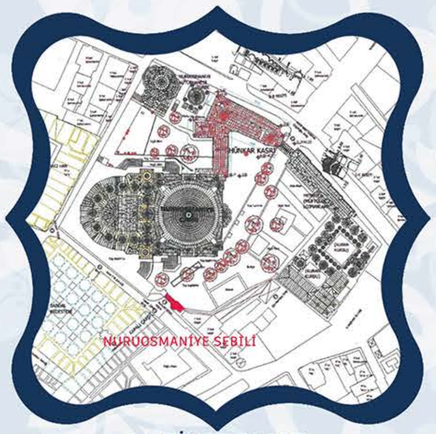
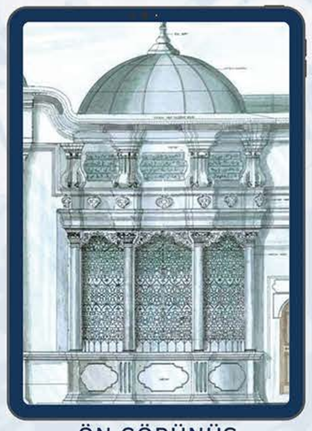
T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESİ
NURUOSMANİYE SEBİLİ



ÖN GÖRÜNÜŞ



VAZİYET PLANI
(2016, Nuruosmaniye Camii Külliyenin Algısı ve 2010-2014 Restorasyon Çalışmaları)



ÖN GÖRÜNÜŞ
(2007, Bir Kamusal Buluşma Noktası: Nuruosmaniye Sebili)

TARİHÇE

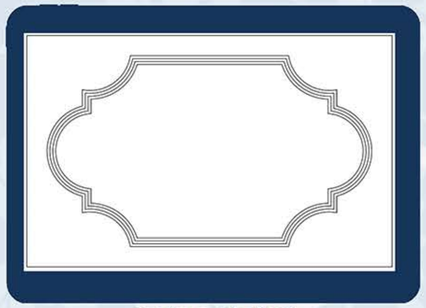
Nuruosmaniye Sebili, İstanbul'un Cağaloğlu semtinde bulunan Nuruosmaniye Külliyesi yapılarından biridir. Bu külliyenin yerinde daha önce Hasancanzade Şeyhülislam Hoca Saadettin Efendi'nin eşi Fatma Hatun'un türbesinin yer aldığı belirtilmektedir. Külliyenin inşası 29 Muharrem 1162 (19 Ocak 1749) Cumartesi günü Sultan I. Mahmut tarafından başlatılmış ancak Sultan I. Mahmut külliyenin yapımı tamamlanmadan vefat etmiştir. Yerine geçen kardeşi Sultan III. Osman külliyeyi tamamlatmış (1169-1755) ve kendi adına izafeten Nuruosmâni (Osman'ın Nuru) adını vermiştir. Mimarı Mustafa Ağa, yardımcısı ise Simeon Kalfa'dır.

(2007, Bir Kamusal Buluşma Noktası: Nuruosmaniye Sebili)

RESTORASYON DEĞERLENDİRİLMESİ

Günümüzde mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne ait olan Nuruosmaniye Sebili, 49 yıllığına sebilin bulunduğu Çarşıkapı Caddesi'nde esnaflık yapan özel bir şahsa kiralanmıştır. Yapıyı kiraladıktan sonra restorasyonunu yaptıran kişi tarafından halı sergileme ve satış mekanı olarak kullanılmaktadır.

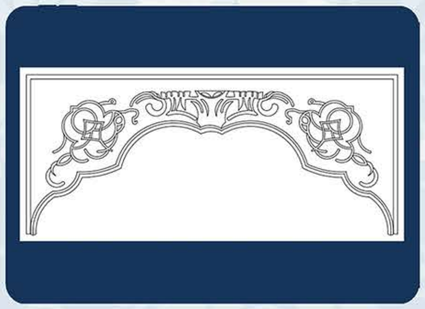
Sebil kelime anlamı olarak; hayır için içme suyu, şerbet dağıtılan taş yapılardır. Fakat günümüzde ticari amaç güdülerek asıl amacının dışında kullanım gerçekleştirilmiştir. Sebillller hem zarif mimarisiyle hem de zarif yapım amaçları ile aslına uygun kullanılmalıdır.



KAİDE ÇİZİMİ



DETAY FOTOĞRAFI



PENCERE KEMER SÜSLEMESİ ÇİZİMİ

MİMARİ DETAYLAR/BEZEMELER

Bir podyum üzerinde yer alan sebil; planı, mimarisi ve süslemeleriyle barok-rokoko üsluptadır. Dikdörtgen planlı yapı, bağlı bulunduğu duvardan yarım yuvarlak olarak dışa taşar. Sebilin yarım daire planlı cephesinde üç pencere açıklığı bulunur. Mermer kaplı cephesinde plastırlar ve sütunlar ile düşey bölümleme sağlanır. Pencere kemerleri, kilit noktasındaki kabartma akantus motifinin iki yanında C, S kıvrımlarının birleşmesinden oluşur. Kemerlerin yüzeyi sütun başlıklarına kadar kabartma bitkisel motiflerle süslüdür.
(2013, İstanbul'un 100 Çeşmesi ve Sebili)

Nuruosmaniye Sebili pencere kemer süslemesinde orta eksendeki akant yaprağı motifinden iki yana yansıyan arabesk bezeme işlenmiş bir kompozisyon hâkimdir.

Nuruosmaniye Sebili'nde, üst üste yatay silmeli üçgen alınlıklar üzerine, iç içe geçmiş volütlü konsol ve kısa dikdörtgen antik formdaki plastırlar, cephede yukarı doğru genileyen üçboyutlu bir cephe tasarımı yaratmaktadır.

(2012, 1740-1795 İstanbul Sebillerinde Barok-Rokoko Cephe Düzeni)



YÜRÜTÜCÜ: DR. ÖĞR.ÜYESİ FATMA SEDES

2021-2022 GÜZ DÖNEMİ

HAZIRLAYAN: FERHAN BUĞRA-B2010.291009

T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESİ



Açıklıkların iki yanında kompozit başlıklı, bir kısmı yivlendirilmiş her cephede toplamda dört sütun bulunur. Taşkın bir silmeyle ayrılan birinci katta, alt kat sütunlarının hizasında vazolar ile çeşitli bitkisel bezemeler bulunur. Bu kat daha yoğun bezemelidir, yarım daire söveleri sütunlar üzerine oturtulmuş pencere kenarlarında yine ikişer sütun yer alır. Pencere üstüne girlandlar yerleştirilmiştir. II. Abdülhamit armaları deniz ve kara yönünde bulunur. Bir üst katta serbest sütunlar yerine silmeler kullanılmış, dikdörtgen pencereler üzerinde konsollar üzerinde taşınan arşitravlar yerleştirilmiştir. En üst katta, bu katı çepeçevre saran bir parmaklık bulunur. Her cephede üstünde perde motifi bulunduran saat kadranlarının altında birer küçük pencere yer alır. Bu kat saçak silmesi ile sonlandırılmış, en üstteki "c" kıvrımlı kesik alınlıklarla, üstünde rüzgargülü olan tepeliğe geçiş sağlanmıştır.



Kule, inşaatı tamamlandıktan kısa bir süre sonra 1898 yılında Padişah'ın emriyle değişikliğe uğramış, üst kısımda yer alan sütun kaldırılarak yerine termometre konmuştur. Termometrenin yeri bugüne kadar geçirdiği onarımlar sonucu tespit edilmemektedir. (https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp

DOLMABAHÇE SAAT KULESİ ENVANTERİ

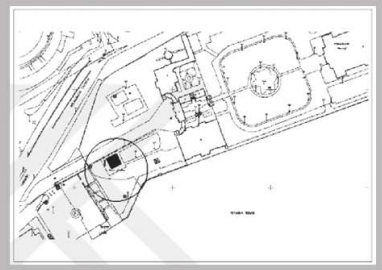
ANIT		ANITIN ADI											
YAPI													
KENTSEL ÖĞE	■												
DOĞA ÖĞESİ													
YERLEŞME													
İLİ	İSTANBUL	İLÇESİ	BEŞİKTAŞ	MAHALLE	VİŞNEZADE	ADA	681						
ANITIN BÖLGE İÇİNDEKİ KONUMU													
MEYDAN		BİNANIN PARÇASI											
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		KONUT - TİCARET		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI			
		DİNSEL ALAN		KAMU - HİZMET	■	BOŞ ALAN							

HARİTA (DÖNEM)



Kaynak : Pervitich Haritaları 1922-45. BOUN Kütüphansi

HARİTA (GÜNCEL)



Kaynak: Beşiktaş Belediyesi

DÖNEM	ANTİK		ORTAÇAĞ										
	OSMANLI	■	CUMHURİYET										
YAPIM TARİHİ / YÜZYIL 19.YY													
YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDİ	■										
MİMARİ ÖZELLİKLER													
YAPININ KAT ADEDİ	1 KATLI		2 KATLI		ÇOK KATLI	■							
PLAN ŞEMASI	KARE	■	YUVARLAK		ÇOKGEN								
TAŞIYICI SİSTEM	YIĞMA TUĞLA		YIĞMA TAŞ	■	ALMAŞIK TAŞ								
YAPI ÖĞELERİ													
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP		TAŞ	■	TUĞLA								
	SIVA		DİĞER										
ÜST ÖRTÜ ELEMANI													
KURŞUN KAPLI KUBBE ÇATI	■	TERAS ÇATI											
PENCERE													
KEMERLİ	■	GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	■	TEPE							
GİRİŞ KAPISI													
KEMERLİ		ÇİFT KANATLI	■	TEK KANATLI		KEMERLİ							
GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	AHŞAP	■	METAL		DİĞER								
MERDİVEN		BALKON			ÇAN KÖŞKÜ								
SAAT	■	SANCAK DİRLİĞİ		ALEM									
BEZEME			VAR		YOK	■							
KİTABE			VAR		YOK	■							
OSMANLI ARMASI			VAR		YOK	■							
SAĞLAMLIK DURUMU													
HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ							
ÖZGÜNLÜK DURUMU													
YAPISAL		KÖTÜ		ORTA	■	İYİ							
ÇEVRESEL		KÖTÜ		ORTA		İYİ	■						
ONARIM GÖRMÜŞ	■	ONARIM GÖRMEMİŞ		ONARIM SÜRECİNDE		TESCİLLİ							

FOTOĞRAF (DÖNEM)



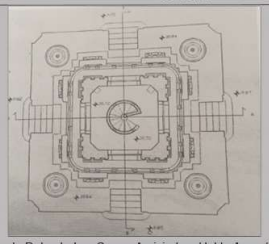
Kaynak: www.eski.istanbulium.net

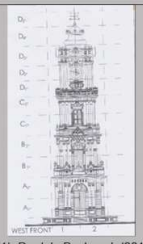
FOTOĞRAF (GÜNCEL)



Kaynak:Gürsu.I.T

RÖLÖVE





Kaynak: Dolmabahçe Sarayı Arşivinden, Hakkı Acun (2011), Dr. Jale Beşkonak (2016)



Yakın dönemde yapılan onarımlarda, yapı malzemesi olarak, kısmen tabii taş (od, küfeki) kısmen imitasyon kullanılmıştır. Beden duvarı, balkon, saçak, silme ve detaylar yenilenmiş, ahşap pencere pervazları değiştirilmiştir. Bugün Milli Saraylar Daire Başkanlığı'na ait olan Dolmabahçe Saat Kulesi, 19. yüzyıl sanat akımlarından eklektik üslubun iyi örneklerinden biridir.
(https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/istanbul/gezilecekyer/dolmabahce-saat-kulesi)



Yapılan onarımlar sırasında kuleye ışıklandırılma eklenmiştir ve halen kullanılmaktadır. Kulenin cephe taşları şuan hava ve deniz etkisinden dolayı renk değişilliğine uğramış durumdadır. Kat silmelerinde akmalar mevcuttur.



PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ
DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

DOLMABAHÇE SAAT KULESİ

ÇİĞDEM SİNANOĞLU
B2010.291010

T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESİ

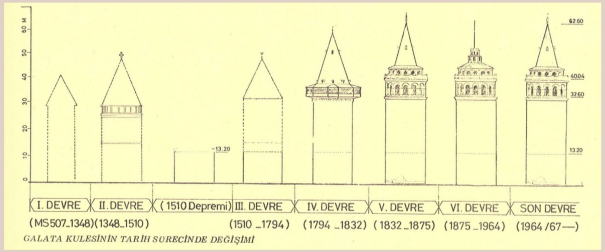








Melling (1763-1831) gravüründen bir parça.
III. Selim onarımı.



GALATA KULESİNİN TARİH SURECİNDE DEĞİŞİMİ

1963'de çökme tehlikesi ile karşı karşıya kalan Kule, o tarihlerde
İstanbul Belediyesi'nce onarılmak ve yeni bir fonksiyona tahsis edilmek istenmiş.
1964'te başlayan Kule onarım ve takviye inşaatı, üç yıl sürmüş
28 Eylül 1967'de zamanın Belediye Başkanı Haşim İşcan tarafından ziyarete açılmış.

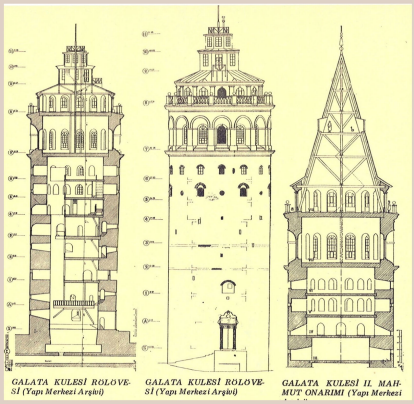
1966 yılında, demek ki meslek yaşamımın üçüncü yılında bir gün, Kulenin restorasyon işini almış fakat İstanbul Belediyesi'nin hazırladıkları restorasyon projelerinin –o zamanki adıyla –Anıtlar Kurulu'ndan, birkaç defadır, bir türlü geçememesi yüzünden işe başlayamayan bir yapımcı firma bana geldi… Uzatmayayım, yaptığım tarihsel araştırmalar sonunda II. Mahmut dönemine ait siluete göre düzenlediğim projeler, bir kerede onaylandı.
Akabinde statik projeler için inşaat mühendisi ararken, daha sonra Yapı Merkezi'ni birlikte kuracağımız ve bugün 45 yıllık ortağım Ersin Arıoğlu ile, bu vesileyle tanışmış olduk… Onun için Kule'nin bizim Şirket tarihinde özel bir konumu vardır…
Kulenin külahı, daha doğrusu –şimdiki restoran katından sonrası-tarih boyunca beş-altı defa değişmiş…
Ben 1966 restorasyonunda, Kulenin sahip olduğu mimari ögeleri de göz önüne alarak, Mahmut II siluetini projelendirdim…
Bu arada, duvarlarda oluşmuş bulunan ciddi çatlakları da dikerek, taşıyıcı sistemi –yükleri, olanaklar ölçüsünde zemine vermeye çalışarak – betonarme sistemde çözdük. Böylece Kule sismik yönden de güçlendirilmiş oldu."

