



# Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

## ULUSLARARASI KONFERANS

İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi ev sahipliğinde düzenlenen 9. Uluslararası Mimarlık ve Kent Çalışmaları Konferansı (ICCAUA 2026 / <https://www.iccaua.com/page/organizing-committee>), dünyanın farklı ülkelerinden akademisyen ve araştırmacıları bir araya getirdi. Etkinlik, mimarlık ve kent çalışmaları alanlarında uluslararası akademik paylaşım ve iş birlikleri için önemli bir platform oluşturdu.



Konferasyonun organizasyon komitesinde İstanbul Aydın Üniversitesi öğretim elemanları Prof. Dr. Gökçen Firdevs Yücel, Doç. Dr. İlke Ciritçi, Dr. Hilal Türkdöğdu, Dr. Saba Matin, Dr. Sanam Rezaifam Üstünkardeşler, Arş. Gör. Nazlı Nisa Güney, Arş. Gör. Melahat Kaya Koç ve Arş. Gör. Tuba Kaya görev aldı. Organizasyon sürecine ayrıca öğrencilerimiz Seyed Babak Ehsani Oskouei, Mina Pamukçu, Sude Erdağ, Alikaya Sstıcı, Zeynep Nursena Yavuz, İrem İmer, Çağlar Karayılan, Oğuzhan Ulupınar, Yahya Saç, Aleyna Memedoğlu, Beyza Çıpa, Erkam Çınar, Yağmur Kasarcı, Nehir Durma da görev aldılar.

Bilimsel komitede Prof. Dr. Ufuk Fatih Küçükali (Dekanımız), Prof. Dr. Ayşe Sirel, Dr. Saba Matin, Dr. Hilal Türkdöğdu ve Arş. Gör. Fethi Can Halıcı yer alırken; bilimsel değerlendirme kurulunda Prof. Dr. Ayşe Sirel, Prof. Dr. Alev Erarslan, Doç. Dr. Dilek Yaşar ve Dr. Hilal Türkdöğdu görev yaptı.

İstanbul Aydın  
Üniversitesi

Prof. Dr. Mustafa AYDIN  
(Mütevelli Heyet Başkanı)

YAYIN KURULU  
Prof. Dr. İbrahim Hakkı AYDIN  
(Rektör)

Prof. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ  
(Mimarlık ve Tasarım Fakültesi  
Dekanı)

Prof. Dr. Gökçen F. YÜCEL

Yayına Hazırlayanlar

Prof. Dr. Gökçen F. YÜCEL

Dr. Öğr. Üyesi Pınar TABAK

Arş. Gör. Melahat KAYA KOÇ





### Makale

Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Öğr. Üyesi Saba Matin, İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Dilek Yasar ve Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ufuk Fatih Küçükali'nin "Embedding the SDGs in Architectural Education: Curriculum Mapping of Sustainability and Transformation in an Undergraduate Program at a Foundation University in Istanbul" başlıklı çalışması, WOS Q2 ve Scopus Q1 kategorisinde indekslenen Sustainability dergisi'nde yayımlanmıştır.

### Abstract

This study addresses a persistent gap in architectural education research. Although sustainability and digital transformation have been widely discussed, relatively few studies have examined how these agendas are embedded across the full formal structure of an undergraduate curriculum, rather than being explored through isolated courses or individual studio interventions. In response to this gap, the article investigates how sustainability and higher education transformation are incorporated into an undergraduate architecture curriculum through program learning outcomes, course learning outcomes, course content, and teaching methods. The case examined is an undergraduate architecture program at a foundation university in Istanbul, Türkiye. Adopting a document-based single-case design, the study employs a multi-layered analytical framework that brings together curriculum mapping, directed qualitative content analysis, intensity coding, and SDG alignment across program outcomes, course outcomes, course content, and teaching methods. The analysis is organized around six thematic areas: climate action and environmental performance, disaster resilience and safety, digital and technological transformation, governance, law, and ethics, inclusivity and user well-being, and lifelong learning and professional adaptability. These thematic areas are then aligned with the relevant Sustainable Development Goals (SDGs). At the program level, 19 of the 38 program learning outcomes were found to align directly with sustainability and transformation, indicating the presence of a clear institutional core rather than a merely symbolic or fragmented commitment. The strongest concentrations appear in climate action, environmental performance, disaster resilience, digital representation and BIM-based coordination, accessibility, and ethics; however, these strengths are distributed unevenly across the curriculum. The study concludes that future reform should focus on horizontally integrating this existing SDG-oriented core through stronger curricular sequencing, closer connections between studios and assessment, and more pedagogically diverse forms of delivery.

