundan sebeple yeşil binaların kullanımı dünyada ve Türkiye'de oldukça önemlidir. Bir binanın yeşil bina sayılabilmesi için belli standartları karşılaması gerekir. Bu standart sistem bazı sertifikalar (LEED, BREEM, vb.) ile kontrol edilmektedir. Çalışmada ulusal ve uluslararası örneklerle yeşil binalarla sürdürülebilirlik kavramı ele alınacaktır.



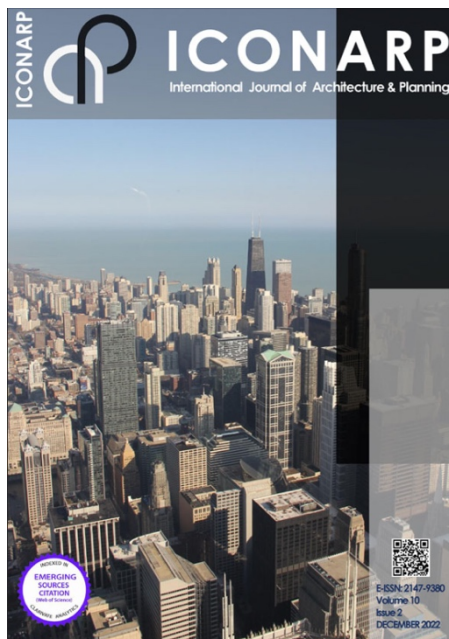


### Makale

İç Mimarlık Bölüm Başkanı Dr. Öğretim Üyesi Dilek YAŞAR (birinci yazar) ve Prof. Dr. Şengül Öymen Gür (ikinci yazar)'ün yazarlığını yaptığı "Models of Diagnosis and Concept in the Pioneering Architects in Recent Architecture" başlıklı makale "Iconarp" adlı dergide yayınlamıştır.

### Abstract

Architectural sphere evolved into a different direction within the last three decades due to both the development of digital tools and the economic boom, accompanied by the discourses suggesting that radical changes were underway in design and production. In the context thereof, the present study aimed to understand, what today's leading architects considered design input, what factors led them to form, and the conceptual nature of the association they established between form and content. The available texts inked by the renowned architects on their public buildings built between 1990-2020 were accessed via their own web sites and publications. Those briefs were reviewed using textual analysis based on issue and concept notions, remaining loyal to the intra-text context. The conceptual information was then transformed into conceptual categories. The architects were selected among the renowned architects, where the Google Hits method was used to determine the status of being renowned. Accordingly, a total 1146 architectural briefs by 66 renowned architects on their public buildings were analyzed with an aim to transparently see, what was defined as a problem by the designer and by which concepts the designer sought solutions to identified problems. The approaches of recent architects suggested that the architectural discipline maintained its ancient design paradigms, including the quest for function, surroundings, and form, but the way those parameters were addressed and questioned was changed. Furthermore, the spatial configuration-oriented, ecology-oriented, and city-oriented concepts came to the fore, while metaphor and analogy were frequently used. The present study was limited to the own briefs of the renowned architects on public buildings designed between 1990-2020. Unlike the previous studies in the relevant literature, which focused on recent architectural approaches, the present study addressed the subject based on the architects' own texts. Thus, the architect's expression but not the author's interpretation comes to the fore, contributing in the objectivity of the



Year	Concept Category	Concepts Focused On	Description
1907	CONCEPTS FOCUSED ON FUNCTION AND PROGRAM	Concepts Focused on Spatial Configuration (854)	Concepts that focus on configuration of the space such as a fluid circulation, gathering people in the center, interrelated spaces, moving the exterior to the interior, offering a visual connection between spaces, and an uninterrupted articulation
		Concepts Focused on Function (462)	Function-based concepts such as offering a convenient plan, shelf's responsiveness to the interior organization, diversity, temporality, harmony of form and function, and reflecting and highlighting the function
		Concepts Focused on Physical and Emotional Comfort (443)	Concepts that focus on the physical comfort of the user, such as infusion of natural light, spreading sound evenly, thermal comfort, and concepts focusing on the emotional comfort of the user, such as allowing the view, creating areas for meditation, offering intensive and surprising encounters, creating much-needed moments of calm and relaxation, and offering rich experiences
1233	CONCEPTS FOCUSED ON FORM	Human-focused Concepts (148)	People-focused concepts such as accessibility, inclusivity for all the diverse groups, offering a flexible design approach, acting according to inclusive design principles, and attracting people of all ages
		Concepts Focused on Scale and Geometry of Form (1916)	Concepts that focus on the scale and geometry of form, such as an iconic building of monumental size, a hybrid form, a cylinder rising up to the sky, an abstract form, convex and concave that broaden and narrow horizontally and as elongated boxes, and quadrilaterals stacked on top of each other
		Mission and Vision-Focused Concepts (223)	Concepts that reflect the values of the affiliated institution, such as striking a democratic stance, an appropriate form for its status, a transparent image, reflecting the values of the school, and a solid form symbolizing justice
1234	CONCEPTS FOCUSED ON NATURAL ENVIRONMENT	Ecology-focused Concepts (412)	Ecology-based concepts such as creating an energy-efficient building, creating an ecological construct, self-sufficiency, production according to the consumption, vertical gardens, green roof, sustainability, and energy-efficiency
		Concepts Focused on Bioc, Environment (265)	Bioc, environment-focused concepts such as moving the vegetation to interior, strolling with bird calls, glorifying the landscape, protecting the rural area, and adapting to the natural landscape, etc.
		Geography-focused Concepts (238)	Concepts based on geographical data such as making the island more prominent, reflecting the valley, stretching towards the sea, connecting the sea and land, and heading towards the hills
1014	CONCEPTS FOCUSED ON CITY AND SOCIETY	Climate-focused Concepts (218)	Concepts based on climatic data such as making use of the island's pleasant climate, minimizing harsh shadows, creating a structure that captures natural light, taking advantage of the local microclimates, modulating the wind, providing the dynamism of daylight, allowing the breeze in, and benefiting from daylight
		City-focused Concepts (736)	Urban-focused concepts such as creating independent urban attributes, offering generous public spaces, transiting the city directions and contours, creating a meeting node inside the city, making an important contribution to the city, and giving the city a strong identity
		Concepts Focused on the Socio-cultural (298)	Concepts based on the socio-cultural values of the city such as conforming to the daily life of the community, belonging to the local culture, respecting the traditions and customs of the region, being in conformance with local tradition, complying and inspired by traditions, etc.
675	METAPHOR AND ANALOGY	Concepts Focused on the Socioeconomic (19)	Concepts based on strengthening the city's economy, such as offering a very important economic gateway for the region, creating economic miracles, proving to be an important element of urban development, and attracting both domestic and foreign visitors
		Metaphor and Analogy (875)	Metaphorical concepts that focus on the indirect relations/abstractions established with "biology" such as existence, growth, evolution, metamorphosis, a growing organism, simulation of growth processes, games on view and/or with "objects" like a machine, reminiscent of musical notes, such as branches of a tree and analogic concepts that focus on the directly established relationships/tangibles such looking as a spacecraft, in the form of a bird, a star symbolizing the helicopter, and a sailboat floating in water
461	LEGAL AND ADMINISTRATIVE-FOCUSED CONCEPTS	Concepts Focused on the Building and Construction (441)	Technical and structural concepts such as providing innovative construction technology, focusing on assembly details, using advanced technology, unusual materials, making use of traditional construction methods, concepts based on legal limitations such as turning limitations into opportunities, spreading horizontally instead of rising vertically, capturing the extraordinary within constraints, and concepts that focus on customer demands and desires such as achieving international standards, reducing costs, making the most of the budget and fast completion



## Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Istanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

### Makale

İç Mimarlık Bölüm Başkanı Dr. Öğretim Üyesi Dilek YAŞAR (birinci yazar), Doç. Dr. Gökçen Firdevs YÜCEL CAYMAZ ve Dr. Öğr. Üyesi Saba Matın AYGÖREN' in yazarlığını yaptıkları "The Effects Of Square Designs On User Behaviors: The Case Of Taksim Square" başlıklı makale Scopus, EBSCO, Google Scholar, Directory of Open Access Journals, Norwegian Register tarafından indekslenen Q1 statüsündeki "Street Art and Urban Creativity" adlı dergide yayınlamıştır.

### Abstract

The squares as indispensable open spaces in the sociological, physiological and psychological context of urban life, not only create common platforms for various activities, but also serve as a communication space between the city and its residents. Human beings are the primary factor of the squares. How square designs affect user behaviors is a crucial question. Accordingly, the present study focused on Taksim Square, one of the important squares of the historical city of Istanbul in sociological, cultural, political, and economic terms, and investigated the relationship between design and user behavior in this particular square. The present study adopted an observational research construct, where the study data were captured on the map of the square as user and action inputs, and analyzed in the context of circulation and usage. The results were indicative of the fact that users might tend to use the square as a transit route in such square designs that fail to offer sufficient space for activities, functional diversity, and urban fixtures. Nevertheless, the squares attracted users and channeled them to spending more time in the square in cases when decorative elements, greenery elements, green textures, and seating units were included in the design.



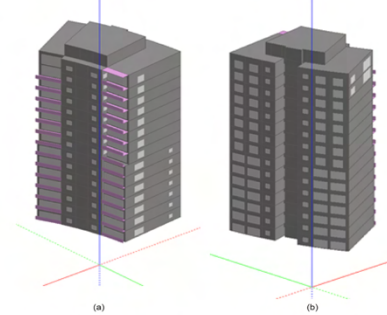


### Makale

İngilizce Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Dr. Öğretim Üyesi Alpay AKGÜÇ ve Doktora Tez Danışmanı olan Prof. Dr. A. Zerrin YILMAZ' ın yazarlığını yaptığı "Determining HVAC system retrofit measures to improve cost-optimum energy efficiency level of high-rise residential buildings" adlı çalışma SCI-Expanded indeksli "Journal of Building Engineering" dergide yayınlanmıştır.

### Abstract

The construction of high-rise residential buildings has increased dramatically in line with the expansion of cities. However, this type of buildings has relatively higher annual energy consumption and further relies on comprehensive use of fossil fuels. Furthermore, these buildings are rather expensive compared to other types of residential buildings by the global costs throughout their economic life cycle. The present study aims to contribute in improving the energy performance of high-rise residential buildings based on the cost-optimal framework methodology as provided in Recast Directive on Energy Performance of Buildings (EPBD 2010/31/EU). Recognized as an EU candidate and engaged in accession talks for full membership, Turkey is required to comply with the provisions stipulated in this Directive. In the scope of the present study, advanced retrofit measures aimed to improve the energy performance of heating, ventilation, and air-conditioning systems are suggested based on a high-rise residential building, a representative case study in Turkey. The results indicated that use of decentralized heat recovery ventilator systems combined with demand-controlled ventilation strategy would decrease the energy consumption by an annual rate of 39% in high-rise residential buildings. Besides, it was concluded that use of photovoltaic and waste heat recovery systems was associated with significant superiority in improving the energy efficiency level of high-rise residential buildings at cost-optimum scenarios. In the present study, the aforementioned retrofit measures helped decrease the annual energy consumption and global cost by 50% and 23%, respectively. Accordingly, it was suggested that the utilization of photovoltaic and waste heat recovery systems in high-rise residential buildings should be mandatory through an increase in incentives intended for renewable energy systems and amendment of the building codes in Turkey.