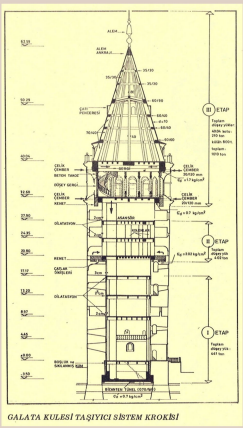
Galata Kulesi'nin 1967 Tarihli Restorasyonu

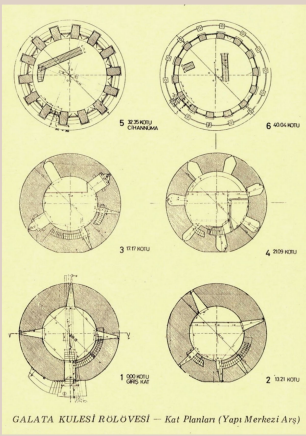
"Tarihi Kule, bugün aldığı yeni görevle İstanbullulara ve onun konuklarına hizmet etmektedir.
Diğer taraftan, kent siluetinin de etkin bir parçası haline gelmiştir.
Yazarlar, meslek ve müşterek iş hayatlarının
ilk çabası olan Galata Kulesi'nde yapmaya çalıştıkları onarım ve takviyelerle,
O'nun daha çok yüzyıllar yeni kuşaklara hizmet edeceği inanç ve kanısındadırlar…"
Köksal Anadol ve Ersin Arıoğlu (Mimarlık Dergisi 158 No'lu Sayı)
Köksal Anadol, Arkitekt Dergisinin 1964-04 (317) no'lu sayısı için hazırladığı
"Galata Kulesinin Turistik Tanzimi" başlıklı yazıda Galata Kulesi'nin tarihçesini
6 bölümde inceliyor, o dönemde kulenin yeterli bir rölövesi olmadığı
için hazırladığı çalışmaları aktarıyor.

Arkitekt Dergisi'nin 1965-01 (318) no'lu sayısında yayınlanan yazının
devamında ise kule için hazırlanan mimari, statik ve tesisat projesinden söz ediliyor.




GALATA KULESİ ROLÖVESİ (Yapı Merkezi Arşivi)
GALATA KULESİ ROLÖVESİ (Yapı Merkezi Arşivi)
GALATA KULESİ II. MAHMUT ONARIMI (Yapı Merkezi


GALATA KULESİ TAŞIYICI SİSTEM KROKİSİ



GALATA KULESİ RÖLÖVESİ – Kat Planları (Yapı Merkezi Arş)

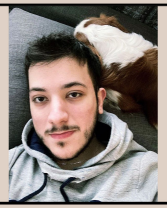
SONUÇ- YORUM

1964 de başlayan Kule onarım ve takviye inşaatı, üç yıl sürmüş 28.9,1967'de
zamanın Belediye Başkanı Haşim IŞCAN tarafından ziyarete açılmıştır.
Strüktürel maliyet 2,5 milyon TL civarındadır.
Bundan sonra, Kulenin müsteciri tarafından yaklaşık 1 milyon liraya maledilen dekorasyon ve diğer tesisat, bir yılda tamamlanarak servise girmiştir.
Tarihi Kule, bugün aldığı yeni görevle istanbullulara ve onun konuklarına hizmet etmektedir.
Diğer taraftan, kent siluetinin de etkin bir parçası haline gelmiştir.
Yazarlar, meslek ve müşterek iş hayatlarının ilk çabası olan Galata Kulesi'nde yapmaya çalıştıkları onarım ve takviyelerle,
O'nun daha çok yüzyıllar yeni kuşaklara hizmet edeceği inanç ve kanısındadırlar...

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ
DR. ÖĞRETİM ÜYESİ FATMA SEDES

Galata Kulesi'nin 1967 Tarihli Restorasyonu

LEVENT KARAGÖZ
B2010.291013



T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI

DOLMABAHÇE SAAT KULESİ





27 metre yüksekliğinde ve 4 katlı olan kulenin 94 basamağı vardır. Merdiven sahanlıklarının zemini renkli taşlarla, geometrik şekiller verilerek yapılmıştır. 12 x 12 m ölçülerindeki mermer platforma, kule sütunları ile 8,50 x 8,50 m abadındaki yapı oturur. Kulenin her kenarında altışar basamaklı merdiven ve köşelerde iki katlı birer fıskiye bulunur.

- Zemin kat cephelerinin üçünde pencere, diğerinde ise kapı vardır ve her yüzeyde kemer kavislerin içinde barometre bulunur. Kapı ve pencerelerin iki yanında çifte sütunlar bu katı süsler.
- 7,40 x 7,40 m ebadındaki birinci katın cepheleri çok süslüdür. Saat kulesinin deniz ve kara tarafındaki cephelerde Sultan II. Abdülhamit'in tuğrası bulunur.
- İkinci kat (6,00 x 5,00 m), birinci kata nazaran daha sadedir. Üçüncü kata parmaklıklı balkonla geçiş sağlanmıştır.



Dolmabahçe Sarayı, Sultan Abdülmecid tarafından 1842-1854 arasında yaptırıldı. Sarayın saltanat kapısıyla Bezm-i Alem Valide Sultan Cami arasında yükselen saat kulesini ise II. Abdülhamid 1890-1894 arasında inşa ettirdi. Abdülaziz'in saltanatı sırasında Bayıldım Bahçesi'nde yapımına başlanan, ama sultanın tahttan indirilip katledilmesiyle yarım kalan Aziziye Camii'nin taşları kullanılarak inşa edilen, ampir ve neobarok üsluptaki eklektik süslemeli Dolmabahçe Saat Kulesinin mimarı Saray mimarı olan **Sarkis Balyan** gösteriliyor.



Vaziyet Planı No: 1

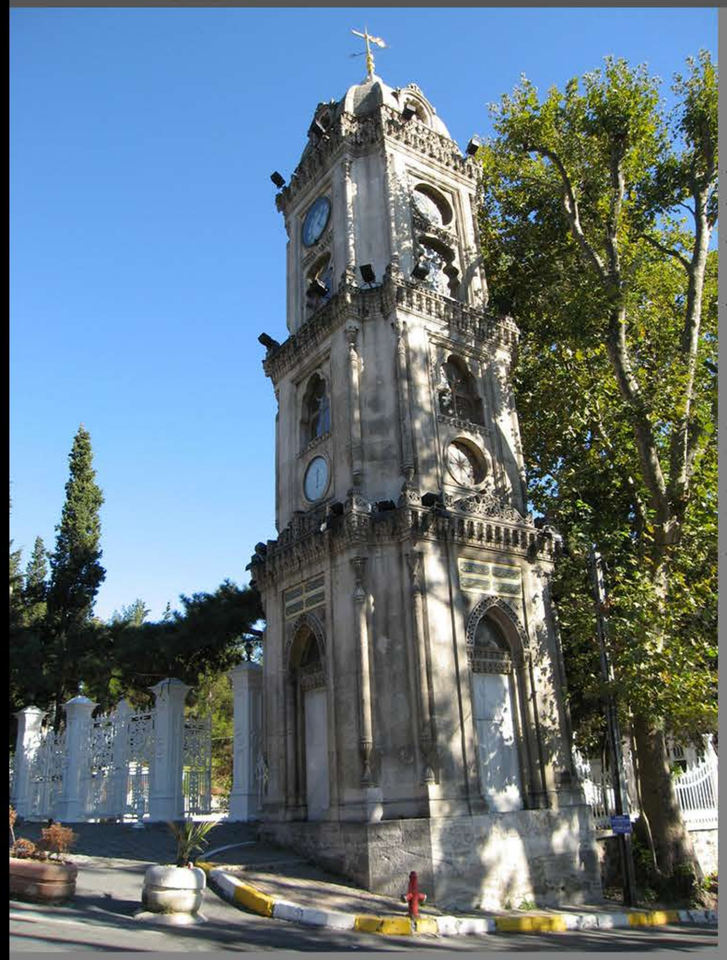
KAYNAKÇA https://tr.wikipedia.org/wiki/Dolmabah%C3%A7e_Saat_Kulesi



RESTORASYON PROJESİ DERSİ
YÜRÜTÜCÜSÜ: DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

HAZIRLAYAN: YİĞİT KOLSUZ B2010.291016

T.C İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESİ
2021-2022 GÜZ DÖNEMİ



TARİHİ

Yıldız Saat Kulesi, Yıldız Sarayı Kompleksi'ne ait olan bir saat kulesidir. İstanbul'un Beşiktaş ilçesi Yıldız semtinde bulunur. Yıldız Camii avlusunun güneybatı köşesinde yer almaktadır.

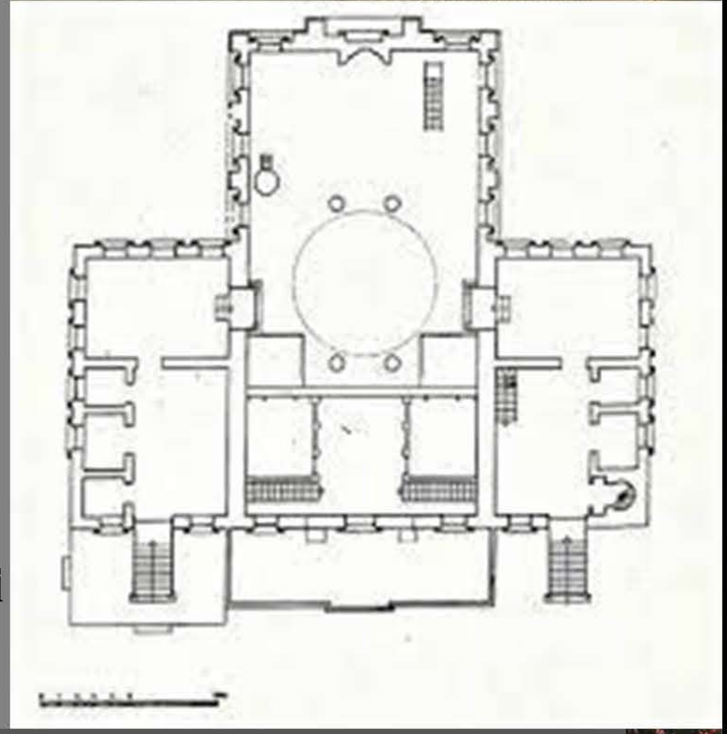
Hamidiye Camii'nin bahçesinde bulunması sebebiyle Hamidiye Saat Kulesi olarak da bilinen kule, giriş kapısı üzerinde bulunan tugradan anlaşıldığı üzere, II. Abdülhamit tarafından 1889 - 1890 yılları arasında yaptırılmıştır.

RESTORASYONU

Camii'nin ve Saat Kulesi'nin restorasyonunda birçok işlem yapıldı. Restorasyon yapılırken tarihi fotolardan yararlanıldı. Restore edilen yerlerden bazıları : Bezemeler, ahşap kaplamalar, döşemeler, döküm korkuluklar, camii avlusundaki duvarlar, saatin mekanizması, dış cephe...

Restorasyon çalışmasından sonra Camii ve Saat Kulesi 04.08.2017 tarihinde tekrar kullanıma açılıyor.





PROJE YÖNETİCİSİ
DR. ÖĞRETİM ÜYESİ FATMA SEDES

YILDIZ SAAT KULESİ

ENVER BERKANT TOPAL
B2010.291014



T.C İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ

ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON
SULUKULE KAPISI







-İstanbul'da surların en alçak olduğu bölge olan ve Bayrampaşa Deresi'nin bu bölgede bulunması nedeniyle bu adı almıştır.

-Cumhuriyet'in ilk dönemlerinde Sulukule'de henüz eğlence evlerine ait bir ize rastlanmaz. Eğlence evlerinden ilk kez 1946 yılında Turan Aziz Beler'in "Beyoğlu Piliçleri" kitabında rastlanmıştır. Beler, kitabında dekoru sade, temiz bir oda içinde sazlarını çalan, şarkı söyleyen ve dans eden genç kadınlardan bahseder.

- 2005 yılında Bakanlar Kurulu "Sulukule Kentsel Yenileme Projesi"ni kabul etti, 19 Ekim 2006'da acele kamulaştırma kararı çıkardı. STK ve bazı derneklerin itirazları kabul görmedi Kültür ve Tabiat Varlıkları Yenileme Kurulu, Sulukule Yenileme Projesi'ni onadı.

-Vatan Caddesi yapılırken, Edirnekapı'da surların bir bölümü ve Sulukule'de 29 ev yıkılır. Sulukule, biraz daha surlara doğru kayarak, sur boyuna yerleşmiş olan Haticesultan ve Neslişahsultan mahalleleri ile kaynaşır. 1985 yılına gelindiğinde ise Sulukuleliler, Turizm Bakanlığı'na "Gösteri Evleri Projesi" ile başvurup olumlu yanıt almışlardır. Yerel belediye tarafından onaylanmadığı için yasallaşmamakla birlikte "Eğlence Evleri" faaliyete geçer. Üç tane olan Eğlence Evleri'nin sayısı, 34'e çıkar. Yarı yasal olarak çalıştırılan işletmelerde 3500 civarı kişi çalışmaktadır. Bu dönemde mahalle ekonomik olarak kalkınma sağlar yeni apartmanlar yapılır.







SÜHA YÜKSELER
G2010.291039

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: DR. ÖĞR. FATMA SEDES

T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESİ

Hacı Beşir Ağa Sebili



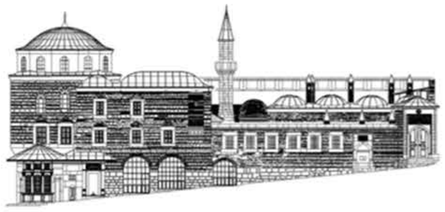
TARİHİ

Hacı Beşir Ağa Külliyesi İstanbul İli, Fatih (eski Eminönü) İlçesi sınırları içinde yer almaktadır. Banisi Darüssaade ağası Hacı Beşir Ağa olan külliye 1744-1745 tarihinde inşa edilmiştir. Külliye cami, kütüphane, medrese, tekke, sebil, dükkanlar, iki adet çeşme ve caminin doğusunda bulunan sıbyan mektebi ya da hünkar mahfeli olarak kullanılmış olabilecek iki katlı bir bölümden oluşmaktadır.