**Keywords:** sustainable development goals (SDGs); architectural education; curriculum mapping; sustainability integration; higher education transformation; undergraduate architecture curriculum; climate action; digital transformation; inclusive design; curriculum analysis

The image shows the cover of the article, featuring the Istanbul Aydın University logo, the title, journal information, and author portraits.

**İSTANBUL AYDIN  
ÜNİVERSİTESİ** **Q1**

**Makale Adı: Embedding the SDGs in Architectural Education: Curriculum Mapping of Sustainability and Transformation in an Undergraduate Program at a Foundation University in Istanbul**

**Dergi: Sustainability 18(10)**

**İndeks: Web of Science Q2 ve Scopus Q1**

**Yayınlanma Tarihi: 08.05.2026**

**Dr. Öğr. Üyesi Saba MATİN** **Doç. Dr. Dilek YASAR** **Prof. Dr. Ufuk Fatih Küçükali**

<https://www.mdpi.com/2071-1050/18/10/4699>  
<https://doi.org/10.3390/su18104699>

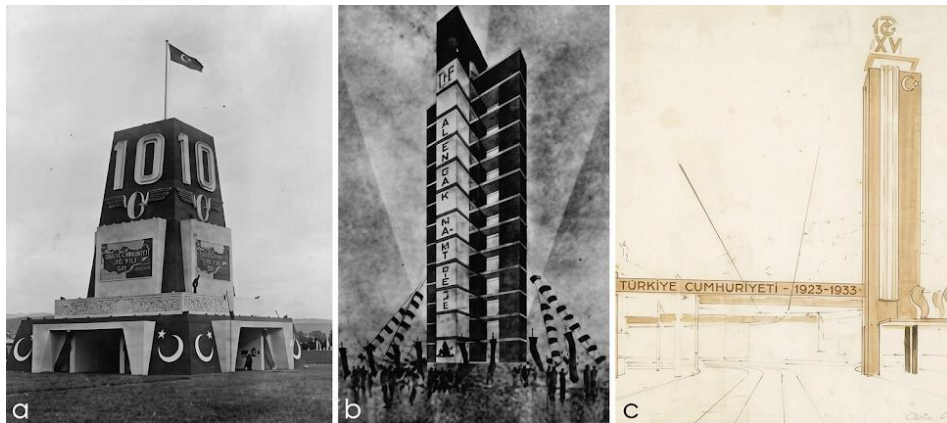
### Makale

Mimarlık Bölümü (İngilizce) Öğretim Üyesi Doç. Dr. İlke Ciritci “Triumphal Arches (Tak) Architecture as a Temporary Architectural Device: A Study on Early Republican Period in Turkey Examples” başlıklı bilimsel çalışması, EBSCO İndekste yer alan DEPARCH Journal of Design Planning and Aesthetics Research’te yayımlanmıştır.

### Abstract

This article examines triumphal arches (TAK) erected on urban squares and main axes during the early Republican period in Turkey as ephemeral architectural elements, positioned between monument, gateway and decorative portal typologies. The conceptual framework is structured around ephemerality, monumentality, collective memory and nation-building, and interpreting these reads arches as both spatial interfaces and ideological communication devices. Methodologically, the study combines a literature review, archival documents, photographs and plan analyses; ceremonial arches in Istanbul, Ankara, İzmir, Adana, Zonguldak, Diyarbakır, Samsun and other cities are classified through a comparative analysis reading. Common formal features are evaluated under the headings of number of openings, vertical mass configuration, material and structure, colour and graphic language, and urban location. The findings indicate that Republican arches appropriate the archetypal scheme of ancient triumphal arches, yet translate discourses of modernization and national unity into space through the use of red–white colour codes, portraits of Atatürk, institutional emblems and numerical slogans. The article argues that these temporary yet highly representative installations should be documented and discussed as part of modern architectural heritage and reconsidered as an installation language that can inform contemporary urban design and commemorative practices.