### Makale

Endüstriyel Tasarım Bölümü Arş. Gör. Nazlı Nisa GÜNEY' in yazarlığını yaptığı "Geleneksel Mimari Yapılarda Form Özdeşliği ve Malzeme Farklılıkları Üzerine Bir İnceleme: Harran Kümbet Evleri ve Alberobello Trulli Evleri" başlıklı makale British Index tarafından indekslenen "Pearson Journal" adlı dergide yayınlanmıştır.

### Özet

Geleneksel mimari tasarımda kullanılan pasif iklimlendirme sistemleri yapı biçim ve malzemesiyle şekillenmektedir. Günümüzde yaşanan enerji krizleri, sürdürülebilir tasarım yaklaşımlarını zorunlu hale getirmiştir. Sürdürülebilir tasarım kararlarının birçoğu geçmiş dönemde inşa edilen geleneksel mimari yapılar incelenerek alınmıştır. Bu çalışmada Türkiye- Şanlıurfa'da yer alan geleneksel Harran Evleri ve İtalya'nın Alberobello şehrinde bulunan Trulli Evleri'nin malzeme ve biçim özellikleri incelenerek, çevreye duyarlı yapı tasarımı konusunda bilgi edinilmiştir. Bu incelemeler yapılırken yapıya biçimini veren iklim ve fiziksel etkilerin yanı sıra, sosyal hayatın da büyük etkisi olduğu görülmüştür. Söz konusu iki yapı tipolojisi incelendiğinde, yapı biçimleri arasında büyük bir benzerlik görülürken, bu benzerliklerin arkasında yatan nedenlerde çeşitli farklılıklar olduğu göze çarpmaktadır. Bu farklılıklar, yere özgü ve sürdürülebilir mimari tasarım anlayışının yalnızca fiziksel unsurlara bakılarak yapılamayacağını, bölge halkının sosyal yaşantısı ve ihtiyaçlarının da göz önüne alınarak yapılması gerektiğini ortaya koymaktadır. Harran Evleri inşasında kullanılan ve çatıya ulaşımı kolaylaştıran taş çıkıntılar, Alberobello Evlerinde kullanılan yapboz çatılar, sosyal hayatın mimari biçim üzerindeki etkilerini yansıtan örneklerden birkaçı olarak karşımıza çıkmaktadır.





### Etkinlik Katılımı/ Bildiri

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL ve yüksek lisans öğrencisi Seda Nur Şanlı'nın yazarlığını yaptıkları "The Effects of Developing Information Technologies on 21st Century Library Architecture" başlıklı bildiri ile "5th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Abstract

Changes began taking place in the storage, transmission and production of information as Information and Communications Technology started to develop from the mid-20th century onwards. Said changes in the field of information have affected the sources of information, and while altering people's habits of acquiring information, they have presented a new vision with new roles for libraries. This situation required libraries to be reinterpreted with design criteria that affect the function and architectural formation in order to adapt to the new roles. In this study, it is aimed to examine the new design criteria on how developments in Information and Communication Technologies affect the function and architectural formation of 21st century libraries and how they differentiate them from traditional libraries. Within the scope of the study, the functional and architectural design features of three next-generation library buildings selected from different countries were analyzed within the scope of a set of new design criteria. As a result of the research, it has been seen that the 21st century libraries present a new vision with integrated information technologies and architectures as per new design criteria. It has been determined this vision reflects a user-oriented design product that supports social, educational learning and teaching models and makes positive contributions to urban life with its new iconic architectures.



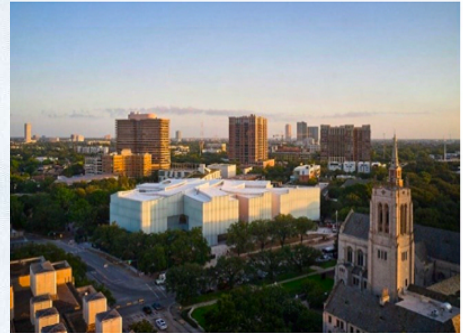


### Etkinlik Katılımı/ Bildiri

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL ve yüksek lisans öğrencisi Dilara ERTAŞ'ın yazarlığını yaptıkları "The Importance of Light in Steven Holl's Perception of Form" başlıklı bildiri ile "5th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Abstract

The essential factor in the perception of form and space is light which enables the perception of the form or space, its colour, texture, material, that is, the whole. Daylight significantly affects the shaping of structures and the enrichment of sensory perception, psychologically and biologically. This article aims to examine the importance given by Steven Holl on the effects of natural light in the perception of the form. Within the scope of the study, through three different museum structures of Holl, functional and symbolic perception of the form and its contribution to the design were examined. Results show that in Steven Holl's design process, the inclusion of light in the building is an important design criterion that affects the form phenomenon and the perception of space. Contextually, it has been seen that it is dependent on the location, the angle of incidence of the sun's rays, and it reveals a sustainable design product because it saves energy.





### Etkinlik Katılımı/Bildiri

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL ve doktora öğrencisi Maryam Momaiyezi yazarlığını yaptıkları "Evaluation of the Şerefiye Cistern in the Context of Reuse" başlıklı bildirisini ile "5th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Abstract

The cisterns, which were built under the ground to meet the city's water needs, are cultural heritage historical structures that have lost their original functions today. Re-functioning historical buildings that lost their function in the process and contributing to urban life has been practiced in Turkey as well as in the world in recent years. The historical Şerefiye Cistern, a Byzantine water structure on the Historic Peninsula in Istanbul, was restored and re-functionalized in 2017 and opened to use as a cultural building. The aim of this study is to examine the Şerefiye Cistern in the context of reuse. The architecture of the Şerefiye Cistern, which could not maintain its original function, was compared before and after the restoration. After the restoration, a partial modern addition was made to the building. In the study, the socio-economic and cultural benefits of physical intervention in the cistern were questioned. After all; It has been seen that the reuse concept applied to the building both ensures its own sustainability and has positive effects on the historical environment in which it is located.



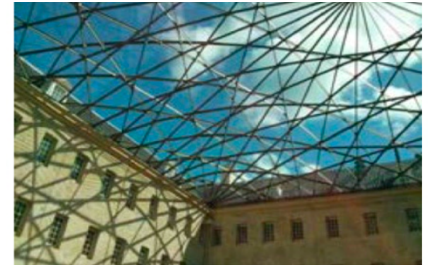


### Etkinlik Katılımı/Bildiri

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL ve doktora öğrencisi Pınar TABAK yazarlığını yaptıkları “Adaptive Reuse as a Tool for Sustainability: Tate Modern and Bilgi University Cases ” başlıklı bildirisini ile “5th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism” adlı sempozyuma katılmış ve en iyi sunum sertifikası kazanmıştır.

### Abstract

Examples of “adaptive reuse” have started to be applied for giving new functions to the structures in historical environment are commonly used in the world and in Turkey. According to the current planning practise, the future applications should be done with consideration of different dimensions of sustainability. Aim of this study is to examine Tate Modern and Bilgi University Campus that used to have similar functions and were inhabited before restoration interventions in sustainability framework. Both cases were refunctioned with adaptive reuse concept. The structures transformed from energy buildings to serve as art museum and educational/cultural functions. Cases were compared in terms of sustainability principles. Social, economic and ecologic benefits of physical interventions were asked on structures which couldn't continue their original functions and refunctioned by adaptive reuse. Results support the positive impacts of adaptive reuse not only for the structures themselves but also for the environments they were located.



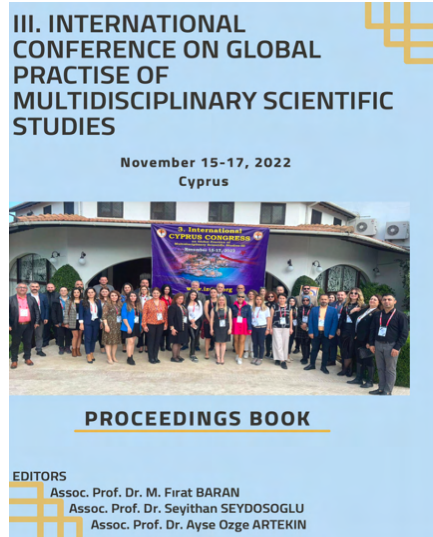


### Etkinlik Katılımı/Bildiri

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL ve yüksek lisans öğrencisi Bilge ALPİN GÜMÜŞ yazarlığını yaptıkları "Erkin Mekânsal Temsili Olarak İkonik Binalar" başlıklı bildirisi ile "III International Conference on Global Practice of Multidisciplinary Scientific Studies" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Abstract

Iconic buildings, which are part of the built environment, are important both historically and culturally in order to create a common urban identity. In architectural design, "iconicity" allows the symbolization of buildings and structures, as well as their designers and the authority that makes them happen. The will of management, which is a part of community life, also affects the formation of the built environment. When we look at the concepts from which the will of government has taken its power throughout history, the concepts of "politics", "economy" and "religion" come across. In this study, in the context of the "power/ political power and architecture" relationship, the effects of iconic buildings, which are an indicator of the spatial representation of authority, on modern architecture and urban identity with their formal and functional properties, size, being innovative, material and construction systems are discussed. Iconic buildings with iconic features have been showing different influences in different geographies with their design concepts, formation and formation processes since the ancient period. Today, especially after globalization, the changes and developments experienced in all areas of social life have directly influenced the formation of iconic buildings, while also making them an economic value. In this study, it is aimed to examine the extent to which the architectural language of iconic buildings, which are symbols of power, affects future designs and their contribution to the formation of the built environment. Increasing political, economic, cultural and technological developments with globalization have been decisive for the iconic building examples examined within the scope of the study. Examples are selected from buildings built in the 20th century and beyond. For this reason, the three iconic buildings selected as examples in the study, in addition to their "year of construction, location, designer, function and style" features, such as "silhouette, simplicity, symmetry, metaphor, material, creativity, engineering, context, narrative and power effect". evaluated over the design criteria determined within the scope of the study. As a result of the study, it has been determined that iconic buildings, which are inspiring today due to their unusual forms, originality and innovativeness, have become a part of the urban identity. It has been observed that these buildings, which represent an ideology and a power before globalization, have turned into a branding tool of cities due to the developing technology, media influence and international competition after globalization. It has been concluded that the change in the basis of power in the historical process did not change the use of iconic buildings as space representations and thus their mediation in the formation of cities.