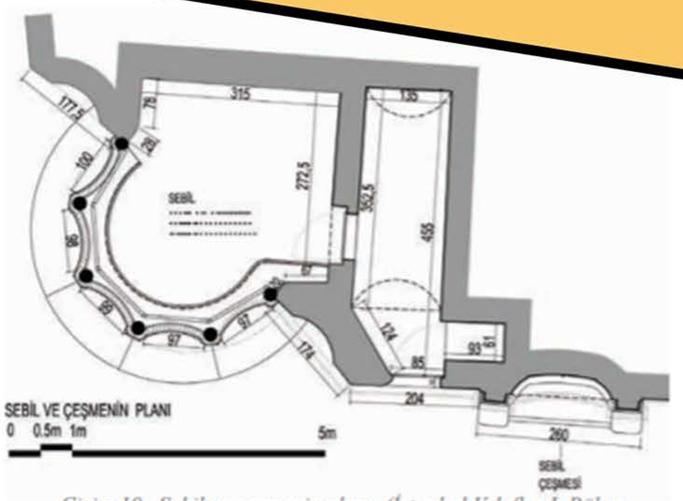
Çizim 11. Güneydoğu Cephesi, Restorasyon (İstanbul Vakıflar I. Bölge Arşivi, Çizen: Avunduk İnş. Tur.San.ve Tic.Ltd.Şti.).

- Sebil mermerden yapılmış olup kubbesi kurşun ile kaplanmıştır.
- Geleneksel tüm sebiller gibi geniş bir saçağı bulunur.
- Osmanlı Sebilleri genelde dairesel olduklarından dolayı pencereler
- dışa doğrudur. Bu yapıda pencereler içe dönüktür. Sebilin beş
- penceresi bulunur. Bu pencereler sütüncelerle ayrılır, aynı
- zamanda sebilin alınlığı taşınmış olur. Pencerelerin
- aralarında döküm şebekeler bulunur.

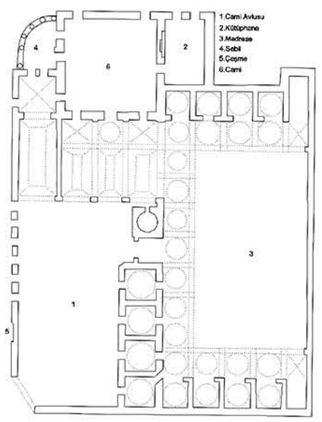


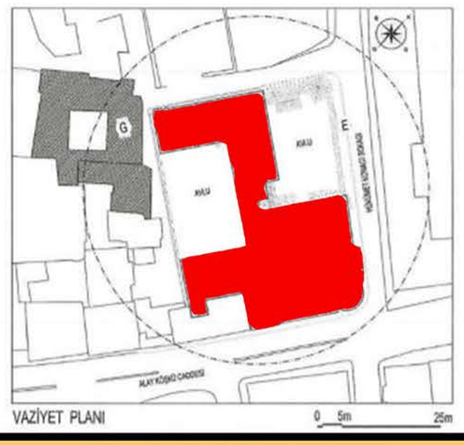
Çizim 12. Kuzeydoğu Cephesi, Restorasyon (İstanbul Vakıflar I. Bölge Arşivi, Çizen: Avunduk İnş.Tur. San.ve Tic.Ltd.Şti.).

- Hacı Beşir Ağa Sebili Osmanlı sebil mimarisinde barok
- olarak yapılan ilk sebillerden biridir. Ebat olarak
- sanat tarihi açısından önemlidir. Sebilin üst kısmında
- Şair Rahmi'nin yazmış olduğu beş satırlık uzun bir
- yazı bulunur. Sebilin yan kısmında kitabesi bulunan
- bir mermer çeşme bulunur.



Çizim 10 . Sebil ve çeşmenin planı. (İstanbul Vakıflar I. Bölge Müdürlüğü Arşivi, Çizen: Avunduk İnş.Tur.San.ve Tic.Ltd.Şti.).





PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ

DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

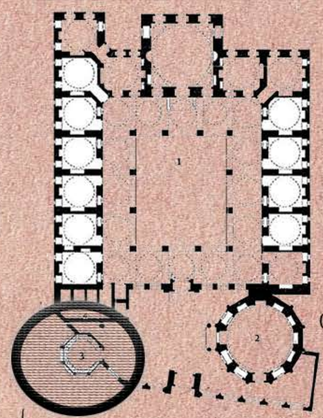
HAZIRLAYAN

Soner ÖNCEL

B2010.291038

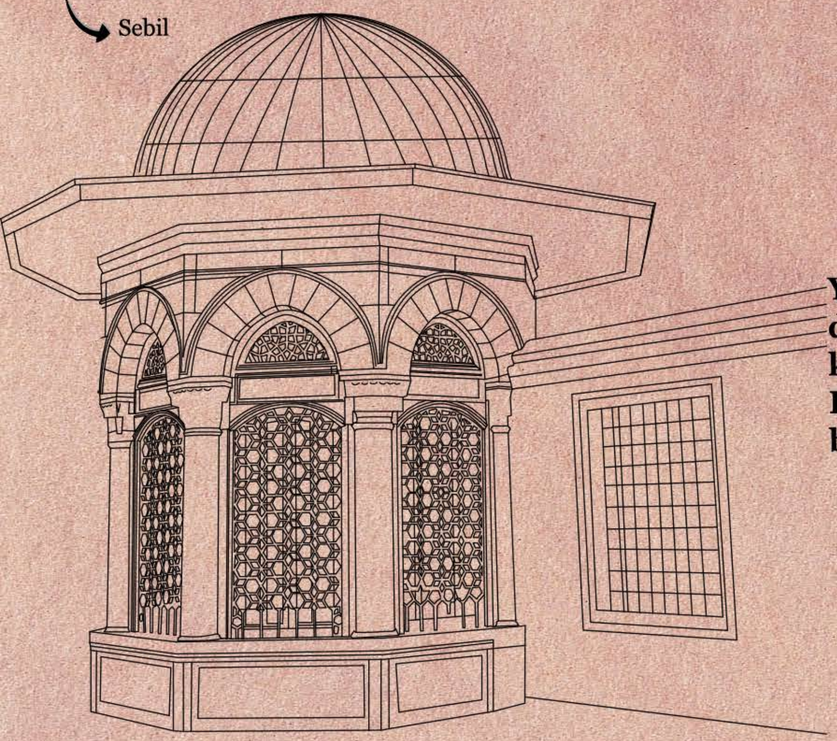


T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEK OKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESİ
2021-2022 GÜZ DÖNEMİ



(Gazanfer ağa külliyesi yerleşim planı)

Sebil

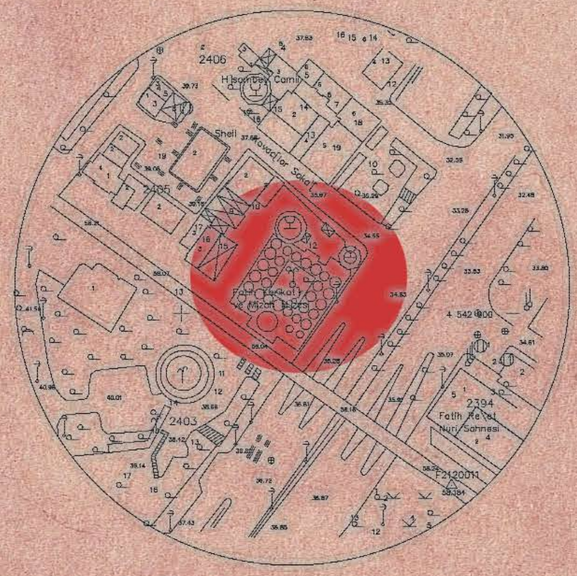


Bozdoğan Kemeri altındaki Gazanfer Ağa Külliyesi'nin bir parçasıdır.
16. yüzyılın sonlarında, Sultan 3. Mehmet dönemi Saray- ı Hümayun Kapıağası Gazanfer ağa tarafından yaptırılmış.
Mimar Sinan'ın öğrencisi Davut Ağa tarafından medreseyle birlikte inşa edilmiş.
Sekizgen bir yapı olan sebil, 1942- 1943 yıllarında Ekrem Hakkı Ayverdi tarafından restore edilmiş.
En son 2010 yılında restore edildi.

Külliyenin kuzeydoğu köşesindedir. Sekizgen bir planı vardır.
Bu sekizgen formun beş köşeli kısmı dışarıdadır.
1943 yılındaki tamir sırasında geniş bir saçak eklenmiştir.
Üstü kubbe ile örtülüdür. Kubbe ve saçak kurşun ile kaplanmıştır.
Üst saçak kısmının altı sütünçelerle taşınır.
Bunlar arasında döküm şebekeler bulunur.
Bunların üstünde çift renkli taşlarla inşa edilmiş sivri kemerler bulunur.



Yapının vandalizme maruz kalan, yıpranan,
doğal afet nedeniyle zarar gören bölümleri gözlemlediğimiz
kadarıyla yapının ruhuna uygun şekilde restore edilmiştir.
Bu restorasyon çalışmasının yapının uzun bir süre daha
bütünlüğünü ve estetiğini koruyacağını düşünmekteyim.



GAZANFER AĞA KÜLLİYE SEBİLİ

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ
DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

BAŞAK DURAK



T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI



CİBALİ KAPISININ UYDU DÖRÜNTÜSÜ,
İBB ŞEHİR REHBERİ



KAPININ HALİÇ' E BAKAN TARAFI,
TAHA TOROS ARŞİVİNDEN



ŞEHİR TARAFINA BAKAN KEMERİN GÖRÜNTÜLERİ ,ARŞİVİMİZDEN





KEMERİN ÜZERİNDEKİ TUĞRA,
https://www.youtube.com/watch?v=9WO_tqB6SQ8

TARİHÇE

Eski kaynaklar, haritalar ve fotoğraflar ile bugün yerinde yapılan incelemeler karşılaştırılarak Haliç Surları üzerinde ana kapı, poterne, ya da sonradan açılan daha küçük kapılar olmak üzere toplam yirmi üç kapı yeri belirlenmiştir. İsminden de anlaşılacağı gibi Fetih'ten sonra açılmıştır. Evliya Çelebi, Cibali isminin, kentin 1453'te fethi sırasında bir başına Haliç'i geçerek bu kapıdan şehre giren Ekmekçibaşı Cübbe Ali'ye dayandığını belirtse de , bu bilgi bir rivayetten öteye gitmemektedir.

Cibali kapı 11.kapı olarak günümüzde sahil ile şehir içi arasındaki yaya ve araç geçişine açık kapılardandır.2010 yılında yüksek tonajlı bir kamyonun surdan geçerken kemere çarpması sebebiyle deniz tarafına bakan kemerin üzerinde bulunan Abdülmecid tuğrası düşmüştür. Tuğra halen İstanbul Arkeoloji Müzesi 'nde bulunmaktadır.



DUVAR TAŞLARININ YAKINDAN
GÖRÜNTÜSÜ, ARŞİVİMİZDEN

KEMERİN ÜZERİNDEKİ KİTABE,
https://www.picuki.com/tag/sivrikozce%C5%9Fmesi





KEMERİN GÖRÜNTÜSÜ,
ARŞİVİMİZDEN



Şehir içine bakan kemerin
1/50 ölçekli görünüşü

YAPININ DURUMU

Mevcut durumda duvar üzerinde çiçeklenme ve yosun oluşumu başlamıştır. Kapının yanında bulunan Cibali karakol binasında başlanan restorasyon çalışmaları nedeniyle kitabe görülememektedir. Yer yer taş kayıplarının olduğu gözlemlenmiştir. Genel olarak yapının durumu yakın zamanda restorasyon geçirmiş olmasının da etkisiyle iyi olarak değerlendirilebilir. Ancak daha önce yaşanmış ve kemere zarar vermiş olan kazanın ardından kemerde görülen yüksek gabari tabelası halen kamyon geçişine kapatılmamış olduğunu gösteriyor.. Bunun dışında kemerin hemen yanında bulunan kafelerin sur duvarına asmış olduğu muhtelif aksesuarların duvara zarar vermesi olasıdır.

MİMARİ ÖZELLİKLER

Haliç Surları üzerindeki Cibali Kapısı 4,35 m genişlikle en geniş sur kapısıdır. Şehir içine bakan yönde aynı genişliği koruyan kapı açıklığı burada tek sıra tuğladan dairesel bir kemerle son bulmaktadır. Tuğladan beşik tonozla örtülen kapı geçitinin yüksekliği 6,15 m'yi bulmaktadır. Şehir içine bakan yöndeki kemerin yüksekliği ise 4,45 metredir ve üzerinde tonoz eğrisinin kemeri görülmektedir. Açıklığın yer yer tuğla, tuğla-taş almaşık veya sadece kesme taş ile geçildiği görülmüştür.