**Keywords:** Collective Memory, Monumentality, Temporary Architecture, Triumphal Arch Architecture.



**Figure 1.** a) State Railways Monument designed by architect Bedrettin Hamdi for the Tenth Anniversary of the Republic (Okumuş, 2021). b) Ceremonial arch and light tower built for the Republican People’s Party, designed by Seyfi Arkan in 1933 (Okumuş, 2021; Bozdoğan, 2002). c) Karaköy Republic Arch designed by Margarete Schütte and Wilhelm Schütte (Okumuş, 2021; Karain, 1996)



### **Bildiri**

Nazila Salemi Alherd ve Mimarlık (İngilizce) Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. İlke Ciritci, “The Relationship Between Spatial Organization and the Semantic Configuration of Inscriptions in Safavid Period Mosques” başlıklı bildirisini 9th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA 2026)’de sunmuştur.

### **Abstract**

This study investigates the relationship between spatial organization and the semantic configuration of inscriptions in Safavid mosques through the cases of Sheikh Lotfollah Mosque, Imam Mosque, and Hakim Mosque in Isfahan. Adopting a qualitative research framework, it combines comparative case study analysis with plan-based spatial reading. The locations of inscriptions, their textual content, language preferences, and script characteristics are mapped onto architectural plans, while the ritual movement from entrance to mihrab is reconstructed to examine how inscriptions guide perception and structure meaning. The findings suggest that inscriptions are not merely decorative elements but active components of spatial hierarchy and religious experience. Their placement, content, and visual emphasis correspond to different stages of movement and perception within the mosque. The study argues that Safavid mosque architecture should be interpreted as an integrated semantic environment in which space, text, and ritual movement operate together.

**Keywords:** Safavid Architecture; Mosque Inscriptions; Spatial Hierarchy; Ritual Movement; Isfahan.

### **Bildiri**

Pınar Ergün ve Mimarlık (İngilizce) Programı Öğretim Üyesi Doç. Dr. İlke Ciritci, “A Typological Reading of Arapgir Mansions Through Plan, Section, and Façade” başlıklı bildirisini 9th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA 2026)’de sunmuştur.

### **Abstract**

Located in Malatya, Türkiye, the district of Arapgir is notable for its courtyard houses, multi-storey mansions, hierarchical spatial organisation, and continuity of architectural character. Existing studies on Arapgir remain largely limited to general urban texture, leaving a gap in comparative typological analyses at mansion scale. This study examines Arapgir mansions through plan, section, and façade in order to identify their spatial, historical, and morphological patterns. Methodologically, the research is based on comparative typological reading of selected mansion examples, focusing on sofa-centred plans, courtyard-based organisation, inter-floor functional differentiation, and façade articulation through projections, window order, and eave details. The study argues that Arapgir mansions display recurring yet differentiated typological features, and that their reading through plan–section–façade relations offers a more holistic framework for understanding local domestic heritage and its historical transformation.

**Keywords:** Arapgir Mansions; Architectural Typology, Domestic Heritage; Spatial Analysis, Malatya, Türkiye



### Bildiri

Seval Akbulut ve Mimarlık (İngilizce) Programı Öğretim Üyesi Doç. Dr. İlke Ciritci, “Documenting Kirman Ceiling Ornamentation in Traditional Bayburt Houses: The Case of Akbulut House” başlıklı bildirisini 9th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA 2026)’de sunmuştur.

### Abstract

Located between the Black Sea and Eastern Anatolia regions of Türkiye, Bayburt possesses a distinctive rural architectural heritage shaped by its historical and cultural setting. A significant part of this heritage survives in traditional houses that remain largely unregistered and insufficiently protected. Among their notable features are locally defined spatial elements and Kirman ceiling ornamentations, which represent an important expression of vernacular craftsmanship. This study aims to document the construction principles, decorative characteristics, and heritage value of Kirman ceilings through on-site survey and architectural recording. By focusing on a rapidly disappearing component of rural domestic architecture, the research contributes to the identification and preservation of Bayburt’s local building culture. It argues that systematic documentation is essential for developing holistic conservation strategies and ensuring the transmission of this cultural legacy to future generations.