### Etkinlik Katılımı/Bildiri

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ ve yüksek lisans öğrencisi Yusuf CHEBIB' in yazarlığını yaptıkları "Kıyı Alanlarında Dolgu Yapılmasının Kentsel Tasarım Bağlamında Değerlendirilmesi" başlıklı bildirisini ile "10. Uluslararası Mühendislik Mimarlık ve Tasarım Kongresi" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Abstract

Geçmişten günümüze kadar yerleşik hayat, bireylerin beraber yaşama isteklerinden oluşmuştur. Bu oluşumlar ise, kentleri ortaya çıkaran temel nedenlerden biridir. Kent merkezlerinde fiziksel olarak öne çıkan bazı unsurlar vardır. Bunlar: yol, sınır/ kenar bölgeleri, odak noktaları ve işaret öğeleridir. Konumuzun temelini oluşturan kıyılar ise kenarlar ögesinin en güçlü unsurudur ve kıyı alanları kentlerin planlanmasında önemli katkı sağlamaktadır. Kıyı alanlarında, mekânların bir araya getirme etkisi yaratarak kentlerde bütüncül bir görünüme imkân vermektedir. Çağımızda artan nüfus yoğunluğu, kıyıların kullanımlarını her geçen gün artırmaktadır ve bunun yanında olumsuz faktörler sebebiyle kıyı alanları zamanla tahrip olmaya başlamıştır. Kentsel tasarım alanında yapılmış olan bu tahriplerin değerlendirilmesi için dolgu yapılması önerisi günümüzde kentsel yaşam için değerlendirilmesi yapılır. İstanbul'da yer alan kıyılar eski dönemlerde yapılan kusurlu planlamacılık ve şehir faaliyetleri sebebiyle sık bir yapılaşma ve devamlı olarak artmakta olan toplum talebinin baskısı altında kalarak dolgu uygulamalarına maruz kalmıştır. Kentin hızlı bir şekilde nüfusunun artması, kontrolsüzce kentleşmeler ve kent dönüşümü uygulamalarıyla yalnızca kentsel alanlar değil aynı anda kıyı alanlarını da etkilemekte ve kıyı alanlarında meydana gelen kentleşmenin baskısını da artırmaktadır (Akkaya vd, 1998). 1950 yılından sonraki dönemde kentleşme ve sanayileşme unsurlarının artmasıyla yaşanan, nüfusun hızlıca büyümesi, kıyılarda konutların ve sanayinin oluşumlarıyla, tahrip olmasına neden olmuştur. İstanbul'un kıyılarında meydana gelen bu baskının önlenmesi amacıyla sürdürülebilirliği bulunmayan; plansızca, rant amacıyla kurulmuş olan ve aynı zamanda hukuka uygun bulunmayan dolgu alanları inşa edilmiştir. Bu bağlamda İstanbul Büyükşehir Belediyesi, kıyıların doldurulmasıyla kıyılarda bulunan sorunları çözmeyi tercih etmektedir. İnşa edilen bu dolgu alanlarının üzerine; miting alanlarının, kordon yolu, rekreasyon alanını, koşu ve spor yolları, sosyal tesisler ve bahçe peyzajı sahaları gibi uygulamalara yer verilerek İstanbul'un deniz kıyılarında bulunan kenar çizgileri, denizlere yönelik uzamaktadır ve bu nedenle kıyıların doğal hali muhafaza edilememektedir.



### Etkinlik Katılımı/Bildiri

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ ve yüksek lisans öğrencisi Fouad ALAYAN yazarlığını yaptığı "Yeşil Alanların Sağlık İşlevi" başlıklı bildirisi ile "10. Uluslararası Mühendislik Mimarlık ve Tasarım Kongresi" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Özet

Kentsel yeşil alanların standartları, kentin coğrafi konumunu, fiziksel dokusunu, doğal kaynaklarını, nüfusun büyüklüğü ve yapısıyla ilgili değişkenleri verirler. Farklı kent aktivitelerinin gerçekleşmiş olduğu arazi kullanımlarında yeşil alanları olan ihtiyaçlar yeşil alanların standartlarının belirlenmesi, Kent alanlar aktiviteler ve diğer arazi kullanımlarının göz önünde bulundurulmasıdır. Endüstrileşme ve kentleşmenin etkisi etkisiyle yeşil alanlar her geçen gün azalmaktadır. Sanayileşmenin ve teknolojinin sunmuş olduğu avantajlarının yanında dezavantaj olarak görülen bu etki bireylerin sağlığını olumsuz yönde etkilemektedir. Bu konuda yapılan birçok çalışma sonucunda bireylerin yeşil alanlardan uzaklaştıkça sağlık problemleri üzerindeki etkisi de daha çok görülmektedir. Ele almış olduğumuz bu çalışma kapsamında; yeşil alanların yalnızca çevre ve ekoloji açısından olan faydalarına değil birey üzerindeki ve sağlık üzerindeki etkilerine vurgu yapılacaktır.



### Etkinlik Katılımı/Bildiri

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ ve yüksek lisans öğrencisi Enes KİPSÖZ'ün yazarlığını yaptığı "Tarihi Çevrenin Kentsel Planlama Açısından İncelenmesi: Arap Camii Mah. Örneği" başlıklı bildirisi ile "8. Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Özet

Tarihi çevrelerin korunması ve geleceğe taşınması gelecek nesillerin kültürel birikimi açısından önemlidir. Bu nedenle tarihi eserlerimiz dikkatli bir şekilde korunmalı ve hayata kazandırılmalıdır. Tarihi çevrelerin korunmasında önemli role sahip kentleşme, göç ve sosyo-ekonomik nedenler ele alınarak, kentsel planlama sorununun daha iyi anlaşılması ve çözüme ilişkin politikaların geliştirilmesi gerekmektedir. Ancak bu tarihi alanlar sadece yapısal olarak değil tüm doğal çevreleri ile bir bütün halinde değerlendirilmelidir. O zaman mimarının bir elemanı haline gelerek kentin dinamiklerinden biri olabilecektir. Tarihi çevrenin, dokularını bozmadan ve buldukları mekanları günümüz yaşam koşullarıyla bütünleştirilerek yaşatılmasını ve gelecek nesillere aktarılmasını sağlamaktır. Bu kapsamda kentsel planlama açısından tarihi çevreleri koruma ve hayata kazandırma konusu irdelenmiştir. İstanbul ili, Beyoğlu ilçesinde yer alan Arap Camii Mahallesi, tarihi yapıları ile kentin kültürel mirasını içerisinde bulundurmaktadır. Bu çalışmada ana hedefler belirlendikten sonra konu hakkında derinlemesine bir literatür taraması yapılmıştır. Arap Camii mahallesinde ki kentsel planlama çerçevesinde bazı tarihi yapılar bu özellikleri çerçevesinde incelenmiştir. Bu yapılarla ilgili gözlemler yapıp ve fotoğraflar çekilip tescil fişleri oluşturulmuştur. Tescil fişlerinde binanın şuan ki durumu, geçirdiği restorasyonlar, kullanım amaçları ve mimari yapısı incelenip analiz edilmiştir. Bu analizler toplanıp tarihi çevrenin kentsel planlama açısından nasıl yapılması gerektiği için öneriler geliştirilmiştir. Ayrıca bu çalışma için kişisel değerlendirmeler yapılmış ve sonuca varılmıştır.

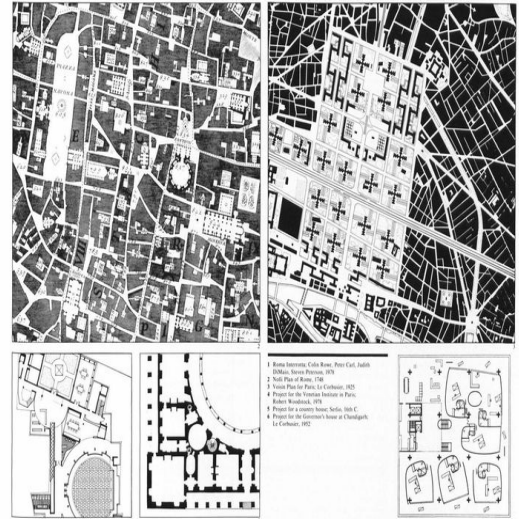


### Etkinlik Katılımı/Bildiri

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ ve yüksek lisans öğrencisi İlayda Betül SAĞLAM'ın yazarlığını yaptığı "Sürdürülebilirliğin Mimari Bağlamsalcılık Kapsamında Değerlendirilmesi" başlıklı bildirisi ile "7. Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Özet

Mimari bağlamsalcılık, 1960'lı yıllarda Stuart Cohen ve Steven Hurr tarafından ilk defa Le Corbusier: The Architecture of City Planning isimli yüksek lisans tezinde ortaya çıkmıştır. Bağlamsalcılık, Cornell'de 1963 yılında başlayan, Colin Rowe koordinasyonundaki kentsel tasarım yüksek lisans programının bir ürünü olarak nitelendirilen yaklaşımlar bütününe verilen bir isimdir. Bağlamsalcılık (Contextualism) kelimesinin bu çerçevede ilk zikredilmesi 1965 yılına tarihlenir. Mimari bağlamsalcılık beden bulmadan önce bağlam ve bağlamsalcılık, belli oranda farklı nitelikte olsa da ya da birbirinden farklı tezleri işaret etseler de, özellikle sanat alanında zaten var olan kavramlardır. Bağlamsalcılıkta odak kentin varlığı, kent mimarisi ve mimarinin kent ile oluşturduğu bir bütün ilişkidir. Bağlamsalcılık sadece yapının fiziksel değil aynı zamanda kültürel bağlamlarda dahil edilmektedir. Sürdürülebilir bir tasarımda da mimar ve şehir plancısı, tasarım aşamasında sahanın bulunduğu yerin özelliklerini dikkate almalıdır. Sürdürülebilir mimari, yapının inşa edilen çevresi ile birlikte enerjinin korunumuna, karbon ayak izinin azaltılmasına ve ekolojik koruma ile bilinçli olmasıdır. Araştırmalar gösteriyor ki, sürdürülebilir mimari yapının oluşturulmasında kentin mimari ile olan ilişkisinin anlaşılması, bir diğer deyişle, bağlamın ortaya koyulması hayati bir öneme sahip. Dolayısıyla, sürdürülebilirlik ve bağlamsal mimari arasında karşılıklı bir ilişki olduğunu ve birbirlerini besleyen disiplinler olduğunu söylemek yanlış olmaz. Bu çalışmada sürdürülebilir mimarinin izlediği yöntemlerin, mimari bağlamsalcılığın temel olarak hedef aldığı ilkeler ile ortak adımları bunların karşılaştırılması yapılmıştır.



### Etkinlik Katılımı/Bildiri

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ ve yüksek lisans öğrencisi İlayda Betül SAĞLAM'ın yazarlığını yaptığı "Yapılarda Ahşap Malzeme Kullanımının Psikolojik Olarak Değerlendirmesi" başlıklı bildirisi ile "7. Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Özet

Çevresel psikoloji, psikolojinin çevre ve insan davranışı arasındaki ilişkiyi inceleyen alt alanı olup, çevre koşullarının insan davranışlarına etkisini ve insanların çeşitli eylemlerinin sosyal ve fiziksel çevreye olan etkisini inceler. Psikolojinin çevre bilimi, mühendislik, sosyoloji, eğitim bilimleri, ergonomi, antropoloji gibi uzmanlık alanları ile doğrudan ilişkisi olduğu gibi aynı zamanda mimarlık ile de ilişkisi oldukça güçlüdür. Tüm bu uzmanlık alanları aynı zamanda çevre psikolojinin gelişiminde etkili olmuşlardır. 1960'lı yıllarda ortaya çıkan ve yapay ortamların insanlar üzerindeki etkilerini araştıran çevresel psikoloji çalışmalarında, bir mekan tasarımının, insan hayatını etkileyen psikolojik ve fizyolojik etmenler göz önüne alınarak yapılabileceği vurgulanmaktadır. Bu amaçla yapının inşasından önce oluşturulan kavramsal yaklaşımlarda ve bağlama bağlı konseptlerde çevresel psikoloji parametresi alt parametrelerinin değerlendirilmeye katılması gerekmektedir. Bu değerlendirme ve ölçütler en üst ölçekte kentsel tasarım projelerinden, mimari projelere ve daha alt ölçeklerde endüstriyel ürün tasarımlarına kadar uygulama sahasına sahiptir. İnsan yaşamının bir bütün olarak ele alınması şeklinde yönetsel bir yaklaşıma sahip olan bu bakış açısı çerçevesinde kaynak yönetiminin psikolojik yönleri, mekan teorileri, mekan kimliği, binaların ve doğal manzaraların algılanma şekilleri gibi konular incelenmiştir. Bu çalışmada yapılarda psikolojinin alanı olan çevresel psikoloji ile yapılarda ahşap kullanımının yarattığı psikolojik etkiler üzerine araştırma yapılmıştır. Bu bilgiler ışığında incelenen yapıların ahşap kullanımı ile oluşan farklılaşma incelenmiştir.