Sur kapısının kitabe bulunan duvarının içerisinde büyüyen ağaç kökleri sebebiyle, duvar statik açıdan riskli bir duruma gelmiş, dış cidarında (duvar) çatlamalar ve iç dolgusunda kayıplar oluşması sebebiyle İBB Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü tarafından basit onarım çalışmalarına başlanmıştır ve çalışmalar 2020 yılında tamamlanmıştır.(https://www.hurriyet.com.tr/gundem/cibalikapi-zulmu-bu-onarimi-evinize-yapmazsiniz-41627873)

ARKA PLAN RESMİ,
https://www.dunyabulteni.net/olaylar/istanbulda-buzul-cagi-halic-dondu-h485937.html

DERS: RESTORASYON PROJESİ
YÜRÜTÜCÜ:
DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

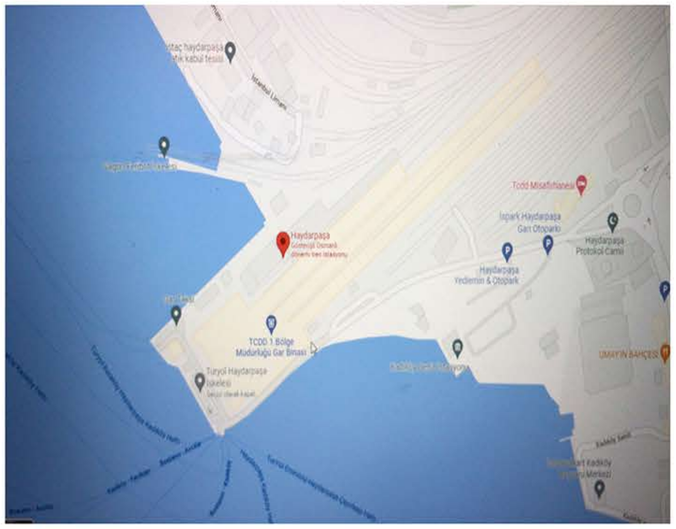
İSTANBUL SUR KAPILARI
CİBALİ KAPISI
2021



HAZIRLAYAN:
ÖZGÜL ERDÖNMEZ
G2010.291001

T.C
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI

KONUM=



HAYDARPAŞI GARI GÜNÜMÜZDEKİ FOTOĞRAFI=



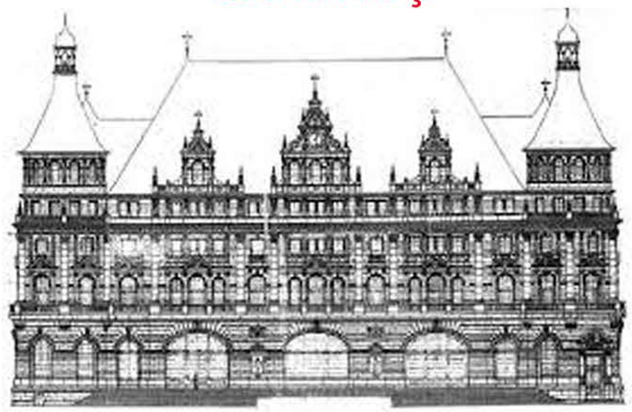
TARİHİ=

Devrin Osmanlı padişahı II. Abdülhamid döneminde, 30 Mayıs 1906 tarihinde yapımına başlanmış ve 19 Ağustos 1908 tarihinde hizmete girmiştir. Bir rivayete göre binanın bulunduğu sahaya III. Selim'in paşalarından Haydar Paşa'nın adı verilmiştir. Binanın inşaatı, Anadolu Bağdat adı altında bir Alman şirketi gerçekleştirmiştir. Ayrıca bir Alman'ın teşebbüsüyle garın önünde mendirek inşa edilerek Anadolu'dan gelecek veya Anadolu'ya gidecek vagonların ticari eşyasını yükleme ve boşaltma işlevi için tesisler yapılmıştır.

GÖRÜŞLERİM=

Haydarpaşı Garının geçirmiş olduğu yangınlardan dolayı ciddi hasarlar meydana gelmişitir bu yüzden restorasyon yapılmaktadır.

GÖRÜNÜŞ=



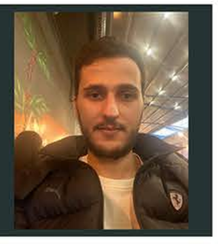
ÇATI SAATİ=

Garın çatısında bulunan saat Anadolu'daki benzer birçok çatı ve cephe saatinin aksine 1908 yılında yapının kendisiyle birlikte tamamlanmıştır.[5] Barok süslemeli alınlıkta yer alan saat dairesel bir kadrandan ibarettir. Saatin orijinal mekanizması korunmakla birlikte kadrandaki Doğu Arap rakamları Harf Devrimi ile birlikte Arap rakamları ile değiştirilmiştir.

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ:
DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

HAYDARPAŞA GARI
KADIKÖY/İSTANBUL
1908

MUHAMMED MUSTAFA ÖZEL
B.2010.291017



T.C İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE ŞEHİR PLANLAMA BÖLÜMÜ
MİMARİ RESTORASYON
SAİNT BENOİT FRANSIZ LİSESİ

TARİHÇE

İstanbul'un Beyoğlu ilçesinin Karaköy semtinde bulunan bir ortaöğretim kurumudur. Sonradan batılaştırılmış imparatorluk dönemi eğitim kurumları dışında, Saint-Benoit Türkiye'nin en eski Batılı eğitim kurumudur. Aynı zamanda lise, İstanbul'un en köklü latin-katolik kurumlarından biridir.

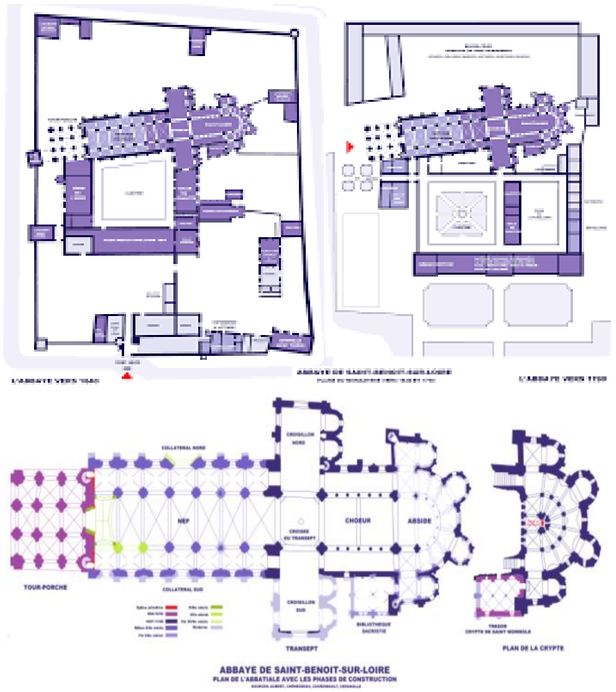
1362'de Bizans mimarisiyle yapılmış kulesiyle Benedikten Rahipleri'nin yönettiği bir kuruluş olan Saint-Benoît, çevrenin fakir çocuklarının eğitim gördüğü bir okul olarak kurulmuş ve emek isteyen zorlu çalışmalar neticesinde 1583 yılında altı yüzyıllık geçmişi olan kolejin temeli atılmıştır.

1686 yılına çıkan yangında bina büyük hasar görmüştür.

KURULUŞ

12 Mayıs 1427 tarihinde Francesco Spinola başkanlığındaki İtalyan Benedikten keşişlerinin denetimine giren ve ismini *San Benedetto* olarak değiştiren kurum, 24 Ekim 1450'de Dom Nicolas Meynet başkanlığındaki Fransız Benedikten keşişlerinin yönetimine geçmiş ve böylelikle *Saint-Benoît* adını alarak bir Fransız kurumuna dönüşmüştür. Saint-Benoît manastırı, 1540 yılında Fransa Kralı I. François'in talebi ve Kanuni Sultan Süleyman'ın izniyle Fransa Büyükelçiliği Şapeli olarak kabul edilmiş ve böylelikle diplomatik koruma altına girmiştir.

PLANLAR





SAİNT BENOİT'İN BAZI MİMARİ ÖGELERİ



Eskiden kullanılan, şimdi kullanılmayan eski kız bölümünün girişi.



Okul girişinde bulunan kilisenin kapısındaki kitâbe





Saint-Benoît Lisesi'nin ana bahçesi



Saint-Benoît Lisesi, Kemeraltı Caddesi



Ana Bahçe'deki Saat Kulesi



YÜRÜTÜCÜ: DR. ÖĞRETİM ÜYESİ FATMA SEDES

HAZIRLAYAN: HİLAL SENA ZENGİN- B2110.291059

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ ANADOLU BİL MESLEK YÜKSELOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI RESTORASYON PROJESİ 2021-2022 GÜZ DÖNEMİ

DİVANYOLU KOCA SİNAN PAŞA SEBİLİ



RESTORASYON ÖNCESİ

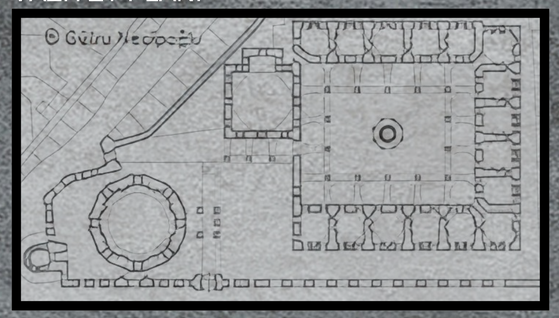


RESTORASYON SONRASI

YAPIMI

Bânisi Yemen fâtihi Vezîriâzam Koca Sinan Paşa, mimarı Dâvud Ağa olan sebilin kitâbesine göre 1002'de tamamlanmıştır; klasik dönem mimarisinin seçkin bir örneğidir.
İtinalı bir işçilikle kesme taştan inşa edilen yapılar,pencereleri dövme demir şebekeli yüksek bir ihata duvarının içine alınmış ve duvarın Divanyolu ile Bileyiciler sokağının kesiştiği yere rastlayan köşesine sebil yerleştirilmiştir.Sekizgen planlı sebil mermer bir kaide üzerinde yükselmekte, mukarnaslı başlıklara sahip olan gömme sütunlar sivri kemerleri taşımaktadır. Yola bakan beş su verme açıklığı dökme demirden petek biçimi şebekeli ve bunlara ait mermer alınlıklar ajurludur. Sütun başlıklarının arasına yerleştirilen panolarda sülüs hatla yazılmış on altı mısralık manzum kitâbe yer alır. Sebilin geniş saçaklı basık çatısı ve külliyenin bütün kubbeleri kurşun kaplıdır.

VAZİYET PLANI



İÇ MEKAN

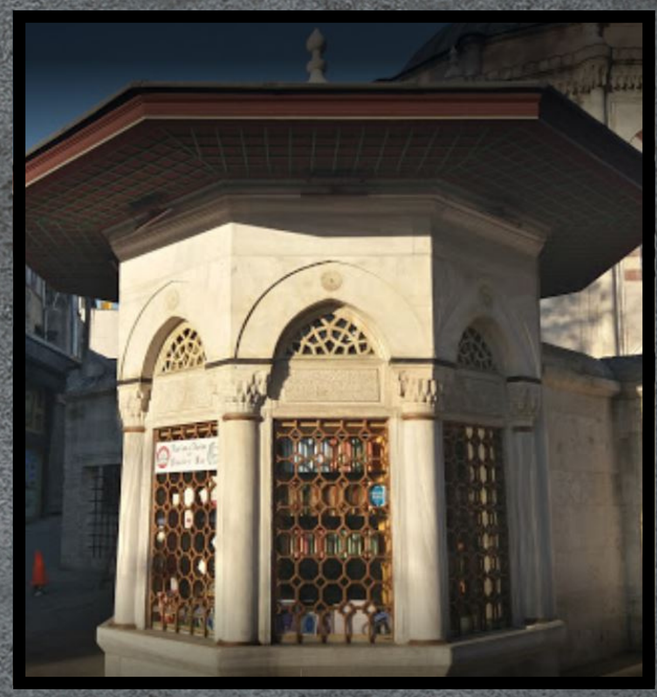




YAPI DEĞERLENDİRME

Sebildeki başlıklar kararmalardan dolayı gereğine uygun bir şekilde yenilenmiş.Sütun yüzeylerinden kopan parçalar beyaz çimentolu harç ile maalesef tarihi yapısı bozulmuştur.kirlenme,kararma ve lekeler görülmesine istinaden duvar ve sütunlar yağlı boya ile boyanmıştır kemer üzerindeki mermer yüzeyde kırılma ve kornişte ki çatlak Restorasyon çalışmasıyla giderilmiştir.
kemer üzerinde ki kitabede kirlenmeyi gidermek yerine boya ile kapatılmıştır.Tarihi yaşatmak adına,sanat tarihçi ile çalışılıp kitabe hazırlanmasını daha uygun görüyorum.

DETAY GÖRSEL

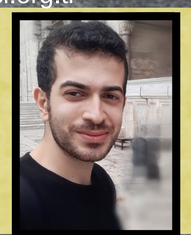




GÖRÜNÜŞ PAFTASI

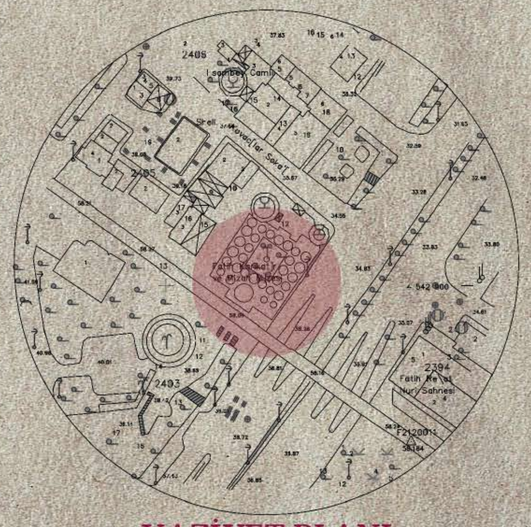
Kaynakça:renovarestorasyon.com/ sanatokuma.blogspot.com/ islamansiklopedisi.org.tr

YÜRÜTÜCÜ:DR.ÖĞR.ÜYESİ FATMA SEDES



HAZIRLAYAN:EREN MURTEZAOĞLU - B2010.291030

T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESİ
2021-2022 GÜZ DÖNEMİ



VAZİYET PLANI



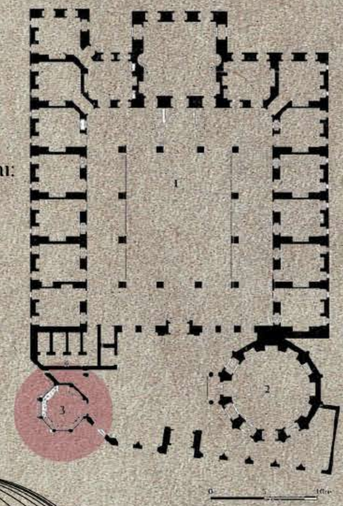
PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ

DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

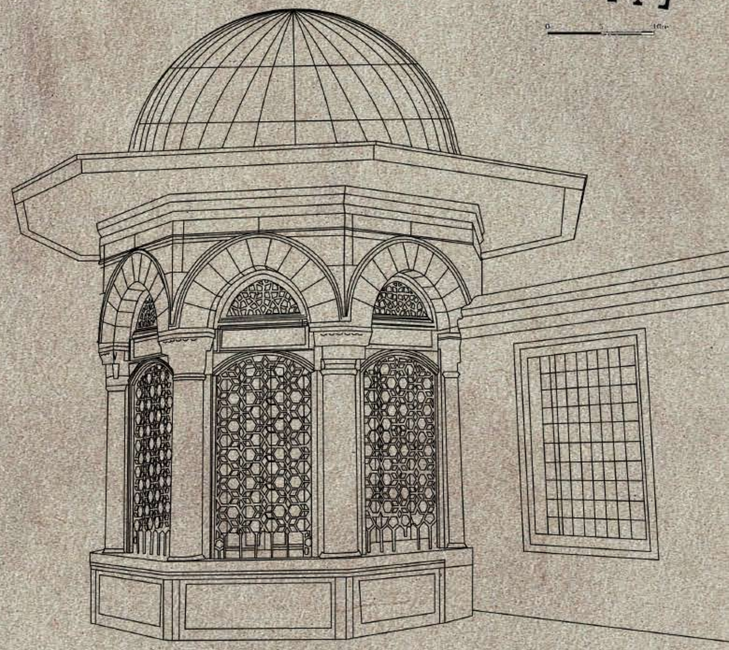
SEBİL: Külliyenin kuzeydoğu köşesindedir. Sekizgen bir planı vardır. Bu sekizgen formun beş köşeli kısmı dışarıdadır. 1943 yılındaki tamir sırasında geniş bir saçak eklenmiştir. Üstü kubbe ile örtülüdür. Kubbe ve saçak kurşun ile kaplanmıştır. Üst saçak kısmının altı sütüncelerle taşınır. Bunlar arasında döküm şebekeler bulunur. Bunların üstünde çift renkli taşlarla inşa edilmiş sivri kemerler bulunur. Sütun başlıkları mukarnaslıdır. Sebil içinde bir de kuyu bulunur. Külliye Osmanlı mimarisinin en güzel eserlerinden biridir. Yalnızca yer seçimi yanlıştır. Bozdoğan kemeri yapının batı güneşini engeller. Bu da yapının devamlı rutubet sorununu gündeme getirir.