**Keywords:** Bayburt; Rural Architectural Heritage, Vernacular Houses; Kirman Ceilings.

### Bildiri

Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Öğr. Üyesi Ezgi YILMAZ ve Ayberk Paşaoğlu “Evaluation of the Natural Lighting Performance of Skylights in the Circulation Areas of Building V at Istanbul Aydın University: A Digital Twin-Based Study” başlıklı bildirisini online olarak 9th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA 2026)’de sunmuştur.

### Abstract

Natural lighting is critical for visual comfort, energy efficiency, and user health in sustainable architecture. This study evaluates the natural lighting performance of circulation areas under the skylights in Building V at Istanbul Aydın University. A digital twin of the building was created, and climate-based simulations were performed using Ladybug Honeybee. The existing skylight system and a newly designed alternative form were both analyzed with two different glass materials. A reference illuminance of 100 lx was applied, complying with TS EN 12464-1:2011 and EN 17037:2018 standards. The findings demonstrate that glass material and skylight geometry have a significant impact on illuminance levels, uniformity, and natural light access. The study provides quantitative guidance for optimizing skylight design in educational buildings and aims to reduce reliance on artificial lighting. The results emphasize the importance of integrating digital twin simulations and standard lighting criteria in sustainable building design.

**Keywords:** Daylight Performance; Skylights, Circulation Areas; Digital Twin; Ladybug Honeybee Simulation; Glass Materials; Natural Lighting Optimization; Architectural Design; Environmental Sustainability



### Bildiri

Seyed Babak Ehsani Oskouei, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Öğr. Üyesi Fulya Cebecioğlu Avcı ve Mimarlık (İngilizce) Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Pınar Tabak, “Parametric Design Approaches as Interfaces for Semi-Open Public Spaces in Historic Environments: The Metropol Parasol Case” başlıklı bildirisini 9th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA 2026)’de sunmuştur

### Abstract

Historical environments are areas where multiple layers have evolved. The greatest challenge in design is striking a balance between the existing context and contemporary spatial requirements. Advances in digital design tools, particularly parametric applications, offer opportunities to interpret and transform complex contextual relationships. Parametric approaches have the potential to create interfaces to optimise spatial permeability and environmental performance, particularly in semi-open public spaces. This study highlights the role of parametric design in the production of architectural interfaces in historic environments. As part of the methodology, the Metropol Parasol project is evaluated as a contemporary structure within the historical fabric. The parametric modelling conducted displays that the structure's timber grid-shell system mediates the social and environmental functioning of the area. The study demonstrates that parametric designs respond to contemporary needs by offering minimal intervention and strategies that do not overshadow the historical fabric and proposes applicable approaches for similar urban contexts.

**Keywords:** Contemporary Design; Historic Context, Interface; Parametric Design, Public Space.

### Bildiri

Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ayşe Sirel ve Mimarlık (İngilizce) Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Pınar Tabak, “The Representation and Limits of Sustainable Architecture in the Urban Renewal: A Reading Through the Düsseldorf, Kö-Bogen II Project” başlıklı bildirisini 9th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA 2026)’de sunmuştur

### Abstract

Abstract: Sustainable architecture has evolved into a technical approach focused on energy efficiency and environmental performance, becoming a "symbol of urban representation." However, this raises concerns on long-term performance, maintenance costs, and replicability of sustainability. Key issues are how sustainable architecture is represented in city centers and within what limits it can be produced. This study aims to evaluate Kö-Bogen II, Düsseldorf with its capacity to produce solutions while questioning representational and structural limitations (architectural language, public space development, and ecological performance) through literature review and on-site observations. When evaluating this environmental and spatial contributions, study also raises questions about limitations of green facade systems, such as long-term maintenance requirements, economic sustainability, and replicability at an urban scale. Study argues sustainable architecture is not a technical solution but also formal means of representation in urban renewal processes. Findings show Kö-Bogen II, with its one of the largest green facades in Europe and strong spatial relationships with public space, demonstrates both the solution-oriented capacity of sustainable architecture and the representational and structural limitations of this approach.