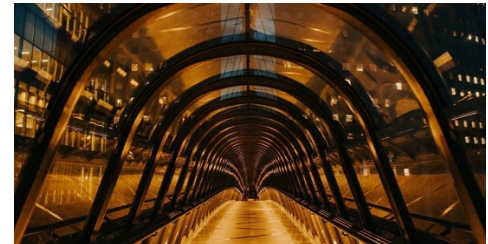


### Etkinlik Katılımı/Bildiri

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ ve yüksek lisans öğrencisi Mustafa ARDAHAN'ın yazarlığını yaptığı "Mimaride Lüks Mekân Algısı" başlıklı bildirisi ile "7. Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Özet

21. yy. dünyasında endüstrileşmenin getirdiği görece refahın temelleri incelendiğinde, coğrafi keşiflerin sonucunda ve beraberinde doğal kaynaklara ulaşımın bazı sömürgeci devletler tarafından daha kolay ulaşılabilir olmasıdır. Bunun sonucunda koloniler kuran ve bu kolonilerden doğal kaynakları ucuz iş gücü ile çıkararak kendi ülkelerine götüren bu ülkeler görece olarak ve kendi içlerinde de heterojen bir şekilde zenginleşmiş ve bir anlamda tüketim çağı olarak adlandırılan bir döneme girilmiştir. Bu olguların tetiklediği hızlı tüketim tüm alanlarda kendini göstermiş ve bu olgu beraberinde birçok olgunun değişimine neden olmuştur. Bu değişimlerden en önemlisi lüks tüketimin birçok alt olgu ile ilişkili olarak ortaya çıkmasıdır. Örneğin artık herhangi bir ürün ucuz veya pahalı değil lüks veya banal olarak yorumlanmaya başlamıştır. Bu durum her alanda olduğu gibi mimarlık alanında da kendini göstermektedir. Mimarlığa olan sanatsal yaklaşımlar, işlev ve ergonomi bir anlamda terkedilerek daha gösterişli olduğu düşünülen lüks mimari ürünlere yönelim artmıştır. Bundan dolayı günümüzde mimarlar, üreticiler lüks algısı üzerinde çok geniş ölçekte ve alt parametrelerde çalışmaktadırlar. 21. yy. insanının algısındaki lüks isteği mimarları mekânları tasarlarken bu parametreye dikkat etmek zorunda bırakmıştır. Bu bağlamda ortaya konulan mimari ürünlerin lüks tüketim talebine cevap veren ürünler olması kaçınılmaz olarak karşımıza çıkmıştır. Bu kapsamda hazırlanan bu bildiri ile lüks nedir, bir mekân nasıl lüks olarak algılanır, insan algısında lüks nedir gibi bu konuların araştırılması hedeflenmektedir.



### Etkinlik Katılımı/Bildiri

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ ve yüksek lisans öğrencisi Mustafa ARDAHAN'ın yazarlığını yaptığı "Endüstrileşme ve Gelişen Teknolojinin Mimarlığa Etkileri" başlıklı bildirisi ile "7. Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Özet

Avrupa'da 19. yy.'da başlayan ve tüm dünyada yaygın bir şekilde etki oluşturan endüstrileşme akımı birçok meslek alanında olduğu gibi mimarlık disiplini de etkilemiştir. Endüstrileşmenin getirdiği yeni kurallar tüm dünya tarafından bir anlamda kabul edilmiş ve bu kurallara adapte olunması kaçınılmaz olmuştur. Bu bağlamda mimarlık mesleği insanoğlunun varoluşundan beri geçirdiği her evrime uyum sağladığı gibi endüstrileşmeye de uyum sağlamayı başarmıştır. Endüstrileşme ve buna bağlı olarak gelişen teknolojiler hız ve yüksek verim anlayışı ile tezahür etmiştir. Teknolojik gelişmelerin endüstri çağını başlattığı da söylenilebilir. Hızlı nüfus artışına bağlı olarak tüketimin aşırı artması ve tüketim alışkanlıklarındaki değişiklikler de mimarlık sektörünü endüstrileşmek zorunda bırakmıştır. Böylelikle endüstrileşen mimarlık sektörü ortaya koydukları ürünler ile sanatsal yönünü bir kenara bırakmış, işlevsel bir alana sıkışmıştır. Kısa zamanda üretilmiş büyük bloklu konutlar birçok işçinin barınmasına yardımcı olmuştur fakat şehirlerde kimliksiz birçok blok oluşmasına sebebiyet vermiştir. Sonuç olarak mimarlık anlayışı teoride ve uygulamada sert bir biçimde değişime uğramıştır. Zaman, hız, düşük maliyet ve yüksek verim endüstri çağanın temel parametreleri olarak hayata geçmiştir. Her ne kadar endüstrileşme ve gelişen teknolojilerin yapım teknolojileri anlamında inşaat sektörüne çok büyük katkıları olmuş olsa da, estetik kaygıların tamamen göz ardı edildiği projelerin uygulamaya geçmesi, mimarlık kuramcıları ve diğer araştırmacı ve akademisyenler tarafından çokça eleştirilmiş ve eleştirilmektedir. Mimarlar hızlı ve fabrikasyon üretime adapte olarak fonksiyonelliği temel çıkış noktası olarak seçmek zorunda kalmış ve bu sebepten bazı mimarlar mimarlık mesleğini bırakmak ve farklı alanlara yönelmek zorunda kalmışlardır. Buna rağmen endüstrileşmenin sosyal-kültürel ve toplumsal birçok yıkıcı etkileri olduğu kadar yapıcı ve heyecan verici etkileri de olmuştur. Gelişen teknoloji ile gelen yapı bilgi sistemleri vb. unsurlar birçok anlamda mimarlık meslek uygulamalarında yardımcı olmuştur. Bu çalışmada endüstrileşme ve gelişen teknolojinin mimarlığa etkileri ortaya konulmaya çalışılacaktır.

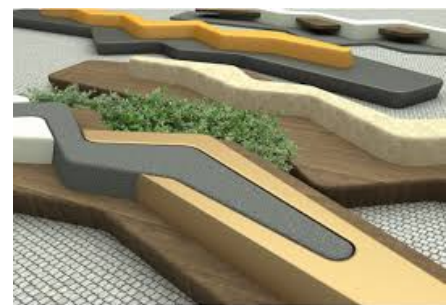


### Etkinlik Katılımı/Bildiri

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ ve yüksek lisans öğrencisi Ayşe KARA'nın yazarlığını yaptığı "Sürdürülebilirlik Bağlamında Kentsel Donatı Elemanları" başlıklı bildirisini ile "7. Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Özet

Kentsel mekânlar insanların bireysel, sosyal, kültürel, fiziksel ve psikolojik gereksinimleriyle birlikte şekillenen toplumsal ve ortak yaşam alanlarıdır. Ortak yaşam alanlarında; yol, cadde, sokak, mahalle ve meydanlarda mekânın kimliğini, kalitesini ve konforunu yansıtan barınma, oturma, dinlenme, yönlendirme, aydınlatma, iletişim ve spor gibi temel yaşamsal faaliyetlerin uygulanmasını fonksiyonel ve estetik açıdan karşılayabilen, mekânla bütünleşen, iletişim kuran ve kentlilerin yaşam tarzını yansıtan elemanlar kentsel donatı elemanları olarak tanımlanmaktadır. Kentsel alanların ve bu alanlarda bulunan donatı elemanlarının tasarımı dönemin sahip olduğu teknolojiyle ve bu teknolojinin beraberinde getirdiği anlayışla, dönemde yaşanan olay ve krizlere karşı verilen tepkilerle ve şehirlerin gelişmişlik seviyesiyle şekillenmektedir. Sağlıklı bir ekosistem, o çevrede yaşayan tüm canlılar için büyük ölçüde önem arz etmektedir. Ancak özellikle geç endüstri dönemi sonrasında artan nüfus yoğunluğu beraberinde getirdiği yoğun konut talebiyle birlikte kentlerin orantısız büyümesi, düzensiz, plansız ve doğayla bütünleşmeyen şekillenmesi, hızlı tüketim ürünleri üzerine oluşturulan ekonomik yapılanmalar; gerek insanların yaşam biçimi üzerindeki olumsuz etkilerin oluşması gerek ekolojik açıdan sağlıklı çevrelerin yitirilmesi ve doğal kaynakların hızla tükenmesi gibi problemleri beraberinde getirmiştir. Bu bağlamda daha sağlıklı çevreler oluşturulmasında temel bir unsur olan kentsel donatı elemanlarını sürdürülebilirlik kavramıyla birlikte ele almanın ve bu gerekliliklerle birlikte tasarlanmasının önemli hâle geldiğini söylemek mümkündür. Bu çalışmada toplumsal yaşam alanlarında temel yaşamsal fonksiyonlarımızı destekleyen ve güçlendiren donatı elemanlarını sürdürülebilirlik bağlamında incelemek amaçlanmıştır. Bu sayede donatı elemanlarının yenilikçi ve çevre dostu bir bakış açısıyla tasarlanmasının doğaya, mekânın kimliğine, kentlilerin yaşam tarzına ve kültürel yansımaya pozitif yönde sağladığı katkılar tartışılacaktır.

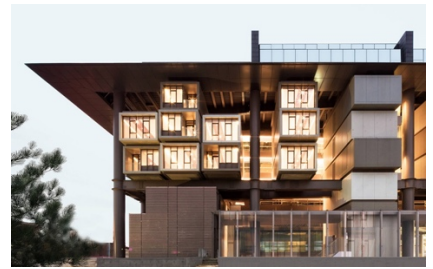


### Etkinlik Katılımı/Bildiri

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ ve yüksek lisans öğrencisi Ayşe KARA yazarlığını yaptığı "Modüler Kutu Sistemlerin İncelenmesi: Museum Hotel Antakya Örneği" başlıklı bildirisi ile "7. Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Özet

Endüstrileşme ve yoğun nüfus artışı özellikle 2. Dünya Savaşı sonrasında geleneksel inşa yöntemlerini yetersiz bırakmış, artan konut ihtiyacı ve yoğun talep hızlı ve seri üretim sistemlerini gündeme getirmiştir. Bu sistemler içerisinde en yaygın prefabrikasyon olup bir binayı oluşturan yapısal öğelerin bir kısmının ya da tamamının fabrika ortamında üretilmesi, montaj aşamasının şantiyede gerçekleştirilmesi esasına dayanır. Prefabrikasyon sistemlerinin çeşitlerinden biri olan modüler kutu sistemleri duvarların panel şeklinde döşeme üniteleriyle bir araya geldiği açık, yarı açık veya kapalı mekân elemanlarıdır. Modüler yapı sistemleri, binanın yapısal donatı elemanlarının bağımsız olarak fabrika ortamında üretilerek sahaya taşındığı ve yerinde montajla tamamlandığı bir yapı tekniğidir. Duvar ve döşeme birimlerinin birleştirilmesiyle ortaya çıkarılan modüller değişik biçimlerde bir araya getirilerek binaları oluşturmaktadır. Modüler yapı türleri kalıcı modüler yapılar ve taşınabilir modüler yapılar olarak iki farklı sınıfa ayrılmaktadır. Modüler yapılarda kullanılan modüler yapı elemanları genel olarak cephe elemanları, servis elemanları ve mekânsal yapı elemanları şeklinde üç farklı kategoride incelenmektedir. Bu çalışmada modüler kutu sistemlerinin mimaride kullanımının getirdiği avantajların yapı kalitesi, ergonomi, esnek planlama, inşa sonrası değiştirilebilir ve dönüştürülebilir mekân olanağı, hızlı üretim ve inşa dolayısıyla zaman ve malzeme tasarrufu, ekonomik olması ve geri dönüşüm sağlaması açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Bu incelemelerin örneklem alanı olarak seçilen Antakya Museum Hotel çerçevesinde yapılması hedeflenerek ve yapının dünyadaki ilk müze oteli olarak planlanmasının altında yatan sebepler ve modüler sistemle inşa edilmesinin gereklilikleri incelenmiştir.