Son olarak 2009/10 yılları arasında kapsamlı bir şekilde restore edilen bu yapı, gözlemlediğimiz kadarıyla gayet iyi durumda.

GAZANFER AĞA KÜLLİYE SEBİLİ



Gazanfer Ağa Külliyesi, İstanbul, Yerleşim planı:
1. Revaklı Medrese, 2. Türbe, 3. Sebil, 4. Hela





A. CEMRE BÜLBÜL
B2010.291012

T.C.İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEK OKULU
RESTORASYON PROJESİ 2021-2022 GÜZ DÖNEMİ



GÜNÜMÜZDE FATİH İLÇESİ OLARAK BİLİNEN TARİHİ YARIMADA GEÇMİŞTE KONSTANTİNOPOLİS OLARAK ADLANDIRILAN YERDİR. BAHSİ GEÇEN YARIMADA SURLARLA ÇEVRİLİDİR VE BU SURLAR HALİÇ, MARMARA VE KARA OLMAK ÜZERE ÜÇ ANA BÖLÜMDEN OLUŞMAKTADIR.SURLARIN YOK OLMASI SONUCU BURASI ARTIK MÜSTAKİL BİR YAPI HALİNE GELMİŞTİR.NEREDEYSE YARISINA KADAR MERMER BLOKLARLA İNŞA EDİLMİŞ OLMASI SEBEBİYLE MERMER ADIYLA ANILAN BU İHTİŞAMLI KULENİN GEÇMİŞTE BİR KULEDEN DAHA FAZLA BİR İŞLEVE SAHİP OLDUĞU DÜŞÜNÜLMEKTEDİR.(MİLLİNGEN, ALEXANDER VAN)







KULENİN İÇ TARAFINDA OLUŞAN BİTKİLERİN TEMİZLENMESİ VE OLUŞMUŞ HASARLARIN GİDERİLMESİ GEREKİR.KARARAN KISIMLARIN İSE SELÜLOZİK JEL İLE TEMİZLENMESİ GEREKİR.

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ
DR.ÖĞR.ÜYESİ FATMA SEDES

MERMER KULE

HTTPS://REHBERLE.COM/PAYLASIM/İSTANBUL-UN-SURLARI-MERMER-KULE

ABDULMUTTALİP USLU



T.C İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESi

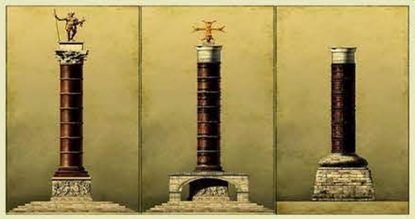


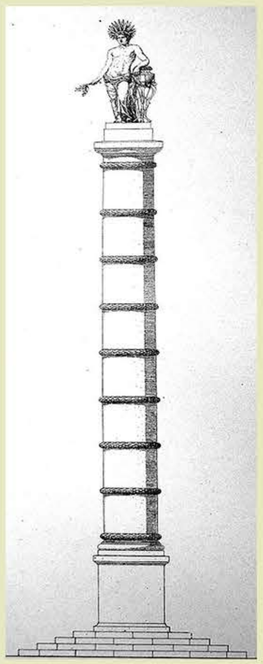
ÇEMBERLİTAŞ SÜTUNU

Çemberlitaş,Yanık sütun veya Konstantin sütunu,Bizans imparatoru I.Konstantin'in İstanbul'u yeniden imar ederken daha önceden mezarlık olarak kullanılan bölgeyi toprakla doldurarak oluşturduğu Forum Konstantini'nin ortasına 11 Mayıs 330 tarihinde Romadaki Apollon Tapınağı'ndan getirerek diktirdiği anıtsal sütunundur adıdır.

https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%87emberli-







TARİHİ

İzans imparatoru Kostantin Roma'daki Apollon tapınağından söktürterek uzunluğu 57 m olan bu sütunu getirterek eskiden Forum Kostantin adı verilen bir meydan olan günümüzdeki yerine diktirmiştir.

İlk yapıldığında sütunun üzerinde doğan güneşi selamlayan bir Apollon heykeli var iken 330 yılında İstanbul'a dikildiğinde İmparator Konstantin bunun yerine kendi heykelini sütunun üstüne koydurtmuştur. Daha sonra da yine Bizans imparatoru olan Julianus ve Theodosius'un heykelleri konulmuştur.

Anna Komnena'nın "...heykel sağ elinde bir saltanat âsâsı, sol elinde ise tunçtan dökülmüş bir küre tutuyordu" diyerek tasvir ettiği bu sütun, 1107 yılında büyük bir kasırga sonucu yıkılmıştır. Bundan sonra I. Aleksios sütunu onartmış ve üzerine kaidesi olan bir başlık ile büyük bir haç koydurtmuştur.

İstanbul'un 1453 yılındaki fethinden sonra üzerindeki haç indirilmiş ve Çemberlitaş ilk kez 1470'li yıllardan sonra I. Selim döneminde yenilenmiştir. Daha sonra Osmanlı döneminde Apollon sütunu büyük bir yangın geçirmiş, sütunun mermerleri zedelendiğinden Sultan II. Mustafa (1695-1704) Sütunun altına duvarla takviye ettirmiş, demir çemberlerle sardırarak sağlamlaştırmıştır. Bu nedenle o günden sonra adı Çemberlitaş olarak anılmıştır.

Kesinliği ispat edilmemekle birlikte, sütun'un alt kısmında İsa peygamber'in Kudüs'te olduğu varsayılan mezarından alınarak buraya getirtilip gömülen bazı eşyanın olduğu söylenmektedir

https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%87emberlita%C5%9F_S%C3%BCtunu

ÇEMBERLİTAŞ'TA 6 YILLIK RESTORASYON

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yapı İşleri Müdürlüğü kontrol mühendisi mimar Leyla Ayyıldız, 36 metre uzun luğundaki sütunun durumunun 1999 Marmara depreminden sonra önem kazandığını söyledi.

Sütunun restorasyonu için 2002 yılında ilk ihalenin yapıldığın ı aktaran Ayyıldız, gerekli tespitler için 2003 yılın da iskele kurularak yılların birikimi olan kirli yüzeyin arındırıldığını ve çimento bazlı dolguların bir kısmının me kanik olarak temizlendiğini anlattı.

Leyla Ayyıldız, temizlik işleminin ardından taş üzerinde oluş muş derin çatlakların tespit edildiğini ifade ederek, ultrasonik jeoradar sistemi kullanılarak sütunun üç boyutlu çatlak haritalarının çıkarıldığı nı ve bu verilerin pro jelere işlendiğini kaydetti.

Bu çalışmanın uzun sürdüğünü dile getiren Ayyıldız, üzerinde çatlaklar bulunan sütunda yeni taş kayıpları olma ması ve statik durumunun korunması için geçici tahkim çemberleri yapılarak sütunun bir kat daha çemberle sarıldığını anlattı.

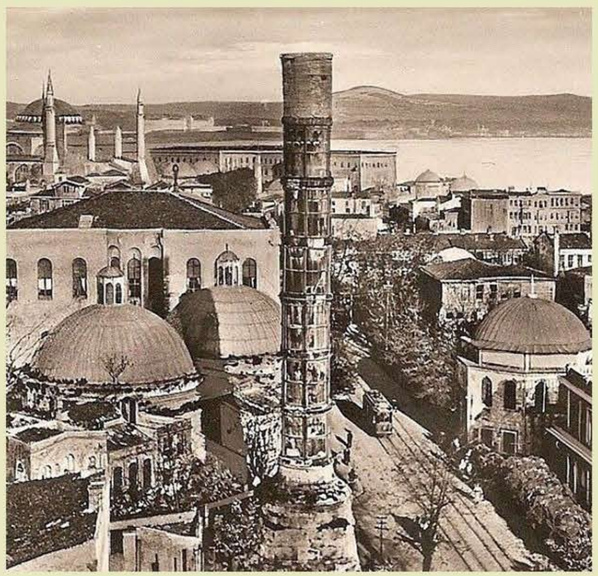
Restorasyon için 2006 yılında yeni bir ihale yapıldığını an ımsatan Ayyıldız, restorasyon çalışmaları kapsamında, sütunun mermer başlığının temizlendiğini aktardı. Ayyıldız, porfir kaidede kılcal enjeksiyon ve çatlakların dol gusunun tamamlandığını, orijinal çemberlerin mekanik olarak temizlendiğini ve paslanmaya karşı işlemleri yapılarak yerlerine monte edildiğini belirtti.

https://www.turkiyeturizm.com/cemberlitasta-6-yillik-restorasyon-24045h.htm







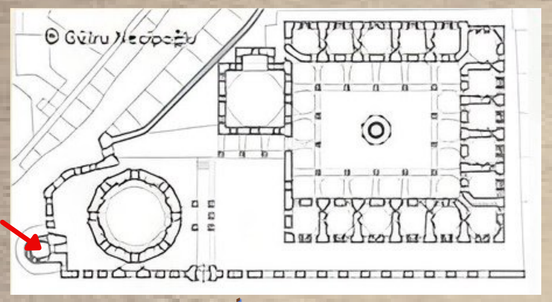


PROJE YÖNETİCİSİ
DR. ÖĞRETİM ÜYESİ FATMA SEDES

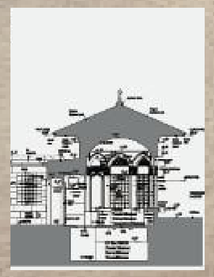
ÇEMBERLİTAŞ SÜTUNU

ESRA ALTUNBAŞ
B2010.2910018

T.C.
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI



VAZİYET PLANI





GÖRÜNÜŞ ÇALIŞMALARI
RENOVARESTORASYON.COM











1986 YILINDA JULES SANDOZ TARAFINDAN ÇEKİLEN FOTOĞRAFTA KOCA SİNAN PAŞA SEBİLİ'NİN PİREMİDAL ÇATISININ KİREMİTLE ÖRTÜLÜ OLDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR.



TARİHÇESİ

ÇARŞIKAPI CİVARINDA DİVANYOLU ÜZERİNDEDİR; MEDRESE, TÜRBE VE SEBİLDEN MEYDANA GELİR. BÂNİSİ YEMEN FÂTİHİ VEZİRİÂZAM KOCA SİNAN PAŞA, MİMARI DÂVUD AĞA OLAN KÜLLİYE, DİĞER BİRİMLERDEN BİR YIL SONRA BİTTİĞİ BİLİNEN SEBİLİN KİTÂBESİNE GÖRE 1002'DE (1594) TAMAMLANMIŞTIR. KLASİK DÖNEM MİMARİSİNİN SEÇKİN BİR ÖRNEĞİDİR. İTİNALI BİR İŞÇİLİKLE KESME TAŞTAN İNŞA EDİLEN YAPILAR, PENCERELERİ DÖVME DEMİR ŞEBEKELİ YÜKSEK BİR İNHATA DUVARININ İÇİNE ALINMIŞ VE DUVARIN DİVANYOLU İLE BİLEYİCİLER SOKAĞININ KESİŞTİĞİ YERE RASTLAYAN KÖŞESİNE SEBİL YERLEŞTİRİLMİŞTİR. AVLUYA ANA CADDEYE AÇILAN BASIK KEMERLİ CÜMLE KAPISINDAN GİRİLİR.

HADİKATÜ'L-CEVÂMİ'DE DÂRÜLHADİS OLARAK GEÇEN (YL. 21) MEDRESE DİKDÖRTGEN ŞEKLİNDEKİ BİR İÇ AVLUYU DÖRT YÖNDEN KUŞATMAKTA VE DERSHANE İLE BUNA ASİMETRİK BİÇİMDE YERLEŞTİRİLMİŞ ON ALTI HÜCREDEN MEYDANA GELMEKTEDİR. KUZEY CEPHESİNDE KÜÇÜK BİR TAŞKINLIĞI BULUNAN DERSHANE KARE PLANLIDIR. SEKİZGEN KASNAKLI VE TROMPLU KUBBESİNİ BİR PÂYE İLE İKİ SÜTUNUN DESTEKLEDİĞİ KEMERLER TAŞIR; GÜNEY CEPHESİNDEKİ REVAK İSE İKİ YANDA BİRER KUBBE VE ORTADA BİR TONOZLA ÖRTÜLÜDÜR. MOLLA HÜCRELERİ KUBBELİ VE BİRİ AVLUYA, ALTI ÜSTLÜ DAHA BÜYÜK İKİSİ DIŞARIYA BAKAN ÜÇER PENCERELİDİR. HÜCRELERİN ÖNÜNDE BAKLAVALI BAŞLIKLARA SAHİP ON DÖRT SÜTUNUN TAŞIDIĞI ON SEKİZ KÜÇÜK KUBBEYLE ÖRTÜLÜ BİR REVAK VE AVLUNUN ORTASINDA SEKİZ SÜTUNÇELİ BİR ŞADIRVAN YER ALIR.