**Keywords:** Urban Renewal, Sustainable Architecture, Architectural Symbol, Green Facade, Kö Bogen II.



### Bildiri

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Sanam Rezaeifam, Seyed Babak Ehsani Oskouei ve Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Gökçen Firdevs Yücel Caymaz, “Repositioning Artificial Intelligence in Architectural Conceptual Design: An Experimental Comparative Model for Data-Driven Spatial Decision-Making” başlıklı bildirisini 9th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA 2026)’de sunmuştur

### Abstract

Integrating artificial intelligence (AI) into the built environment has greatly improved building automation and performance optimization. However, the potential of AI to inform early spatial configuration, user-oriented planning, and its role in shaping architectural decisions at the conceptual design stage have not been well studied. This study aims to compare traditional architectural design processes with AI-informed design approaches at the conceptual stage. An experimental comparative design model is employed in which two parallel design scenarios are developed for the same prototype: a conventional, architect-led concept design and an AI-informed concept design. The comparative evaluation framework is structured around five multidimensional criteria: Space Utilization Efficiency, Daylight Performance, Circulation Optimization, User Scenario Compatibility, and Spatial Adaptation Capacity. This study examines whether AI-informed conceptual design generates spatial configurations that differ measurably from conventional approaches. The findings will contribute to the development of datadriven, adaptive, and user-centered architectural methodologies

**Keywords:** Artificial Intelligence; Architectural Conceptual Design, Data-driven Design; Conventional Design; User-centered Design.

### Bildiri

Dr. Betsy Sullam Halfon, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Gökçen Firdevs Yücel Caymaz ve Sevgi Çelik, “Evaluating the Interaction of Public Art Examples with Their Spatial Perimeters” başlıklı bildirisini 9th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA 2026)’de sunmuştur

### Abstract

The aim of this study is to examine the interaction and design of public art works in public spaces, which appear in historical processes with their historical, cultural, and even political identities following their primary aesthetic characteristics, with their surrounding environments. To this end, the designs of the artworks were evaluated using international examples selected under the headings of difference and placement, aesthetic contribution, health and safety, design criteria for production, and sustainability. The evaluation was conducted using images and videos found in the Google internet database. The study concluded that there were differences in the areas of health and safety, and difference and placement

**Keywords:** Public Art; Urban Design, Monumental Sculpture; Design Parameters.



### **Bildiri**

Mimarlık (İngilizce) Bölümü Arş. Gör Nazlı Yıldız ve Prof. Dr. Özlem Arıtan, “Biopolitics, Space and the Critical Position of the Architect-Subject” başlıklı bildirisini 9th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA 2026)’de sunmuştur

### **Abstract**

Space is a heterogeneous construction involving interplay between social actors and physical components that is produced and consumed through everyday experiences and bodily practices. The fact that space is not merely a physical expression but also an embodiment of sociality is the basis of the complex relationship between humans and space. While it defines the movements, expressions, and boundaries, it also reveals the power relations that mold the body. The aim of this research is to examine biopolitics as mechanism of power that regulates biological life and spatiality of bodies. By adopting a historical perspective, the research demonstrates how space has been biopolitically instrumentalized as an apparatus, while questioning the position of architecture and the influence of the architect-subject. The research offers current perspectives by providing recent critiques about the architect-subject’s position within the creative process.

**Keywords:** Biopolitics; Architecture, Space; Subjectivation, Foucault.

### **Bildiri**

Mimarlık (İngilizce) Bölümü Arş. Gör Tuba Kaya, “th Design and Semantic Modeling: BIM and Procedural Modeling Integration for Digital Twin Architecture” başlıklı bildirisini 9th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA 2026)’de sunmuştur

### **Abstract**

Increasing architectural complexity necessitates the adoption of integrated methods. Convergence of Building Information Modeling (BIM) and Procedural Modeling (PM), within contemporary architecture is analyzed in this study. The limitations and potentials encountered during this convergence are discussed within an integrated framework. Digital Twin concept, as a datadriven cyber-physical simulation and optimization system, is examined as key point of the integration between BIM’s rich semantic data environment and the rule-based, dynamic operational logic of PM. Therefore, contributions of integrating PM and BIM to efficiency and automation in Digital Twin production are investigated. The requirements for aligning architectural design and construction workflows with contemporary demands and for integrating them with Industry 4.0 concepts and tools are discussed through conceptual analysis, cases, and relevant literature. Open data environments, user-friendly interfaces, standardization, training and legal frameworks are proposed to facilitate the integration and widespread adoption of BIM and PM in contemporary architecture.