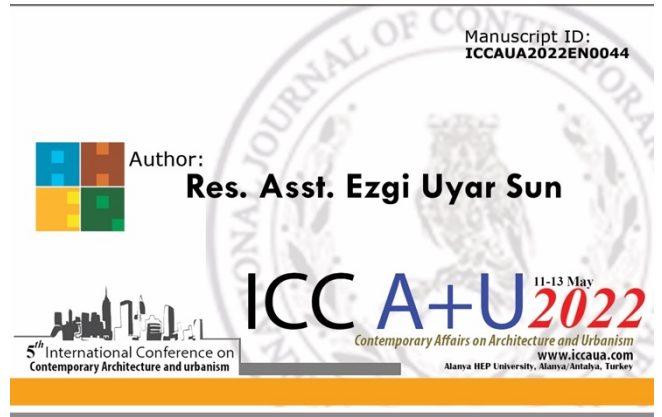
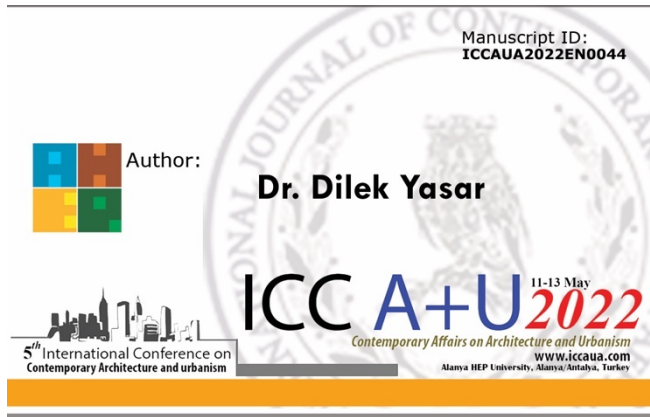


### Etkinlik Katılımı/Bildiri

İç Mimarlık Bölümü Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Dilek YAŞAR (ikinci yazar) ve Arş. Gör. Ezgi UYAR SUN (birinci yazar) yazarlığını yaptığı "A Study on the Female Architects' Approaches to Design in the 21st Century" başlıklı bildirisini ile "5th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Abstract

The female architects play an active role in the 21st century architecture, which is characterized by a quest of new forms, albeit they are few in number in the sector. Accordingly, the present study focused on the design approaches of today's female architects, and furthermore, the sources used in their designs, their focal concepts, and the formal language of their forms were investigated. In this context, ten well-known contemporary female architects were included in the scope of the study. A dual methodical pattern, namely textual analysis and visual analysis, was used for the purposes of the study. The texts of female architects, which described their projects, were conceptually analyzed using the textual analysis method, where their formal language was analyzed by means of the visual analysis method. The data were then organized into data sets and presented in tabular format. The results of the present study indicated that the female architects mostly made use of nature and socio-cultural elements in their designs and considered the data therefrom as an important input to be incorporated into their design. On the other hand, although they had similar points of departure in terms of design, they did not have a common language in terms of form.

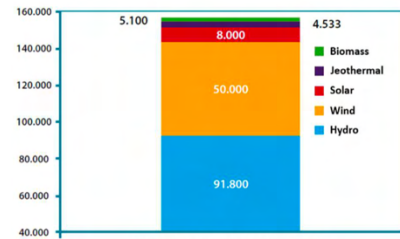
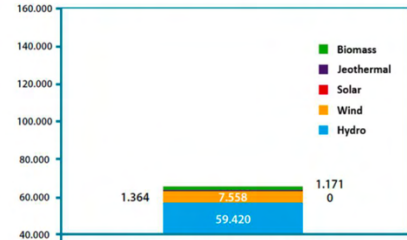


### Etkinlik Katılımı/Bildiri

İngilizce Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Alpay AKGÜÇ yazarlığını yaptığı "Building Energy Efficiency Policies in Turkey: A Review of Historical and Current Status" başlıklı bildirisi ile "Xv International Hvac&R Technologies Symposium" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Abstract

In the scope of this study, the strategies and policies towards the building energy efficiency in Turkey are reviewed on the basis of the standards and regulations as enforced by the Turkish government from past to present. The objective of the present study is to investigate the impacts of implemented energy regulations on the improvement of building energy performance and to assess the targets adopted in Turkey regarding the reduction in fossil fuel and greenhouse gas emission. Upon review of the energy policies employed in the Republic of Turkey, it is clear that the incentives and investments on renewable energy technologies should be increased rapidly to gradually decrease the dependency on natural gas import and coal. In addition, the Building Energy Performance Regulation (BEP-tr) and Green Certificate Regulation for Buildings and Settlements (YES-tr) would make a significant contribution to the improvement of energy performance in buildings by promoting an increase in the number of ecofriendly construction examples, which would also support the economic growth, in Turkey. Furthermore, considering the new construction typologies and existing building stock in Turkey, the cooling and ventilation demands of buildings should be included in standard calculation methodology of TS825 Thermal Insulation Requirements for Buildings.

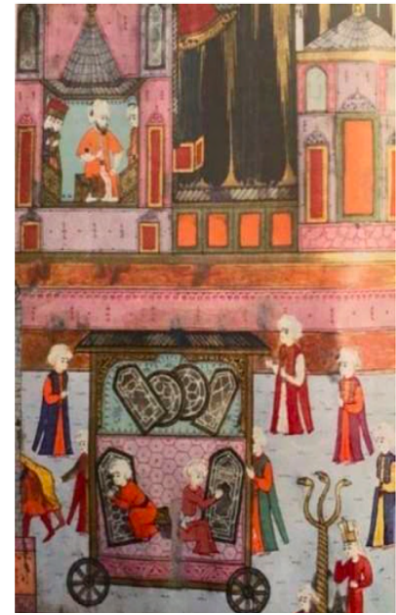


### Etkinlik Katılımı/Bildiri

İngilizce Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Alpay AKGÜÇ (birinci yazar) ve Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Şeniz ATİK (ikinci yazar) yazarlığını yaptığı "A Comparison of Energy and Daylighting Performances of Different Window Glazing Types Used in the Traditional Harput House" başlıklı bildirisi ile "5th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism" adlı sempozyuma katılmıştır ve en iyi sunum ödülü kazanmıştır.

### Abstract

A review of the history of glass that dates back to the mid-2000 BC pursuant to the archaeological data suggests that the effects of the thermophysical properties of window glass on building energy performance could have been understood only over time. Today, the optimum combinations of thermophysical parameters help significantly reduce the energy demand of the buildings. Furthermore, the energy sustainability is also achieved by increasing building energy efficiency during the early design phase, using building simulation tools. The present study was aimed to comprehensively review the improvements in glazing technologies from past to present. Furthermore, the energy and daylighting performances of the retrofitted traditional Harput house in Turkey were analyzed using a building simulation tool. The results indicated that the use of retrofit measure, i.e., the triple-glazed window with low-e coating filled with Argon gas combined with daylighting control system improved the annual primary energy performance of the building in question located in a cold climatic region of Turkey by %8.20. In addition, it was found that the illuminance of indoors increased by means of higher visible transmittance ensured by the retrofit measure.



### Etkinlik Katılımı/Bildiri

Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Şeniz ATİK yazarlığını yaptığı "İstanbul'un Anadolu yakasındaki antik KALKHEDON yerleşmesine ışık tutan bir kazı: ALTIYOL KAZISI" başlıklı bildirisini ile "X. International Istanbul Scientific Research Congress" adlı sempozyuma katılmıştır.

### Özet

Kadıköy Altıyol Kazısı; "İki kıta üzerine kurulu günümüz İstanbul kentinin Anadolu yakasındaki antik KALKHEDON yerleşmesinin arkaik ve klasik dönemlerine (M.Ö 7-4.yüzyıl) ışık tutan bir kazıdır. Kalkhedon'un en erken yerleşik kalıntısı; Kadıköy Caferaga Mahallesi Altıyol Mevkii 44 Ada, 7 Parsel, 12 Paftada bulunan ve Kadıköy Belediyesi tarafından yaptırılan yol ve sinyalizasyon çalışmaları sırasında tespit edilen antik kalıntılar, ortaya çıktığı 13.8.1987 günü İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğü'nce kontrol altına alınarak, burada bir kurtarma kazısı başlatılmıştır. İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğü denetiminde yürütülen kazı çalışmaları, başkanlığında, 1 arkeolog ve 5 arkeoloji öğrencisinden oluşan ekip ile, Kadıköy Belediye Başkanlığı tarafından sağlanan 5 işçi ile yapılmıştır. Kazı çalışmaları; 13.8.1987-1.09.1987 tarihleri arasında aralıksız, 12.9.1987 tarihine kadar da aralıklı olarak devam etmiştir. 12 x 10 metre karelik alan içinde ve trafiğin yoğun olduğu bölgede yapılan kazı çalışmaları sonucunda burada Arkaik dönem bir tapınak temeli olduğu saptanan yerleşik bir mimari kalıntı ile, yayvan semerdam kapaklı 5 adedi kireç taşından, 1 adedi od taşından yapılmış, yaklaşık 2.36 x 1.10 m. boyutlarında, 6 lahit ortaya çıkmıştır. Bunlarla birlikte 5 adet gümüş Khalkedon Sikkesi ve 1 abet bronz Byzantion sikkesi ile çok sayıda Pişmiş toprak kap parçası ve arkaik dönem heykelcik parçaları bulunmuştur. Parçalar halindeki keramikler tümlenmiş ve müze envanter kayıtları yapılmıştır. Bu eserler arasında büyük boyutlu mutfak kapları (Chytra), depo kapları (Storage-bin), amphoralar, boya bantlı masa amphoraları, hydrialar ve küçük arkaik dönem kaplar, bir mortar parçası vb. kap ve kap parçaları bulunmuştur. Bu eserler İ.Ö.6.yüzyıl sonu ile İ.Ö.5.yüzyıl sonlarına tarihlenmektedir. Yine aynı kazı yerinde bu kez podyumun yanında tabanı tespit için açılan açmada yoğun bir keramikle karşılaşmış, ancak yolun altına devam eden bu kesitten sadece az sayıda siyah firmisli kap ve kap parçaları alınabilmiştir. Bunlar; kaseler, kandiller, guttus, kantharos, ve çeşitli balık tabaklarıdır (fish-plate).. Bu alanda bulunan eserler ise M.Ö. 4. yüzyıla aittir. Kadıköy Altıyol Kazısı buluntuları bu makalede ilk kez, kent içinde yer alan yerleşik mimari kalıntının, hangi yapıya ait olduğu konusunda kesin delilleri ortaya koyarak değerlendirilecektir. Buluntular; günümüzde arkeolojik kazıların devam ettiği Kadıköy/Khalkhedon'da ortaya çıkan yeni buluntuların da aydınlatılmasında önemli rol oynayacak verileri ortaya koyacaktır.