KÜLLİYENİN EN GÖSTERİŞLİ BİRİMİNİ TEŞKİL EDEN TÜRBE ONALTIGEN PLANLI, BASIK KUBBELİ VE KAPISININ ÖNÜ SUNDURMALI BİR YAPIDIR. SUNDURMA, BEŞ ADET ZARİF SÜTUNÇEYE OTURAN KEMERLER VASITASIYLA TAŞINMAKTADIR. GİRİŞ CEPHESİNİN DIŞINDAKİ CEPHELER ALTTAKİLER DİKDÖRTGEN BİÇİMLİ VE SİVRİ KEMERLİ, ÜSTTEKİLER ALMAŞIK KIRMIZI-BEYAZ TAŞLARLA ÖRÜLMÜŞ YUVARLAK KEMERLİ OLAN ÇİFT SIRA PENCERELERLE HAREKETLENDİRİLMİŞTİR. DAR SAÇAKLI KUBBE ETEĞİNDE YAPILI ÇEPEÇEVRE DOLANAN MUKARNASLI BİR KUŞAK VE ONUN ÜSTÜNDE PALMET DİZİLİ BİR FRİZ GÖZE ÇARPAR. İKİ MERMER LAHİTLE ÜÇ AHŞAP SANDUKANIN BULUNDUĞU TÜRBENİN İÇİ İSE ÇOK YALIN GÖRÜNÜMLÜDÜR. TÜRBENİN ETRAFI VE MEDRESE İLE İNHATA DUVARI ARASINDA KALAN BAHÇE XVIII. YÜZYILDA HAZİRE HALİNE GETİRİLMİŞTİR.

SEKİZGEN PLANLI SEBİL, MERMER BİR KAİDE ÜZERİNDE YÜKSELMEKTE, MUKARNASLI BAŞLIKLARA SAHİP OLAN GÖMME SÜTUNLAR SİVRİ KEMERLERİ TAŞIMAKTADIR. YOLA BAKAN BEŞ SU VERME AÇIKLIĞI DÖKME DEMİRDEN PETEK BİÇİMİ ŞEBEKELİ VE BUNLARA AİT MERMER ALINLIKLAR AJURLUDUR. SÜTUN BAŞLIKLARININ ARASINA YERLEŞTİRİLEN PANOLARDA SÜLÜS HATLA YAZILMIŞ ON ALTI MISRALIK MANZUM KİTÂBE YER ALIR. SEBİLİN GENİŞ SAÇAKLI BASIK ÇATISI VE KÜLLİYENİN BÜTÜN KUBBELERİ KURŞUN KAPLIDIR.

1865 HOCAPAŞA YANGININDA ZARAR GÖREN KÜLLİYE O ZAMAN ONARILMIŞ. 1973-1974 YILLARINDA SİSTEMLİ BİÇİMDE RESTORE EDİLMİŞTİR. MEDRESE HALEN BALKAN TÜRKLERİ DAYANIŞMA VE KÜLTÜR DERNEĞİ İLE İLİM VE EDEBİYAT ESERİ SAHİPLERİ MESLEK BİRLİĞİ TARAFINDAN KULLANILMAKTADIR.

(TÜRKİYE DİYANET VAKFI ANSİKLOPEDİSİ)

HASAR TESPİT

1959- 1961 YILLARI ARASINDA GERÇEKLEŞTİRİLEN RESTORASYON SIRASINDA SEBİLİN BAZI BAŞLIKLARI YENİLENMİŞ.SÜTUN YÜZEYLERİNDEN KOPAN PARÇALAR BEYAZ ÇİMENTOLU HARÇLA BÜTÜNLENMİŞTİR.BÜTÜNÜYLE MERMERDEN YAPILMIŞ SEBİLDE GENEL OLARAK MERMER YÜZEYLERDE KİRLENME,KARARMA VE LEKELER GÖRÜLMEKTE.TAŞIYICI SİSTEMDE BÜYÜK BİR SORUNLA KARŞILAŞILMAKTADIR.CADDE ÜZERİNDE YER ALAN SEBİLİN CEPHELERİNDE YER ALAN SÜTUNLAR,SÜTUN BAŞLIKLARI VE KEMERLERDE DE TOZ VE KABUK MEYDANA GELMİŞTİR.AYRICA KEMER ÜZERİNDEKİ MERMER YÜZEYDE KIRILMA VE KORNİŞTE ÇATLAK BULUNMAKTADIR.



SEBİLİN ÇITALI TAVANLI SAÇAĞI



KOCA SİNAN PAŞA SEBİLİ'NDE SEKİZGEN KENARLARIN KÖŞE NOKTALARINDA PARAPET ÜZERİNE OTURAN MERMER SÜTUNLAR BULUNMAKTADIR.SÜTUNLAR ÜZERİNDE MUKARNASLI SÜTUN DA MERMER KORNİŞ YER ALMAKTADIR.

RESTORASYONUN DEĞERLENDİRMESİ

SEBİLLER, OSMANLININ YOL KENARLARINDA MERHAMETİ İMLEDİĞİ YERLERDİ.ÇÜNKÜ OSMANLI İNSANI BURADAN DAĞITILAN SULARLA SERİNLERDİ.2011 DEN BU YANA RESTORASYONDAN GEÇMİŞ. TURİSTİK EŞYA SATAN BİR DÜKKANA DÖNÜŞÜVERMİŞ.KÜLTÜREL VARLIKLARIMIZI TİCARETHANE OLARAK KULLANMAMIZ PEK UYGUN DÜŞMEDİĞİNİ DÜŞÜNÜYORUM.



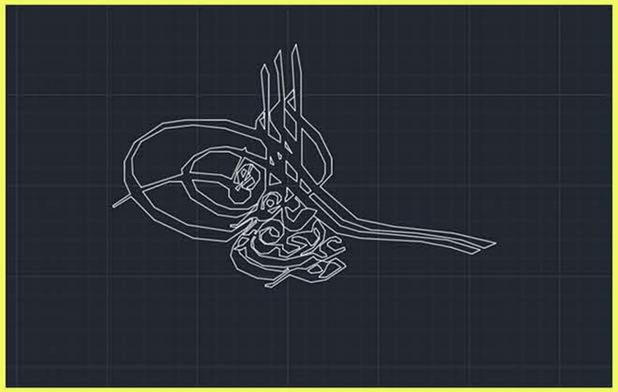
DERS YÜRÜTÜCÜSÜ: DR.ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

DİVANYOLU KOCA SİNAN PAŞA SEBİLİ RESTORASYON PROJESİ

17.12.2021

HAZIRLAYAN:AHMET DURAK-B2010.291022

T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESİ



Kapı üstündeki Sultan Abdülmecid tuğrası



TOPHANE SAAT KULESİ

19'uncu yüzyılın ikinci yarısında Sultan Abdülmecid tarafından yaptırılan saat kulesinin denize bakan cephedeki kapısının üstünde Abdülmecid'e ait bir de tuğra yer alıyor. Yukarı doğru kademeli olarak daralan ve saatli bölümle beraber dört katlı bir yapıya sahip olan, Neoklasik tarzda yapılan tarihi Saat Kulesi yapıldığı dönemde, deniz tam önüne kadar geliyordu. Üzerinde yer alan sancak direğinin etkisi ve denize bakan kısımdaki zeminin oynamasıyla, kule zaman içinde denize doğru 1.5 derece yattı. Bu haliyle İtalya'daki Pisa Kulesi'ni andırıyordu.

Geçmişin Restorasyonu, Geleceğin İnşası

Galataport İstanbul bünyesinde görev yapan uzman ekipler, İstanbul'da tarihi mekanlar arasında önemli yere sahip olan bu yapının şehre geri kazandırılması adına, çok özel tekniklerin hayata geçirildiği son derece titiz bir restorasyon süreci başlattı. Kulenin restorasyonu için dünyada bu işi yapan az sayıdaki şirketten biri olan Hollandalı Bresser firması ile hareket edildi. Çalışmalar sonucunda, üzeri zamanla toprakla örtülmüş kimsenin fark etmediği bir kat ortaya çıktı. Titizlikle yürütülen yükseltme işlemi sonucunda Tophane Saat Kulesi'nın, yaklaşık 140 cm'lik kısmı toprağın üzerine çıkarıldı. Yükseltilen Tophane Saat Kulesi'nin yüzeyindeki kir tabakası, özenli bir çalışmayla, diş hekimlerinin kullandığı neşter benzeri aletlerle 5 ay sürede temizlendi. Bunun yanı sıra deniz ve kara tarafında yer alan Zenith marka iki saat, saray saatlerini tamir eden ve "Recep Usta" olarak bilinen Recep Gürgen tarafından elden geçirilip onarıldı.







PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ
DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

https://tr.wikipedia.org/wiki/Tophane_Saat_Kulesi
https://iletim.istanbul.edu.tr/
https://www.galataport.com/
http://wowturkey.com/

ENEZ ÇELİK
B2010.291039

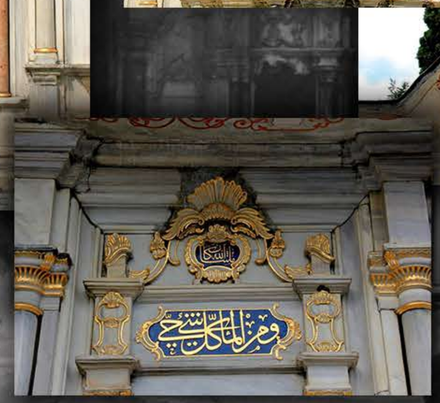


T.C İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESİ 2021/2022 GÜZ DÖNEMİ











DETAY RESİMLERİ

MİHRİŞAH VALİDE SULTAN SEBİLİ

Yirmi altıncı Osmanlı hükümdarı Sultan III. Mustafa'nın baş kadını olan Mihrişah Sultan'ın Gürcü asıllı olduğu ve 1744 yılı civarında doğduğu rivayet edilir.

Cariye olarak Saray-ı Hümayun'a alınıp, iyi bir terbiye gördükten sonra henüz on üçünde iken Sultan III. Mustafa ile evlendirilmişti. Mihrişah Sultan, 24 Aralık 1761'de, padişaha bir erkek şehzade vermiştir. Sultan III. Selim'in doğumu ile sultanın baş kadını olmuştu. Osmanlı tarihinde 1725-1761 yılları arasındaki 36 yıl boyunca hiç şehzade erkek çocuk doğmamış olduğu düşünülürse, Selim'in dünyaya gelişinin önemi daha iyi anlaşılır. Kısaca, Şehzade Selim'in doğumu hem devlete, hem de babasına büyük saadet bahşetmiştir.

Sebilin mimari açıdan özelliklerine bakarsak ;

Sebilin sağ tarafındaki hacet penceresinin üzerinden başlayarak türbenin başlangıcına kadar devam eden ve Sümbülzade Vehbi'ye ait olan kitabe metni Yesari Mehmet Esat'ın talik hattıyla mermere işlenmiştir. Kitabe şu beyitle sonlanır: Mihrişah Sultan sebil ve çeşme grubu, Bostan İskelesi Sokağı üzerinde, imaret ile Hüsrev Paşa Kütüphanesinin arasındadır

Türk-barok üslûbunun en güzel örneklerinden biri olan sebil ile çeşmeler, mimar kethüdası Arif Efendi döneminde, 1794'te imaret ile birlikte inşa edilmiştir. Muhteşem bir sanat şaheseri olan sebilin iki tarafında yer alan ve yekpare mermerden yapılmış küp gövdeli çeşmeler, gerek mimarî, gerekse süsleme bakımından birbirlerinin aynıdır. Çeşmelerin üstte yer alan dikdörtgen bölümünde su ile ilgili bir ayet yer alır.

Kültür: Osmanlı
Yüzyıl: 17. yy
Bölge: Türkiye, Marmara Bölgesi, İstanbul, Eyüpsultan

MİHRİŞAH VALİDE SULTAN SEBİLİ DURUMU (HASARLARI)

Çok eski dönemden günümüze kadar gelen sebilin tabii olarak insanların ulaşılabileceği daha çok olmak üzere bazı yerlerinde çatlaklar, mermerin aşınması ve erimesi, suyun damladığı değdiği yerlerde çeşitli yosunlaşma ve bitki oluşumu, çeşmelerin kararması, paslanması mevcut.

Ayrıca sebilin bir çok bölümünde gerçekten görkemli güzel kabartmalar bulunmakta. Ama bu kabartmalar da ne yazık ki zaman içerisinde aşınmış ve kararmaya uğramış.

Bu aşınma ve kararmalar kabartmalar kadar kitabeleri de etkilemiş okunması güç bir hale getirmiş.

Basamaklarında da zamanla kullanımdan kaynaklı çatlaklar,göçmeler (erimeler) oluşmuş.

Kendi görüşümü de belirtmek isterim ki bu tarz yerlerin bakımını yapmak kadar hatta ondan daha da önemli bir şey var bence o da insanların bilinçlenmesidir.

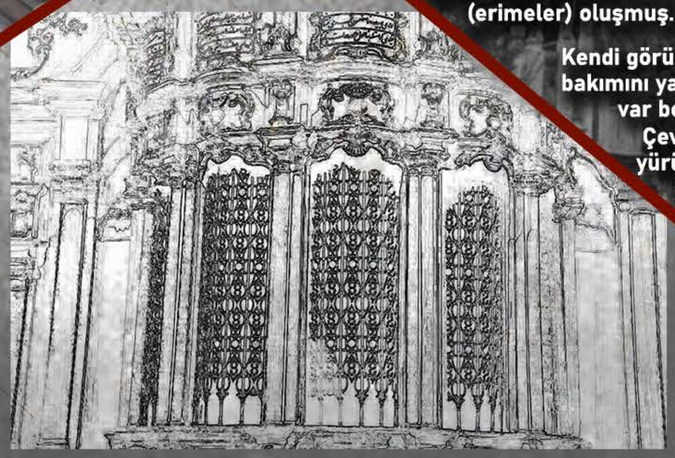
Çevremizde, gördüğümüz veya görmediğimiz hatta yürüdüğümüz bir çok yerde bile bir tarihe ayak basıyoruz. Aslında insanlar bu kadar kıymetli topraklarda geçmişini, tarihini iyi bilmeli diye düşünüyorum.

Geçmişten gelen bu sebil gibi ve binlercesi bulunan kültürel miraslarımızın amacını, vasfını, tarihini bilirsek daha kıymet vereceğimizi ve korumaya özen göstereceğimizin kanısındayım.