**Keywords:** BIM; Procedural Modelling, Digital Twin; Industry 4.0, Interoperability.



### Bildiri

Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Fethi Can Halıcı “Bitkilendirilmiş Cephe Sistemlerinin Su Verimliliğinin İncelenmesi” adlı bildirisini TÜYAP’ta düzenlenen 10. Ulusal Çatı & Cephe Konferansı’nda sunmuştur (Nisan).

### Özet

Artan nüfus, enerji kaynaklarının kıtlığı, küresel ısınma ve iklim değişikliği birçok alanda olduğu gibi binalarda enerji etkinliği, su verimliliği konularını gündeme getirmiştir. Küresel ısınma ve beraberinde getirdiği iklim değişikliği, su kaynaklarını tehdit etmekte ve özellikle sıcak iklim kuşağında ve yaz aylarında kuraklığa neden olmaktadır. Bu kapsamda binalarda enerji etkinliğini ve su verimliliğini sağlayan stratejiler geliştirilmiş ve binalar ile bütünleştirilmiştir. Bitkilendirilmiş cephelemler de binalara eklenen cephe sistemlerinden biri olup farklı şekillerde binalarda uygulanmaktadır. Gölgeleme, enerji tasarrufu sağlama, ısıtma yüklerini azaltması, ses yalıtımı gibi faydaların yanı sıra yoğun kentleşmiş yerlerde sağladığı yeşil doku ile binaların görsel estetiğini arttırmakta ve kullanıcılar üzerinde olumlu psikolojik etki bırakmaktadır. Sağladığı faydalara rağmen yaşayan bir organizma olan bitkiler suya ihtiyaç duyduğundan bu cephe sistemlerinin su kullanımının sorgulanması gerekmektedir.

Yeşil cephelemler ve yaşayan duvarlar olarak incelenen bitkilendirilmiş cephelemler binaya farklı şekillerde uygulanmakta ve sulama sistemleri uygulanma şekillerine göre değişmektedir. Çalışma kapsamında bitkilendirilmiş cephelemler ve türlerinden, bunların uygulanma ve sulama şekillerinden bahsedilerek bir karşılaştırma yapılmış, daha su etkin yeşil cephelemler için izlenebilecek stratejiler listelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Bitkilendirilmiş cephe, su verimliliği, sulama, yeşil cephe, yaşayan duvar

### Bildiri

Endüstriyel Tasarım Bölümü Arş. Gör. Hilal Çıkrıklar, “Hasta Odalarında Yapı Elemanı Bitirme Malzemelerinin Uçucu Organik Bileşik Emisyonları Bakımından Değerlendirilmesi” başlıklı bildirisini 5. Ulusal Yapı Fiziği ve Çevre Kontrolü Kongresi kapsamında İTÜ Mimarlık Fakültesi Taşkılla Binası’nda sunmuştur.

### Özet

Uçucu organik bileşikler, iç mekân koşullarında kolayca buharlaşarak havaya karışan ve maruziyet süresine bağlı olarak insan sağlığı üzerinde olumsuz etkiler oluşturabilen başlıca iç ortam kirleticileri arasında yer almaktadır. Hasta odaları gibi hassas kullanıcı gruplarının geçici olarak bulunduğu mekânlarda, emisyon kaynaklarını dikkate alan tasarım kararları önem taşımaktadır. Bu çalışma, hasta odalarında yaygın kullanılan döşeme, duvar ve tavan bitirme malzemelerini VOC/TVOC emisyonları açısından karşılaştırmalı olarak değerlendirmektedir. Yöntem kapsamında önce VOC’lerin kaynakları, salınım mekanizmaları ve sağlık etkilerine ilişkin literatür incelenmiş; ardından sağlık yapıları literatüründe karşılaşılan ve alan başına TVOC emisyon verisine sayısal olarak ulaşılabilen malzemeler belirlenmiştir. Bulgular, yaygın kullanılan malzemelerin her zaman en düşük emisyonlu seçenekler olmadığını; buna karşın hijyen, dayanıklılık, bakım kolaylığı, uygulama pratiği ve işletme gereklilikleri gibi nedenlerle tercih edildiklerini göstermektedir. Bu yönüyle çalışma, hasta odalarında yaygın kullanılan malzemelerin emisyon açısından hangi düzeyde konumlandığını ve mevcut tercihlerin hangi işlevsel gerekçelerle sürdürüldüğünü ortaya koymaktadır.