DEAR DR. ŞENİZ ATİK,

19.07.2022

We are delighted to announce that your "ALTIYOL EXCAVATION: A SIGNIFICANT INSIGHT INTO THE ANCIENT SETTLEMENT OF CHALCEDON" study, which you submitted to present orally at the X. International Istanbul Scientific Research Congress on July 23-25, 2022 has been accepted by our referees.

The paper you will present orally at our congress will be published in the proceedings book of our congress.

If you would like your full paper to be published in the congress proceedings book, please send it by e-mail until July 31, 2022.

  
Dr. Ahmet YILMAZ  
Congress Chair & President

  
Dr. Özerk YAVUZ  
Organization Committee Member



### Etkinlik Katılımı/Bildiri

Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde görev yapan Arş. Gör Nazlı Nisa GÜNEY yazarlığını yaptığı “Çağdaş Mimari Yapılarda Kullanılan Bitki Esaslı Malzemelerin Avantajları” başlıklı bildirisi ile “8. Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi” adlı sempozyuma katılmıştır.

### Özet

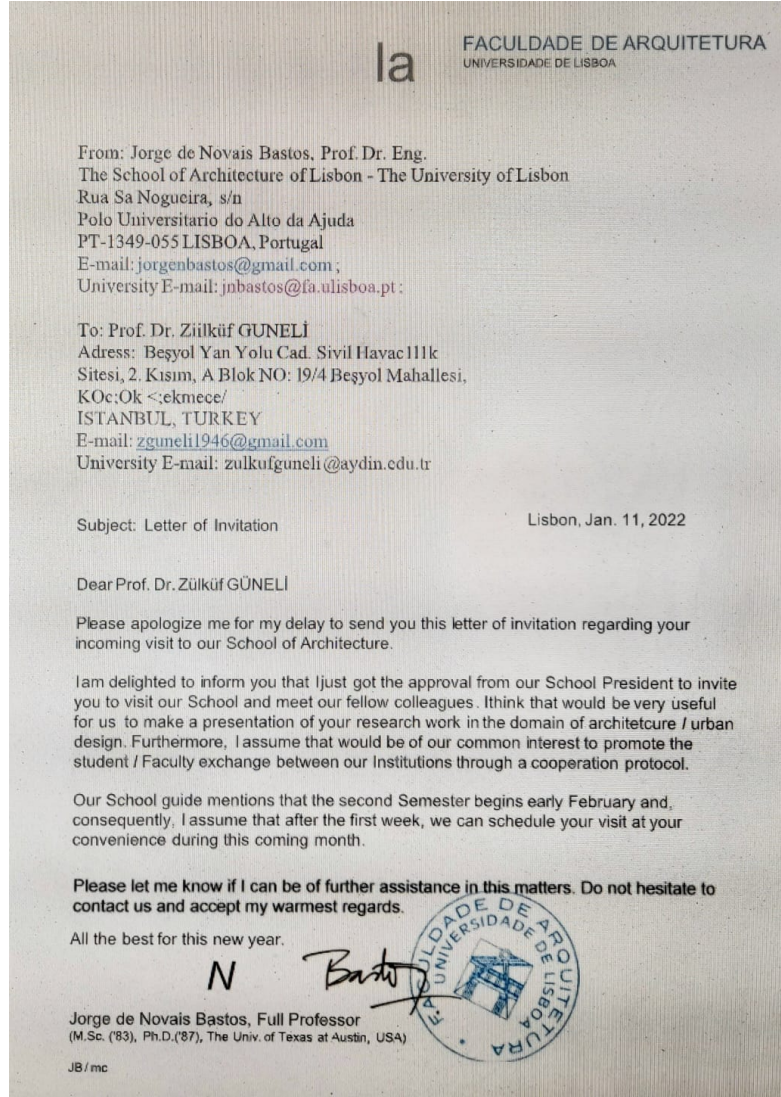
Çalışmamız, çağdaş mimaride kullanılan bitki esaslı malzemelerin kullanım alanları ve yararları ile ilgilidir. Son dönemde, dünyada yaşanan enerji krizi ve çevre kirliliği sonucunda, ekolojik ve sürdürülebilir mimari çalışmalar oldukça önem kazanmıştır. Mimarlar yapı malzemeleri çalışmalarında doğadan kolaylıkla elde edilebilen sürdürülebilir materyal arayışına girmiştir. Modern tekniklerin, denenmiş ve test edilmiş malzemelerin kombinasyonu, mimariye heyecan verici alternatif yollar göstermektedirler. Üstelik doğanın da mimarlık için sunduğu birçok olanak vardır. Bitki esaslı yapı malzemeleri doğadan kolaylıkla elde edilebilir olmaları, ekonomik ve geri dönüştürülebilir özellikleri sayesinde sürdürülebilir yapı tasarımlarında sıklıkla tercih edilmektedir. Bu çerçevede, yapıların farklı bölümlerinde kullanılan malzemelerden birkaçı olan hasır, keten, miselyum, saman, bambu, linyum ve yosun malzemeleri tanıtılmaya çalışılmıştır. Bitki esaslı malzemeler sürdürülebilir ve ekolojik özelliklerinin yanı sıra mimaride, doğallığı, büyümeyi, sağlığı ve güvenliği de simgelemektedir. Dahası bu malzemeler sınırları yatıştırır, bağıklık sistemini güçlendirir, yaratıcılığa ve becerikliliğe ilham vererek tüm vücut üzerinde rahatlatıcı ve canlandırıcı bir etkiye sahiptirler. Bu malzemelerden hasır karbonu depolayarak çevreye son derece önemli katkılar sunmaktadır. Keten ise karbondioksiti emerek oksijene dönüştürmektedir. Mantar kökü olan miselyum da binalarda yangına karşı koruma görevi üstlenir. Çalışmamızda tanıttığımız saman ise tarımsal bir yan ürün olarak hem ekonomik hem de ekolojiktir. Oldukça hızlı büyüyen bambu bitkisi de çelikten, betondan ve ahşaptan daha güçlüdür. Bitki özlerinin karışımından oluşan linyum ise zemin kaplama malzemesi olarak alternatif bir üründür. Doğada oldukça yaygın bulunan yosun da havayı temizleme özelliğinden dolayı çağdaş mimaride başvurulan malzemelerden biridir.





### Etkinlik Katılımı/ Sunum Konuşması

Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Zülküf GÜNELİ, Erasmus kapsamında Portekiz/ Universidade de Lisboa' Mimarlık Fakültesi'nde düzenlenen etkinliğe konuşmacı olarak katılmıştır.





### Etkinlik Katılımı/ Sunum Konuşması

İngilizce Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Alpay AKGÜÇ "International Climate And Energy Forum", "General Overview of Low Carbon Economy Management and Practices", "Çevresel ve Sosyal Sürdürülebilirlik Çalıştayı" ve "Binalarda Yapı Sağlığı" başlıklı etkinliklere konuşmacı olarak katılmıştır.



## Katılım Belgesi

Sayın Dr. Öğr. Üyesi Alpay AKGÜÇ

İAÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

02.06.2022 tarihinde düzenlenen

İAÜ KARBON AYAK İZİNDEN SOSYAL PARMAK İZİNE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK KONFERANSI

binyesinde gerçekleştirilen "Çevresel ve Sosyal Sürdürülebilirlik Çalıştayı"na  
sözlü Bildiri sunumunuzla katılımınız ve değerli katkılarınız için teşekkürlerimizi sunarız.

Dr. Öğr. Üyesi M. Adil SALEPÇİOĞLU

Konferans Koordinatörü Kurumlar ve Sürdürülebilirlik Uygulama ve Araştırma Merkezi MGSÜ

Prof. Dr. Yadiğâr İZMİRLİ

Rektör



### Etkinlik Katılımı/ Sunum Konuşması

Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Şeniz ATİK İstanbul 6.ncı Haritage Fuarı etkinlikleri çerçevesinde 13 Mayıs Cuma günü Fuar programı çerçevesinde, Kültürel Miras Sohbetlerinde “Cam’ın Görsellerle 5.000 Yıllık Serüveni” Konusunda bir sohbet toplantısı yapmıştır.

**HERITAGE**  
T · A · L · K · S

**MİRAS SOHBETLERİ**

**Dr. Öğretim Üyesi  
Şeniz Atik**

*Istanbul Aydın Üniversitesi  
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi  
Endüstriyel Tasarım Bölümü  
Öğretim Üyesi*



**“Cam’ın Görsellerle  
5000 Yıllık Serüveni”**

13 Mayıs 2022 14:30-15:15  
İstanbul Lütfi Kırdar Rumeli Salonu

**HERITAGE  
İSTANBUL**  
ETKİNLİĞİDİR

### Etkinlik Katılımı/ Sunum Konuşması

İstanbul Aydın Üniversitesi Çevre ve İnsan Sağlığı Merkezi tarafından düzenlenen ve Merkezin müdür yardımcısı Süreyya Kumru moderatörlüğünde 16.05.2022 tarihinde, saat 13-14.30’da “Tarihte Çevre, Kültür, İnsan Etkileşimi ve Günümüze Yansımaları” konusunda ZOOM’dan (Webinar ID 873 3728 0387, Passcode: 444 1 428) bir konferans gerçekleştirilmiştir.

 **İSTANBUL AYDIN  
ÜNİVERSİTESİ**  **ÇEVSAM**  
Çevre ve İnsan Sağlığı Merkezi  **AKEV**  
Arkeolojik ve Kültürel Araştırmalar

**Tarihte Çevre, Kültür,  
İnsan Etkileşimi ve Günümüze  
Yansımaları**

**Moderatör**  
**Süreyya KUMRU**  
IAU Çevre ve İnsan Sağlığı Merkezi  
Müdür Yardımcısı

**Konuşmacı**  
**Dr. Öğr.ŞENİZ ATİK**  
IAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi  
Endüstriyel Tasarım Bölümü



16.05.2022  
13:00-14:30

zoom Webinar ID: 873 3728 0387  
Passcode: 4441428



### Etkinlik Katılımı/ Sunum Konuşması

13 Aralık 2022 tarihinde Trakya Üniversitesi Arkeoloji bölüm başkanlığında koordine edilen “Trakya’da Arkeoloji” başlığında bir dizi konferans serisi yapılmıştır.

Kitap şeklini alacak bu konferansta fakültemiz Endüstriyel Tasarım Bölümü’nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Şeniz Atik “Türkiye Trakya’sındaki Cam Eser Koleksiyonu” başlıklı konuşmasını yapmıştır.