VAZİYET PLANI







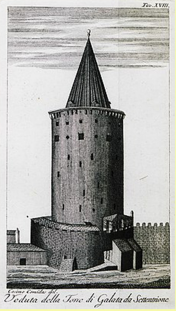
DETAY ÇİZİMLER

PRPROJE YÜRÜTÜCÜSÜ
DR.FATMA SEDES

HAZIRLAYAN
ŞEVVAL DUYARCA B2010.291031



T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESİ



Comidas Cosimo'nun 1794 tarihli eserindeki Galata Kulesi tasviri



Antoine Ignace Melling'in 1819 tarihli eserindeki Galata Kulesi gravürü



Konstantinopolis'in 29 Mayıs 1453'te Osmanlı İmparatorluğu hakimiyetine girmesi sonrasında Pera'daki Cenevizliler, herhangi bir çatışma yaşanmadan koloniyi Osmanlı kontrolüne bıraktı. Bu dönemde kulenin tepesinde yapılan tahribat, Osmanlı Padişahı II. Mehmed'in Pera'ya yönelik fermanının ardından durdurularak Zağanos Paşa'nın başında bulunduğu çalışmalar kapsamında kule tekrar yükseltildi ve tepesindeki haç, Osmanlı bayrağıyla değiştirildi. 1509'da gerçekleşen depremde, Galata Kulesi de dâhil olmak üzere Galata'daki tahkimatlarda birtakım hasarlar meydana geldi. Mimar Hayreddin tarafından yapılan onarım çalışmalarının 1510 yılı ortalarında tamamlanmasıyla kule tekrar yükseltildi. Kulenin gövdesinde, yerden 13,20 m (ikinci katın başlangıcı) ve 17,17 m (üçüncü katın başlangıcı) yüksekliklerinde olmak üzere yer alan iki tuğla kuşak, bu deprem sonrasında yapılan tadilatların izleri olarak değerlendirilir ve bu tadilatın kapsamları, kaynaklara göre farklılık gösterir.



Kırım Savaşı (1853-1856) sırasında şehre gelen Montague B. Dunn'ın 1855 civarındaki çizimindeki Galata Kulesi



Eugène Flandin'in 1853'te yayımlanan eserindeki Galata Kulesi çizimi



Pascal Sébah'ın çektiği Galata Kulesi fotoğrafı (1875 civarı)

16. yüzyılda Galata Kulesi ve Galata Surları üzerindeki diğer burçlar, Kasımpaşa'daki tersanelerde çalışan Hristiyan savaş esirlerinin barınağı ve bir zindan olarak kullanılmaktaydı. 17. yüzyıla tarihlenen Seyahatnâme'sinde Evliya Çelebi, kulenin önceleri zindan, o dönemlerde ise tersanenin gemi levazım ambarı olarak kullanıldığını yazar. Takiyüddin de gözlemevinin inşası öncesinde kulede birtakım çalışmalar gerçekleştirdi. 18. yüzyıl itibarıyla kule, Mehterhâne Ocağı ile yangın gözleyiciler tarafından bir yangın kulesi olarak kullanılmaya başlandı. 27 Temmuz 1794'te çıkan yangın sonrasında kulede meydana gelen hasarlar nedeniyle kulenin boyu kısaltılarak tasarımı değiştirildi. Bu çalışmalar kapsamında, en üst katın her bir yanına yapılan çıkmalı odalar, sofalar ve divanhâne eklenerek bu kısım bir kahvehaneye dönüştürüldü. Yangınları duyurma amacıyla da bir kös yerleştirilirken tavan arası ise güvercinlik olarak kullanılmaktaydı.





Kulenin 1901 tarihli bir fotoğrafı



Joseph Jouannin ile Jules van Gaver'in 1840 tarihli eserinde yer alan, François Lemaitre'ait kulenin gravürü

2-3 Ağustos 1831'de çıkan yangında kulede tahribat oluştu. Kulenin üst kısmı, önceki farklı bir tasarımla onarılarak -1875'tek fırtınada devrilecek olan çatısı hariç- günümüzdeki görünümüne kavuştu. 1853 ya da 1854 yılında kulenin çatısında bir onarım yapıldı. Aralık 1857'de kurulan, Galata ve Pera'nın idaresinden sorumlu Altıncı Belediye Dairesi tarafından kullanılacak olan binanın 1864 yılındaki inşaat çalışmaları sırasında kulenin çevresindeki avlusu, surlardaki kapılar ve kıyıya doğru uzanan sur duvarlarının 30 Kasım 1863 tarihinde alınan kararla yıkımına, hendeklerinin ise doldurulmasına başlandı. 1875 yılında meydana gelen bir fırtınada çatısının devrilmesinin ardından en üst katın üzerine, her birinde birer odanın olduğu iki katlı kâgir ahşap bir kısım inşa edildi. Kalenin tepesi, hem 1874'te şehirde kurulan itfaiye teşkilâtının hizmetinde yangın haber merkezi hem de deniz kuvvetleri tarafından bir haberleşme merkezi olarak kullanılmaya başlandı.

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ
DR. ÖĞRETİM ÜYESİ FATMA SEDES

OSMANLILAR DÖNEMİNDE GALATA KULESİ

LAVİN BAYKAL
B2010.291021



T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESİ
2021 - 2022 GÜZ DÖNEMİ

TARİHÇE VE MİMARİ YAPISI



Topkapı Sarayı'nın II. Mehmed döneminde inşa edilen Adalet Kulesi zaman içerisinde birçok değişiklik geçirmiştir. Hükümdarlık süresince Adalet Kulesi'nden Divanhane'ye açılan kafesli pencere yapılmıştır. Daha sonra I. Süleyman tarafından 1527 ile 1529 arasında yenilenmiş ve genişletilmiştir. "Kule-köşk" yapı tipini temsil etmektedir. Geçmeli sütunlu yüksek pencereler ve Rönesans alınlıkları *Palladyan* stilini çağrıştırmaktadır.



RÖLÖVE

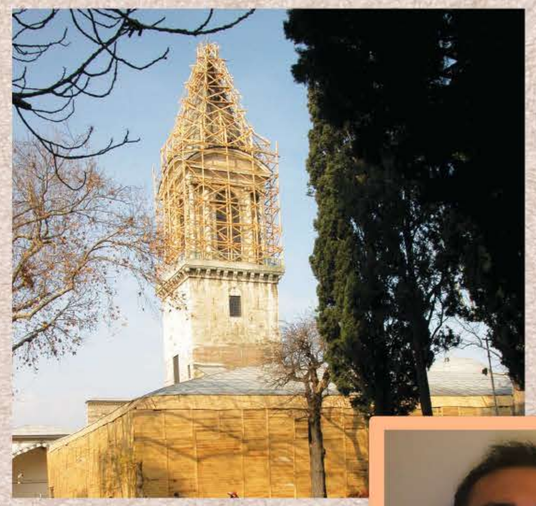


ADALET KULESİ RÖLÖVE PROJESİ
Ön Görünüş ö: 1/50

SEDES MİMARLIK - PROJE MÜELLİFİ:
DR ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

RESTORASYONU

Adalet Kulesi,Melling'in gravüründe kare kesitli ve piramidal külahlı olarak resmedilmiştir. Külâhın tam altında bir dizi küçük pencere sıralanmaktadır. Dunn'ın gravüründe ise II. Mahmud (1808-1839) döneminde gerçekleştirildiği düşünülen değişiklikler panoramaya yansıyor. Buna göre, kare kaidenin üzerine bir cihannüma birimi eklendiği gözlemlenebiliyor. 19.yy'da Sultan Abdülaziz döneminde bugünkü yüksek ve sivri külahlı görünümünü kazanmıştır. 2007 yılında Kültür Bakanlığı tarafından restorasyonu yapılmıştır.



Kaynakça



Proje Yürütücüsü
Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes

Mert Parlayan
B2010.291033

TOPKAPI SARAYI ADALET KULESİ

T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
RESTORASYON PROJESİ
2021-2022 GÜZ DÖNEMİ

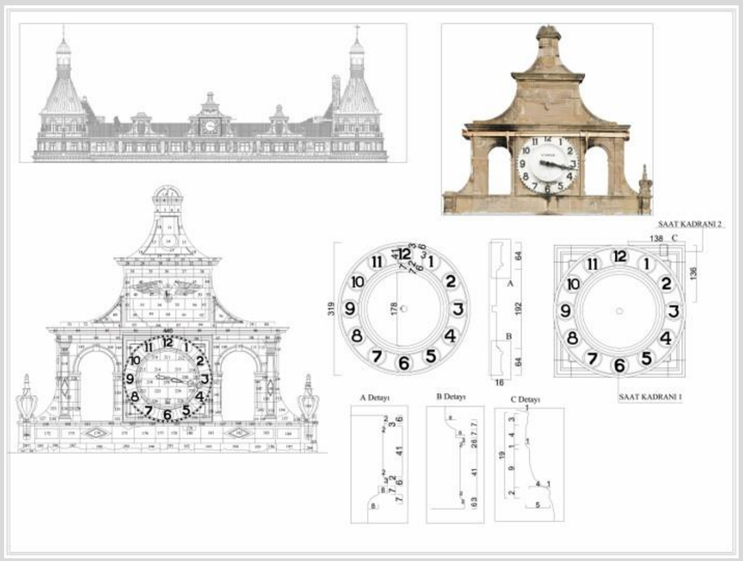
HAYDARPAŞA GARI TARİHÇESİ



Haydarpaşa Garı'nın yapımına, 30 Mayıs 1906 yılında II. Abdülhamit döneminde başlanılmıştır. 1906 yılında yapımına başlanılan gar, 19 Ağustos 1908 yılında tamamlanarak hizmete açılmıştır. Helmuth Cuno ile Otto Ritter tarafından hazırlanmış olan proje yürürlüğe girerek, projenin uygulanma aşamasında İtalyan ve Alman taş ustaları kullanılmıştır. 1917 yılında çıkan büyük yangın nedeni ile garın büyük bir kısmı hasar görmüştür. Bu hasardan sonra onarılarak günümüz şekline kavuşmuştur. 1979 yılında Haydarpaşa açıklarında meydana gelen bir tanker ile geminin çarpışması neticesinde oluşan patlama nedeni ile sıcak havanın etkisi, kurşun vitrayların hasara uğramasına neden olmuştur. 28 Kasım 2010 tarihinde, Haydarpaşa Garı'nın çatısında çıkan büyük yangın nedeni ile garın çatısı çökmüş ve binanın dördüncü katı kullanılamaz hale gelmiştir.

HAYDARPAŞA GARI MİMARİSİ

Yolculuk eden çoğu insanın İstanbul ve o muhteşem manzara ile ilk tanıştığı yer olan gar binası aslında klasik bir Alman mimari örneğidir. Binanın, kuş bakışı bakıldığında bir bacağı uzun, diğer bacağı kısa bir "U" harfi şeklinde olduğu görülüyor. Binanın içinde, yani bu kısa ve uzun bacakların içinde, geniş ve yüksek tavanlı odalar yer alır. Odaların içinde bulunduğu "U" şeklindeki koridorların her iki kolu da kara tarafında bulunuyor. İç tarafta kalan boşluk ise iç avluyu oluşturuyor. Bina, her biri 21 metre uzunluğunda olan bin 100 ahşap kazık üzerine inşa edilmiş. Bu kazıklar 1900'lü yılların başındaki teknolojiyle yani buharlı şahmerdanla çakılmış. Binanın esas strüktürü bu kazıklar üzerine yerleştirilen kazık ızgarası üstünde yükseliyor.



HAYDARPAŞA GARI SAAT KULESİ

Haydarpaşa garı ön yüzünde gara gelen yolcuları karşılayan bir çatı saatine sahiptir. Bu saat cephe saati olarak da adlandırılabilir. İstasyon gibi yerlerdeki bu saatler merkezi saat sistemi ile çalışır. Dolayısı ile bütün saatlerin aynı ayarı göstermesi gerekmektedir. Haydarpaşa da ki bu cephe saati de böyle bir sistemin parçası idi. Eski saatlerden olan bu saat Alman bir firma tarafından üretilmiştir. Bu saat kulesi Alman mimarisini simgeleyecek şekilde yapılmıştır. Saat tek cephelidir , çapı ve kadranı 1 metreden fazladır. Deniz ve karayolu ile gelenlerin zamanı görmesi için yapılmıştır. Saat geçirdiği yangında büyük tahribat görmüştür , yapılan restorasyon çalışmasında saat yenilenmiştir.





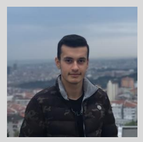


PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ
DR.ÖĞR.ÜYESİ FATMA SEDES

HAYDARPAŞA GARI SAAT KULESİ

KAYNAKÇA
SCAN ME

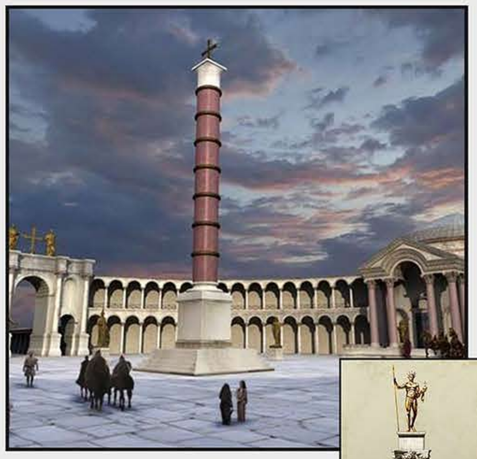
AZİZCAN ŞEKER
B2010.291043

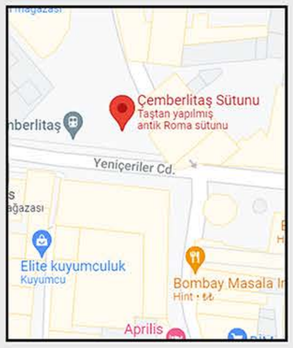


T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESİ
2021-2022 GÜZ DÖNEMİ

Çemberlitaş meydanı, İstanbul'un 7 tepesinden birisidir (ikinci tepe olarak kabul edilir). Buraya Büyük Konstantin tarafından kendi adını taşıyan Forum Konstantin inşa edildi. Senato binalarının da yer aldığı forum, 4.yy'da İstanbul'un ilk büyük meydanı idi (Hipodrom'u meydan olarak kabul etmezsek).

1.Konstantin buraya bir zafer sütunu diktirmek istedi ve her biri 3 ton ağırlığında olan 9 adet çemberin üst üste konulmasıyla Çemberlitaş meydana geldi. 328 yılında Roma'daki Apollon Tapınağı'ndan getirtilen Apollon heykeli de, 57 metrelik sütunun tepesine yerleştirildi.







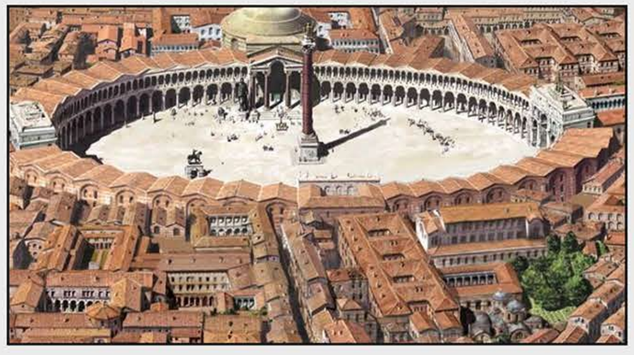


İlerleyen yıllarda yani Hıristiyanlığın imparatorluğun resmi dini olmasından sonra, Apollon heykeli indirilir ve yerine imparatorların (önce Julianus, sonra Thedosius) heykelleri dikilir. Man""uel Komnenos zamanında (11.yy) ise fırtına nedeniyle devrilen heykelin yerine devasa bir haç dikilir. Zaten bazı kaynaklarda Julianus'un heykeline de yıldırım isabet ettiği yazar.