**Anahtar kelimeler:** Uçucu organik bileşikler (VOC), İç hava kalitesi, Hasta odası, Bitirme malzemeleri.

### Hakemlik

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ufuk Fatih Küçükali WoS Q1 indeksinde taranan “Springer Nature” dergisi için hakemlik yapmıştır.

Mimarlık (İngilizce) Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Beyhan Bolak Hisarlıgil, AHCI indexinde yer alan The Design Journal dergisinde hakemlik yapmıştır. Ayrıca Öğretim Üyesi TR Dizin ve DOAJ indexinde taranan Mekansal Araştırmalar Dergisi’nde de hakemlik yapmıştır. (Nisan, 2026)

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Alev Erarslan, ULAKBİM indexte yer alan Medeniyet Sanat Dergisinde hakemlik yapmıştır.

Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Fatma SEDES, Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi’nde dört farklı makaleye hakemlik yapmıştır. Ayrıca Öğretim Üyesi Kent Akademisi Dergisi’nde de hakemlik yapmıştır.

Mimarlık (İngilizce) Programı Öğretim Üyesi Doç. Dr. İlke Ciritci Scopus (Q1) indexinde yer alan The Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development isimli dergide hakemlik yapmıştır.

Mimarlık (İngilizce) Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Pınar Tabak IGI Global Scientific Publishing grubunun “Introduction to Human AI Cognitive Collaboration: Foundations for Industrial Evolution” başlıklı kitap bölümü için hakemlik yapmıştır.

### Doçentlik Dosyası

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Alev Erarslan, dönemi için 1 adet doçentlik dosyası değerlendirmesinde bulunmuştur (Mart 2026)

### Tez Jürisi

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Alev Erarslan, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Tarihi Programı’nda doktora tez yeterlik jürisinde bulunmuştur.



Doç. Dr. Dilek Yasar'ın danışmanlığını yürüttüğü İstanbul Aydın Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Zeynep Şevval Cankurt, "Erk İdeolojisinin Mimari Forma Yansıması: 2000 Sonrası Belediye Binalarında Gücün Mekânsal Temsilleri Üzerine Bir İnceleme" başlıklı yüksek lisans tezini başarıyla savunarak mezuniyet sürecini tamamlamıştır.



Doç. Dr. Dilek Yasar'ın danışmanlığını yürüttüğü İstanbul Aydın Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Mimarlık Ana Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Gaukhar Yespolova, "Kütüphane Yapılarında Biyofilik Tasarım İlkelerine Dayalı Kavramsal Tasarım Rehberi Önerisi" başlıklı yüksek lisans tezini başarıyla savunarak mezuniyet sürecini tamamlamıştır

### Etkinlik

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Dilek Yasar, Anadolu Ajansı Yeşilhat Akademi Buluşmaları kapsamında düzenlenen “Değişen Dünya: İklim Krizinin Enerji, Sağlık ve Kentlere Etkisi” başlıklı televizyon yayınında konuşmacı olarak görev almıştır. 14 Mayıs 2026 Perşembe günü saat 11.00’de gerçekleşen programda Doç. Dr. Yasar, sürdürülebilirlik, ekolojik tasarım, yeşil bina sistemleri, iklim krizine dirençli kentler ve sürdürülebilir kentsel dönüşüm yaklaşımları üzerine bilgi ve değerlendirmelerini paylaşmıştır.