**4** TRAKYA'DA ARKEOLOJİ 27

**TÜRKİYE TRAKYA'SINDAKİ  
CAM ESER KOLEKSİYONU**

**13 Aralık  
2022  
Salı  
Saat 21.00**

**Konuşmacı**  
Dr. Öğr. Üyesi Şeniz ATIK  
Aydın Üniversitesi  
Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi

**Moderatör**  
Prof. Dr. Ahmet YARAŞ  
Trakya Üniversitesi  
Arkeoloji Bölümü

<https://www.kisa.link/trakyada-arkeoloji>

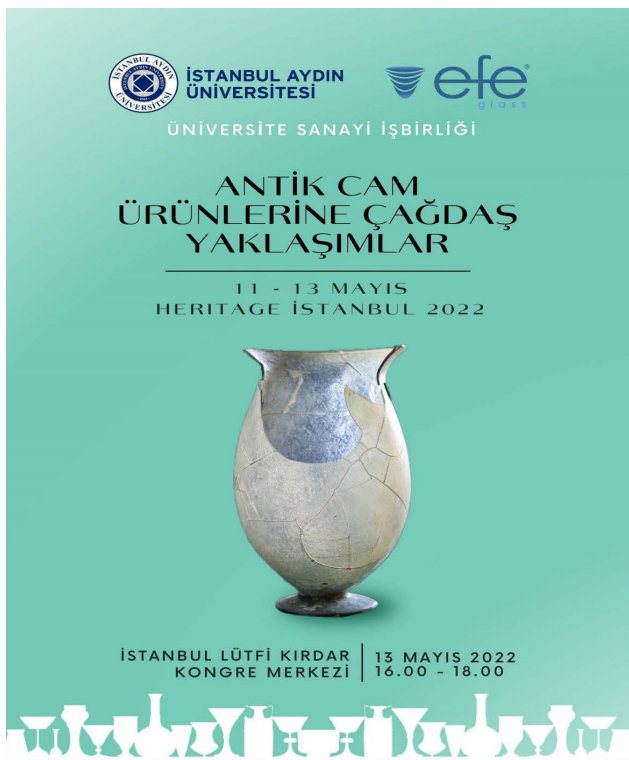
### Etkinlik Katılımı/Atölye ve Yarışma

11-13- Mayıs 2022 tarihinde İstanbul’ da açılan Haritage Fuarı Atölye etkinlikleri çerçevesinde 16:00 - 18:00 saatlerinde "Antik Cam Ürünlerine Çağdaş Yaklaşımlar" / "Contemporary Approaches to Ancient Glass Products" konulu bir atölye çalışması Efe Glass ile birlikte, Endüstriyel Tasarım Bölümü Dr. Öğretim Üyesi Şeniz Atik tarafından düzenlenmiştir

### Özet

Cam Tasarımı ve Üretim Teknolojisi Dersi öğrencileri ile Üniversite-Sanayi İşbirliği çerçevesinde, Endüstri Ürünleri Tasarım Bölümü son sınıf öğrencileri ile bir Cam Tasarımı çalışması başlatılmış, “Kültürel Mirasın Sürdürülebilirliği kapsamında” yapılan tasarım çalışmaları, bir jüri tarafından değerlendirilmiş, Birinci gelen öğrenci, ilgili sanayi kurumunda mezuniyet sonrası bir yıl iş imkânı ve ikinci ve üçüncü olan öğrencilere de Efe Glass bünyesinde staj imkanı sağlanmıştır. Yarışmada öğrencilerden birinci gelen Eda Cankurt Efe Glass’da, okul sürecinde stajını tamamlamadığı için, önce staja başlamış, staj bitiminde de kurumda kadrolu olarak işe başlatılmıştır. Yarışmada ikinci olan Sinem Kırmızıgül ve üçüncü seçilen Gamze Kaya ise Efe Glass’da staj hakkını kazanmışlardır. Yarışmanın Jüri Üyeleri Birisi okul dışından konunun uzmanı, ikisi okulumuzdan, iki üye de sanayi kuruluşunun yetkili ve uzmanından oluşturulmuştur. Jüri Üyeleri:

- Prof. Dr. Önder Küçükerman (Cam konusunda çok sayıda kitabı olan akademisyen, Haliç Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Emekli Dekanı)
- Prof. Dr. Zülküf Güneli (Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölüm Başkanı)
- Dr. Şeniz Atik (Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölüm öğretim Üyesi)
- Hami Eyilik (Efe Glass Genel Müdürü)
- Nihal Cihaner (Efe Glass Tasarım Sorumlusu)





### Tamamlanan Tezler / Mimarlık Yüksek Lisans Tezli Programı

Danışman	Yazar	Tez Adı
Prof. Dr. Zülküf GÜNELİ	Nazrın Taghiyeva	Yapılarda düşey sirkülasyon elemanlarının tasarımında COVID -19 bulaş konusu bağlamında irdelenmesi ve yeni tasarım ilkelerinin belirlenmesi
Prof. Dr. Ayşe SİREL	Seda Nur Şanlı	Gelişen Bilgi Teknolojilerinin 21. Yüzyıl Kütüphane Mimarisine Etkileri
Prof. Dr. Ayşe SİREL	İrem Şentürk	Tarihi Yapılarda Yeni Ek Olgusunun Uluslararası Koruma İlkeleri Bağlamında Güncel Örnekler Üzerinden İncelenmesi
Prof. Dr. Ayşe SİREL	Dilara Ertaş	Steven Holl Yapılarında Form Olgusuna Etki Eden Tasarım Kriterlerinin İncelenmesi
Doç. Dr. Alev ERARSLAN GÖÇER	Funda Kartı	Çağdaş konut tasarımında geleneksel konut mimari elemanlarının kullanımı: Diyarbakır Sur evleri örneği
Doç. Dr. Alev ERARSLAN GÖÇER	Halil İbrahim Aslan	Yeniden işlevlendime kapsamında tarihi Kaptan Server Bey Köşkü
Doç. Dr. Gökçen Firdevs YÜCEL CAYMAZ	Nüpelida Yüksel	Pandeminin kamusal alan tasarım ilkelerine etkilerinin araştırılması: Kadıköy-Beşiktaş-Üsküdar meydanları örnekleri
Doç. Dr. Gökçen Firdevs YÜCEL CAYMAZ	Mohammed Abderraouf Zerrouh	Parklet tasarım kriterlerinin dünyadaki kullanım örnekleri üzerinden araştırılması
Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ	Gökmen Deniz	Mevcut yapıların sürdürülebilir binaya dönüştürülmesi
Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ	Ayşenur Kara	Kentsel Donatı Elemanlarının Sürdürülebilirlik Kriterleri Açısından Değerlendirilmesi: Ataköy Örneği
Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ	Özge Zeynep Öcal	Biyoplastiklerin mimarlık ve tasarım alanında kullanımına yönelik beklentiler
Dr. Öğr. Üyesi Süleyman BALYEMEZ	Azime Ceren Asal	Yüksek yapıların yakın komşululuğunda bulunan konut alanlarındaki yaşam kalitesine etkilerinin fiziksel çevre yönünden belirlenmesi: Kadıköy –Four Winds residence örneği
Dr. Öğr. Üyesi Süleyman BALYEMEZ	Reyhan Hazal Şirin	Deprem Riskli Bir Alanın Kamu Yararına Yenilenmesine Yönelik Uygulama Önerisi: İstanbul/ Merter



### Tamamlanan Tezler / Kentsel Tasarım Yüksek Lisans Tezli Programı

Danışman	Yazar	Tez Adı
Dr. Öğr. Üyesi Süleyman BALYEMEZ	Bineş Heja Bilen	Diyarbakır Suriçi Kentsel Yenileme Projesinin, Kent Morfolojisi ve Kent Kimliği Açısından Değerlendirilmesi
Dr. Öğr. Üyesi Süleyman BALYEMEZ	Mustafa Alver	Kentsel Yenden Geliştirme Projelerinde Peyzaj Uygulamalarının Seçilmiş Örnekler Üzerinden İncelenmesi
Dr. Öğr. Üyesi Süleyman BALYEMEZ	Füsun Yurttürk Gedikli	Samsun kent merkezi kıyı dolgu alanlarının oluşum sürecinin fiziksel ve sosyal açıdan değerlendirilmesi



### Jüri Katılımı

- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL, Onur Uzgör' ün İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık Ana Bilim Dalı, Doktora Yeterlilik Sınavında Jüri Üyesi olarak görev almıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL, Onur Uzgör' ün İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık Ana Bilim Dalı, (Mimari Tasarım ve Endüstriyel Tasarım Sürecinde Yenilikçi (Inovatif) Yaklaşımları Destekleyen Bir Enformasyon Modeli (Mikro-Mimari Alanında Test Edilmesi) başlıklı Doktora Tez Önerisi sınavında Jüri Üyesi olarak görev almıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL, Pınar Tabak'ın İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık Ana Bilim Dalı, Doktora Yeterlilik Sınavında Jüri Üyesi/Doktora Yürütücüsü olarak görev almıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL, Pınar Tabak'ın İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık Ana Bilim Dalı, (Tarihi Çevrede Infill Yapı Uygulamalarında Tasarım İlkelerine Yönelik Değerlendirme ve Bir Rehber Önerisi) başlıklı Doktora Tez Önerisi sınavında Jüri Üyesi/Doktora Yöneticisi olarak görev almıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL, Veli Rauf Velibeyoğlu' nun İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık Ana Bilim Dalı, Doktora Yeterlilik Sınavında Jüri Üyesi olarak görev almıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL, Veli Rauf Velibeyoğlu' nun İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık Ana Bilim Dalı, (Yeniden İşlevlendirme Uygulamalarında Tarihi Yapı ve Çağdaş Eklenti Arasındaki Simbiyotik İlişkinin Koruma ve Mekansal Organizasyon Kriterleri Açısından Değerlendirilmesine Yönelik Bir Yaklaşım) başlıklı Doktora Tez Önerisi sınavında Jüri Üyesi olarak görev almıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL, Maryam Momaiyezi'nin İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık Ana Bilim Dalı, Doktora Yeterlilik Sınavında Jüri Üyesi olarak görev almıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL, Deniz Yıldırım, "Komşuluk Ünitesi ve Yeni Şehircilik İlkeleri Bağlamında Ataköy Yerleşim Alanın Değerlendirilmesi" başlıklı Yüksek Lisans Tezinin savunmasında jüri üyesi olarak görev almıştır. (Tez Yürütücüsü: Prof. Dr. Halil İbrahim Şanlı)
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL, Dicle Geçici, "6306 Sayılı Kanun Kapsamında Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesinin İncelenmesi: İstanbul İli Avcılar İlçesi Ambarlı Mahallesi Örneği" başlıklı Yüksek Lisans Tezinin savunmasında jüri üyesi görevi yapmıştır (Tez Yürütücüsü Prof. Dr. Murat Erginöz)
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL, "5th International Conference of Contemporary Affairs on Architecture and Urbanism" başlıklı konferansın bilimsel komitesinde yer almıştır (ICCAUA, Alanya HEP University)
- Prof. Dr. Murat SOYGENİŞ NAAB Ulusal Mimarlık Akreditasyon Kurulu'nda Uluslararası Komite Üyesi olarak 'Uluslararası Sertifika' çalışmalarının geliştirilmesi ve değerlendirilmesi çalışmalarına katılmıştır.
- Prof. Dr. Murat SOYGENİŞ The Architecture MasterPrize 2022, Los Angeles CA jüri üyesi olarak katılmıştır.
- Prof. Dr. Murat SOYGENİŞ 16<sup>th</sup> Annual International Design Awards 2022 Los Angeles CA jüri üyesi olarak katılmıştır.