Çemberlitaş İsmi Nereden Geliyor?
Çemberlitaş meydanı, Osmanlılar zamanında da önemli ve hareketli bir noktaydı. Zaten Divanyolu yani Mese Caddesi de, tıpkı Romalılardaki gibi şehrin ana yoluydu. İstanbul fethedildiğinde forum, Latin istilası ve bakımsızlık nedeniyle tanınmayacak haldeydi. Buna karşın Çemberlitaş sütunu sağ salim yerinde duruyordu. İlk iş olarak tepesindeki haç indirildi. 17.yy'da ise bir yangın nedeniyle sütun ciddi hasar gördü. Çevresi ise 1701'de Sultan ikinci Mustafa tarafından demir çemberlerle sarıldı. Zamanla bu sütun halk tarafından Çemberlitaş olarak, meydan ise Çemberlitaş Meydanı olarak anılmaya başlandı ve günümüze de bu şekilde geldi.





Çemberlitaş Sütunu, Osmanlılar döneminde de önemini kaybetmemiş, çeşitli onarımlardan geçerek günümüze kadar ulaşmış. İstanbul'un tarihine tanıklık eden yaklaşık 1700 yıllık bu anıtsal yapı, Tarihi Yarımada'da görülmesi gereken eserlerden.

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ
DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

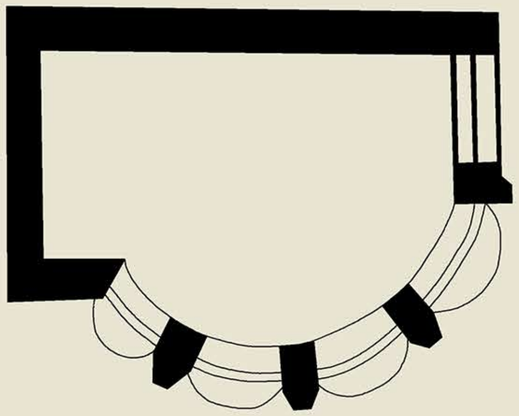
ÇEMBERLİTAŞ SÜTUNU

KAYNAKÇA:https://www.tarihiistanbul.com/cemberlitas-sutunu-ve-meydani/
https://istanbuldagez.net/tarihi-yerler/cemberlitas-sutunu/

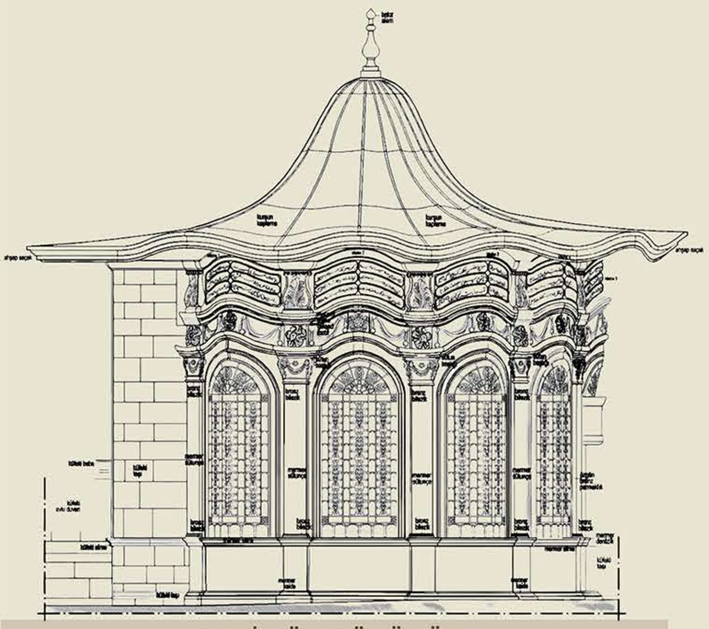
MERVE BERBER



T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
2021-2022 GÜZ DÖNEMİ



SEBİL PLANI
(ÖMER FARUK ŞERİFOĞLU)



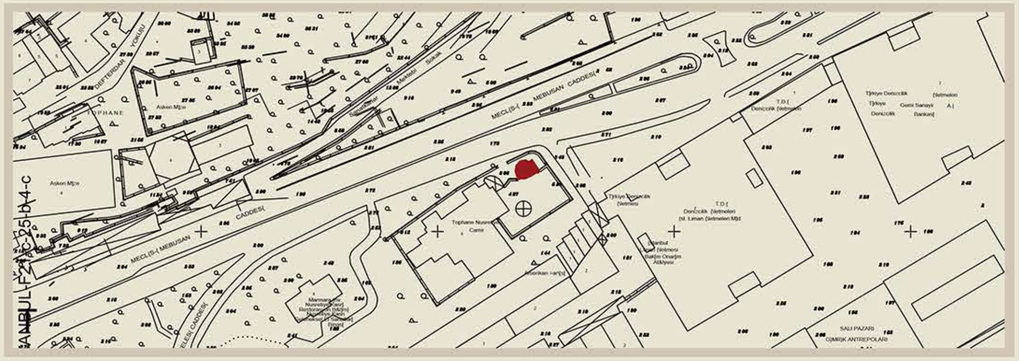
SEBİL ÖN GÖRÜNÜŞ
(AVUNDUK MİMARLIK)

TARİHİ VE MİMARİSİ

1825'TE SULTAN II. MAHMUD TARAFINDAN MEHMED EMİN AĞA'NIN MİMARBAŞILIĞI ZAMANINDA YAPTIRILMIŞTIR. BAROK VE AMPİR KARIŞIMI OLAN SEBİLİN, ÖN CEPHESİ DIŞBÜKEY BİR YARIM YUVARLAK OLARAK TASARLANMIŞ, ARKA BÖLÜMÜ İSE YAMUK DÖRTGEN PLANA DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞTÜR. DÖRT PENCERE, BİR DE KAPI AÇIKLIĞI VARDIR. YAPININ ÜZERİNDE YÜKSELEN KURŞUN KAPLI ÜST ÖRTÜ YAPI ÜZERİNDE ADETA BİR ETEK GİBİ AÇILIP CEPHEDEKİ BU DALGALANMAYA UYUM SAĞLAR. MERMER SÜTUNÇELERİN BAŞLIKLARI KORİNTTİR. KEMER ÜZERİNDEKİ KUŞAKLARDA KABARTMA MOTİFLER YER ALIRKEN ÜSTTEKİ KUŞAKTA KİTABE PANOLARI VARDIR.

RESTORASYONUN DEĞERLENDİRMESİ

İLK İNŞA EDİLDİĞİNDE ARKA CEPHE DUVARA DAYANDIĞI İÇİN PLANIN BİR KISMI DÖRTGEN ŞEKİLDE YAPILMIŞ ANCAK ASIL YERİNDEN CAMİ AVLUSUNA TAŞININCA PLAN ÖZELLİĞİNİ YİTİRMİŞ. BU SEBEPLE BOŞTA KALAN DÜZ ARKA CEPHEYE 9 ADET MUSLUK VE ABDEST ÇEŞMESİ AYNALARI EKLENMİŞ. GÜNÜMÜZDE RESTORASYON GEÇİRMİŞ SEBİLİN MUSLUKLARI YOKTUR FAKAT ABDEST ÇEŞMESİ AYNALARI HALA YERİNDEDİR. BAŞARILI BULDUĞUM RESTORASYONDA, SEBİLİN ÖNCEKİ FOTOĞRAFLARINI DA İNCELEDİĞİMDE; FAZLASIYLA ZARAR GÖRMÜŞ ÇATI SAÇAKLARI YENİLENMİŞ, TAŞLAR TEMİZLENMİŞ VE METAL ŞEBEKELİ YARIM DAİRE KEMERLİ PENCERELERİN BRONZ PARMAKLIKLARI ÖZGÜN BİR ŞEKİLDE YENİLENMİŞ.



VAZİYET PLANI



RESTORASYONDAN ÖNCE



RESTORASYONDAN SONRA

TOPHANE NUSRETİYE SEBİLİ
MIR215 RESTORASYON PROJESİ

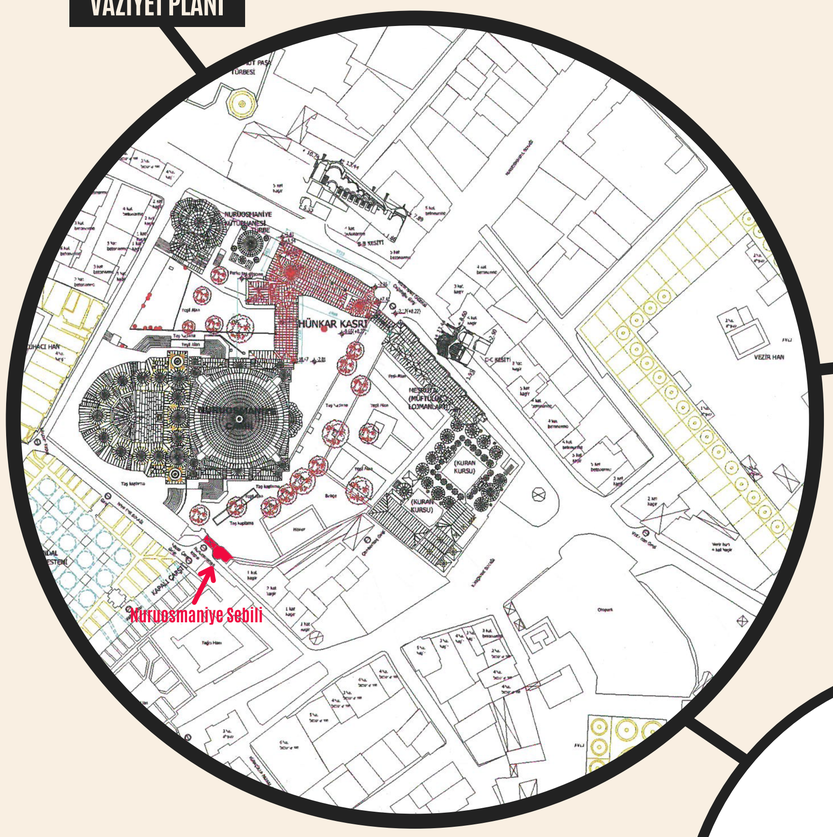
PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ:
DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

HAZIRLAYAN:
İKRA ZÜLAL GÖKÇE
B2010.291020



T.C.
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
MIR215 RESTORASYON PROJESİ
NURUOSMANİYE SEBİLİ

VAZİYET PLANI

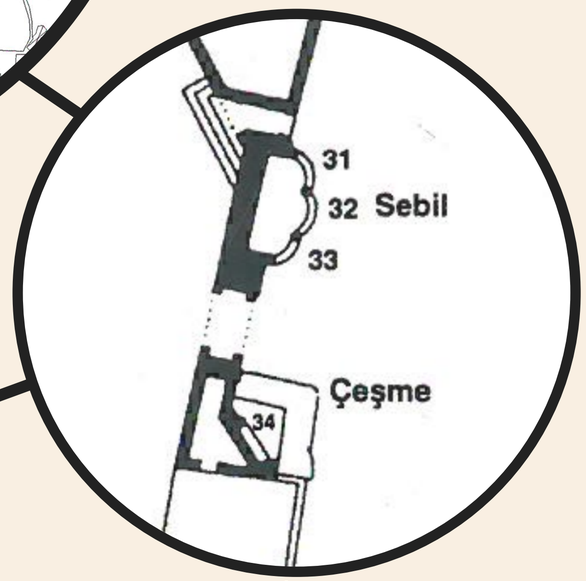


(2016, Nuruosmaniye Camii Külliyenin Algısı ve 2010-2014 Restorasyon Çalışmaları)



SEBİLİN GÖRÜNÜŞÜ

SEBİLİN PLANI



(2010, Osmanlı Sebil Yapıları, İlknur Aktuğ Kolay, Soner Şahin)

YAPININ TARİHİ

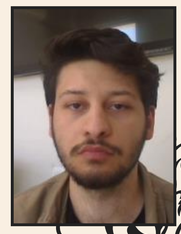
Sultan III. Osman tarafından yaptırılmıştır. Sebil; cami, medrese, imaret, kütüphane, çeşme ve dükkanlardan oluşan Nuruosmaniye Külliyesi'nin içindedir. Bir podyum üzerinde yer alan sebil; planı, mimarisi ve süslemeleriyle barok-rokoko üsluptadır. Dikdörtgen planlı yapı, bağlı bulunduğu duvardan yarım yuvarlak olarak dışa taşar ve üzeri kurşun kaplı bir kubbeyle örtülüdür. Sebilin yarım daire planlı cephesinde silmelerle geçilen tezgah üzerinde; tunç bilezikli ve dekoratif başlıklı dört mermer sütun arasında üç pencere açıklığı vardır. Pencere kemerleri, kilit noktasındaki kabartma akantus motifinin iki yanında C ve S kıvrımlarının birleşmesinden oluşur. Kemerlerin yüzeyi sütun başlıklarına kadar kabartma bitkisel motiflerle süslüdür. Sebil cephesi, kemerlerin üzerinden üst örtüye kadar kornişlerle bölünür. Etek bölümünde yivli sütunçeler arasına dışbükey mermer panolar yerleştirilerek yüzeylerine birer kartuş işlenmiştir.

(2013, İstanbul'un 100 Çeşmesi ve Sebili)

RESTORASYONUN DEĞERLENDİRİLMESİ

Nuruosmaniye Sebili, yapıyı kiralayan tarafından restore edildikten sonra bir halı sergileme mekanı ve satış yeri olarak kullanılmaya başlanmıştır. Sebil kavramının genel olarak topluma yararlı bir mekan olduğunu göz önünde bulundurursak, şu aşamada ticarethane olarak kullanılmasının yapının asıl amacına uygun olduğu söylenemez.

Sebillerin ticari amaçla kiraya verilmesi yanı sıra asıl amacına uygun kullanılması geleneğin ve kültürün devamının sağlanması açısından daha faydalı ve olumlu olabilir.



Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes

2021-2022 GÜZ DÖNEMİ

Hazırlayan: Seyyit Ahmet Nebati - B2010.291003