**Anadolu Ajansı** **yeşilhat.**

**ANADOLU AJANSI YEŞİLHAT AKADEMİ BULUŞMALARI**  
**Değişen Dünya: İklim Krizinin Enerji, Sağlık ve Kentlere Etkisi**

**Prof. Dr. Füsün TERZİOĞLU**  
IAÜ Rektör Yardımcısı

**Prof. Dr. Zafer ASLAN**  
IAÜ Rektör Danışmanı

**Doç. Dr. Dilek YAŞAR**  
IAÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi

**Dr. Öğr. Üyesi Ulku Bulut ŞİMŞEK**  
IAÜ Teknoloji Transfer Ofisi/TEKNER Müdürü

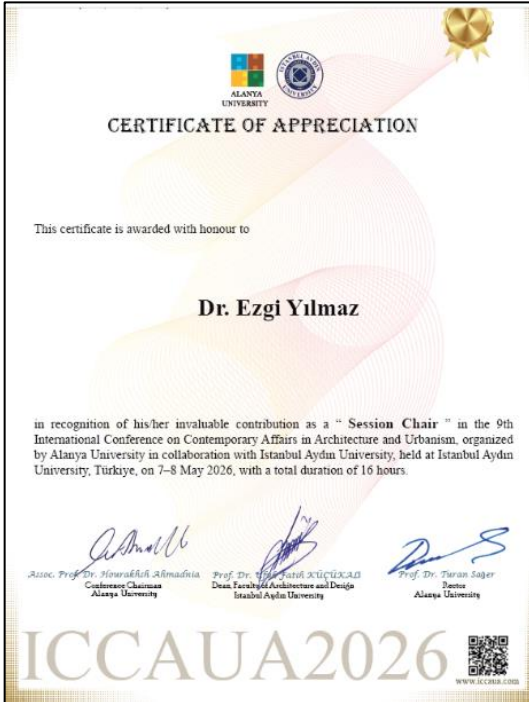
**Biriz ÖZBAKIR**  
Moderatör

**14 Mayıs 2026 Perşembe Saat 11.00**  
**T Blok Sosyal Bilimler Kampüsü Turkuaz Salon**



İAÜ Araştırma Ekosistemi ve Bilimsel Üretkenliği Geliştirme Çalıştayı” kapsamında; 18 numaralı çalıştay grubu, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç Dr. Fatma SEDES ve Endüstriyel Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Şeniz ATİK’in katılımıyla Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Füsün Terzioğlu başkanlığında değerlendirme yapmıştır.

Prof. Dr. Aybike SERTTAŞ başkanlığında Lisansüstü Eğitim Enstitüsü programlarında yürütülen tez/proje danışmanlık süreçlerine ilişkin olarak; mevcut uygulamaların gözden geçirilmesi, süreçte karşılaşılan aksaklıkların değerlendirilmesi ve danışman-öğrenci iletişiminin daha etkin hale getirilmesi amacıyla bir bilgilendirme toplantısı düzenlenmiş ve Fakülte'mizden Doç. Dr. Fatma SEDES toplantıya katılmıştır.



Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Öğr. Üyesi Ezgi YILMAZ 9. International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism- ICCAUA 2026 kongresinde 7 Mart 2026 tarihinde online olarak oturum başkanlığı yapmıştır.

## Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Arş. Gör. Berfin Yılmaz, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Schüco ile iş birliğinde düzenlenen Sürdürülebilir Parametrik Cephe Tasarımı Atölyesi'ndeki koordinatör yardımcılığı ve grup yürütücülüğü görevleri ve atölye sergisine gösterdiği katkılardan dolayı plaket almıştır.



Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Nazlı Nisa Güney Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Schüco iş birliğiyle gerçekleştirilen Sürdürülebilir Parametrik Cephe Tasarımı Atölyesi'nde koordinatör yardımcılığı ve grup yürütücülüğü görevlerini üstlenmiş; ayrıca atölye sergisine sunduğu katkılardan dolayı plaket almaya hak kazanmıştır.



Mimarlık ve Tasarım Fakültesine bağlı yüksek lisans programları için 13 Mayıs, Y Blok Çatı'da bilgilendirme toplantısı yapılmıştır.