- Prof. Dr. Murat SOYGENİŞ The 10<sup>th</sup> Annual ARCHITIZER A+Architecture Awards, 2022, New York NY.Los Angeles CA.juri üyesi olarak katılmıştır.
- Prof. Dr. Murat SOYGENİŞ<sup>h</sup> Annual INSPIRELI Awards 2022, Prag. juri üyesi olarak katılmıştır.
- Prof. Dr. Murat SOYGENİŞ Board Member of the BLT Awards Jury, BLT Built Design Awards 2022, Budapest-Bangkok-Los Angeles CA üyesi olarak katılmıştır.
- Prof. Dr. Murat SOYGENİŞ Board Member of the BLT Awards Jury, BLT Built Design Awards 2022, Budapest-Bangkok-Los Angeles CA juri üyesi olarak katılmıştır.
- Prof. Dr. Murat SOYGENİŞ A Learning Center in Mozambique 2022, Chivonguene juri üyesi olarak katılmıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ Kent Çalışmaları Ödülleri, Zeytinburnu Belediyesi, Değerlendirme Kurulu Üyesi olarak görev yapmıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ İstanbul Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü' nde Hilal TÜRKDOĞDU' nun Doktora Tez Savunmasında Jüri Üyeliği yapmıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü' nde Asena ÇETİNKAYA' nın Doktora Yeterlilik Sınavı ve Tez İzleme Komitesi'nde Jüri Üyeliği yapmıştır.
- Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı Doç. Dr. Gökçen Firdevs YÜCEL CAYMAZ İAÜ Mimarlık Doktora programı öğrencisi Maryam Momaiezy' nin Doktora Yeterlilik Sınavına jüri olarak katılmıştır.
- Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Süleyman BALYEMEZ İAÜ Mimarlık Doktora programı öğrencisi Mehmet Sair Akkam'ın Tez Öneri Savunmasına katılmıştır.
- Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Süleyman BALYEMEZ İAÜ Mimarlık Doktora programı öğrencisi Mehmet Sair Akkam'ın Tez İzleme Komitesine katılmıştır.
- Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Süleyman BALYEMEZ Tez izleme komitesinde yer aldığı İstanbul Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Doktora programı öğrencisi Merve Güngör Koçak'ın Ocak ve Temmuz aylarında yapılan tez izlemelerine katılmıştır.
- Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Süleyman BALYEMEZ Tez izleme komitesinde yer aldığı İstanbul Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Doktora programı öğrencisi Sonia Baghernezhad Irani'nin Ocak ve Temmuz aylarında yapılan tez izlemelerine katılmıştır.
- Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Süleyman BALYEMEZ İstanbul Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Doktora programı öğrencisi Samira Ghasempourkazemi'nin doktora yeterlik sınavında jüri üyesi olarak yer almıştır.
- Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Süleyman BALYEMEZ İstanbul Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Doktora programı öğrencisi Samira Ghasempourkazemi'nin doktora tez öneri savunmasına katılmıştır.



- Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Şeniz ATİK 27.Aralık 2022 Salı günü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'nde yapılan; Ebru Evrenoğlu'nun "Endüstriyel Tasarım Bağlamında Duygusal Tasarım Kavramının E-Ticaret Kullanıcı Deneyimi ile Etkileşimi" konulu Doktora Tezi Son Savunma jürisine katılmıştır.

### Oturum Başkanlığı

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL "5th International Conference of Contemporary Affairs on Architecture and Urbanism" başlıklı konferansta oturum başkanlığı yapmıştır. (ICCAUA, Alanya HEP University)

Buffalo Üniversitesi Mezunları Türkiye Birimi'nin Türk Eğitim Vakfı ile birlikte 'UB Global Day of Service' kapsamında düzenlediği çevrimiçi mentorluk etkinliğinde meslek seçim aşamasında olan TEV TEVİTÖL Lisesi öğrencilerine farklı meslekler ve deneyimler aktarıldı. Prof. Dr. Murat Soygeniş mimarlık mesleğini tanıttı, kendi deneyimlerini öğrencilere aktardı.

### Bilim Kurulu Üyelikleri

- Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Zülküf GÜNELİ Konya Büyükşehir Belediyesi ve Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi işbirliğiyle 17-19 Kasım 2022 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Uluslararası Konya Sanat ve Mimarlık Sempozyumu (IKAAS 2022)" Bilim Kurulu Üyesi olarak katılmıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ Kerpic-2022: Re-Thinking Earthen Architecture for Sustainable Development, 9th International Conference, June 30 – July 3, İstanbul Medipol University, İstanbul, Turkey, (Ed). Ömer Dabanlı, Bilge Işık, Bilimsel Komite Üyesi olarak katılmıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ Uluslararası Malzeme Mühendisliği ve İleri İmalat Teknolojileri Kongresi, Bilim Kurulu Üyesi, Bilimsel Komite Üyesi olarak katılmıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ 4. Uluslararası Mühendislik Bilimleri ve Multidisipliner Yaklaşımlar Kongresi, Bilim Kurulu Üyesi, Bilimsel Komite Üyesi olarak katılmıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ 3rd International Mountain and Ecology Congress Within the Framework of Sustainable Development (MEDESU2022), Bilimsel Komite Üyesi olarak katılmıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ 9. Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi, Bilim Kurulu Üyesi olarak katılmıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ 10. Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi, Bilim Kurulu Üyesi olarak katılmıştır.



## Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ 7. Uluslararası Mühendislik Mimarlık ve Tasarım Kongresi, Bilim Kurulu Üyesi olarak katılmıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ 8. Uluslararası Mühendislik Mimarlık ve Tasarım Kongresi, Bilim Kurulu Üyesi olarak katılmıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ 9. Uluslararası Mühendislik Mimarlık ve Tasarım Kongresi, Bilim Kurulu Üyesi olarak katılmıştır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ 10. Uluslararası Mühendislik Mimarlık ve Tasarım Kongresi, Bilim Kurulu Üyesi olarak katılmıştır.

### Hakemlikler

- Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Zülküf GÜNELİ “İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakülte A+Arch Design International Journal of Architecture and Design Dergisi”nde hakemlik yapmaktadır.
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL “Tasarım+Kuram (MSÜ-Mimarlık Fakültesi Dergisi)” hakem olarak görev almıştır. Dergi Indexi: EBSCO, TR DİZİN, Sobiad, Ulrichs, ERIHPLUS
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL “Tasarım+Kuram (MSÜ-Mimarlık Fakültesi Dergisi)” hakem olarak görev almıştır. Dergi Indexi: EBSCO, TR DİZİN, Sobiad, Ulrichs, ERIHPLUS
- Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL “Current Journal of Applied Science and Technology, US National Library of Medicine (NLM)” hakem olarak görev almıştır. Qualis, NAAS
- Mimarlık Bölüm Başkan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Saba MATIN “International Journal of Architecture and Design” dergisinde hakem olarak görev almıştır.

### Editörlük

Mimarlık Bölümü'nde görev yapan Prof. Dr. Ayşe SİREL “İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakülte A+Arch Design International Journal of Architecture and Design Dergisi”nde editörlük yapmaktadır. (2017-Devam Etmekte).

Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı Doç. Dr. Gökçen Firdevs YÜCEL CAYMAZ SCI-Expanded indexli “Landscape and Ecological Engineering” adlı dergide editörlük yapmaktadır (2018-Devam Etmekte).

Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı Doç. Dr. Gökçen Firdevs YÜCEL CAYMAZ “Local Environment” adlı dergide editörlük yapmaktadır (2018-Devam Etmekte).

Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı Doç. Dr. Gökçen Firdevs YÜCEL CAYMAZ “İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakülte A+Arch Design International Journal of Architecture and Design Dergisi” nde editörlük yapmaktadır (2018-Devam Etmekte).

Mimarlık Bölüm Başkan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Saba MATIN AYGÖREN “Tarlabaşı Kentsel Koruma ve Yenileme Alanı, Tarihi Yapılara Güncel Yaklaşımlar” adlı kitapta editörlük yapmıştır.



### Yayın Kurulu Üyeliği

Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı Doç. Dr. Gökçen Firdevs YÜCEL CAYMAZ “Taylor & Francis Online” adlı derginin yayın kurulunda yer almaktadır.

Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı Doç. Dr. Gökçen Firdevs YÜCEL CAYMAZ “Journal of Urban and Landscape Planning” adlı derginin yayın kurulunda yer almaktadır.

Mimarlık Bölümü’nde görev yapan Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ “Journal of Urban and Landscape Planning” adlı derginin yayın kurulunda yer almaktadır.

Endüstriyel Tasarım Bölümü’nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Süleyman BALYEMEZ’ in yayın kurulunda yer aldığı, WoS Esci, Avery, Ebsco ve TrDizin tarafından endekslenen Planlama dergisinin yayın kurulunda yer almaktadır.

### Projeler

Mimarlık Bölüm Başkanı Prof.Dr. Zülküf GÜNELİ, TR 2018/09011 numaralı “Rotatif Motor Patent Projesi” yürütmektedir.

Endüstriyel Tasarım Bölümü’nde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Şeniz ATİK danışmanlığında 2022 Haziran ayı içinde Okulumuz Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümü 4. Sınıf öğrencisi Melek Nur Algül günümüzde dünya ölçeğinde önem kazanan ve tarımın, ihtiyacı olan verimli toprak konusunda, bir proje üretmek amacı ile “Hafriyat Topraklarının Geri Dönüştürülmesi” projesi bir TUBİTAK projesi olarak hazırlanmış ve Üniversite Öğrencileri Araştırma Desteği Projesi 2209-A kapsamında geliştirilmiş ve süresi içinde müracaatı yapılmıştır. Sonuçları Kasım Ayında açıklanacaktır.

Arş. Gör. Hilal TÜRKDOĞDU, Arş. Gör. Gamze LOKUM SÜVARİ’ nin eğitmen olduğu ve Arş. Gör. Melehat KAYA KOÇ’ un rehber olduğu “Doğada Bilim Yapıyorum-2!” isimli TUBİTAK 4004 projesi, Elazığ depremi sonrası evleri ağır hasar gören ve TUBİTAK projelerine katılmamış olan, 10-12 yaş arası 50 depremzede öğrencinin projeye katılımı ile 19-25 Haziran 2022 tarihinde gerçekleşmiştir.

Arş. Gör. Hilal TÜRKDOĞDU İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Bilimsel Araştırma Projeler Birimi bünyesinde Doktora projesi kapsamında yürütülen “Türkiye’de Sürdürülebilir Toprak Biyomühendisliği Tekniklerini Uygulama Potansiyeli” adlı Bilimsel araştırma projesine ait Haziran 2022 ve Aralık 2022 tarihlerinde iki başarılı ara rapor sunulmuştur.

Arş. Gör. Ezgi Uyar Sun Gebze Teknik Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeler bünyesindeki yüksek lisans projesi kapsamındaki "Pirinanın Alçı Levha Üretiminde Kullanılabilirliğinin Araştırılması" adlı bilimsel araştırma projesi kabul almış ve çalışmalara başlanmıştır.

### Akademik Yükselmeler

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ayşe SİREL, 19.08.2022 tarihinde profesörlük kadrosuna yükseltilerek atanmıştır.

Fakültemiz İç Mimarlık Bölümü Araştırma görevlisi Hilal TÜRKDOĞDU 21.12.2022 tarihinde doktor unvanı almıştır.

### Sergi Katılımı

Buffalo Üniversitesi Mimarlık ve Planlama Okulu “50+ Kutlamaları” adı altında bir dizi aktivite ile kuruluşunun yarım yüzyılı aşan yıl dönümünü kutluyor. Paneller, konuşmalar, öğretim üyeleri, öğrenciler ve mezunların çalışmalarından oluşan sergiler, film gösterimleri, atölye çalışmaları ile Hayes Hall 05-06 Nisan 2022 tarihlerinde ziyaretçilere ev sahipliği yaptı. “50+ Sergisi” kataloğunda sergi, “50+ Mezun Çalışmaları Sergisi, Mimarlık ve Planlama Okulu’nun 50. yıl dönümü nedeniyle okulun mezunlarının yürüttüğü yenilikçi pratikleri kutlama amacını taşımaktadır... Sizleri dünyanın birçok ülkesine yayılmış olan, sayıları 6,300’ü aşan mezunlarımızı temsilen 50 mezunumuzun seçilen çalışmalarını izlemeye davet ediyoruz. Önümüzdeki 50 yıla bu çalışmaların ortaya koyduğu ufuk açıcı fikirler ışığında giriyoruz.” şeklinde tanıtılmakta. Prof. Dr. Murat SOYGENİŞ “50+ Sergisi”ne çalışmaları ile katılmıştır.



