T.C.
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
RESTORASYON PROJESİ 2021-2022 GÜZ DÖNEMİ PROJESİ

BÜYÜKADA SAAT KULESİ TARİHÇESİ :

Meydanın en belirleyici yapısı olan saat kulesi 1918 yılında Antoine Sagredo isimli şarap fiması tarafından yaptırılmıştır. İstanbul'un en kaliteli şaraplarını imal eden Antoine Sagredo içki fabrikasının 1918'de Aşağı Macar Meydanı'nda hem içkilerinin satış pavyonu hem de reklam amacıyla inşa ettirdiği kule rüzgârlara açık olduğundan müşterilerini cezbedemeyip zamanla saat kulesine dönüşmüştür.
(https://konkur.istanbul/wp-content/uploads/2021/03/almanak_buyukada_fayton_meydani.pdf)



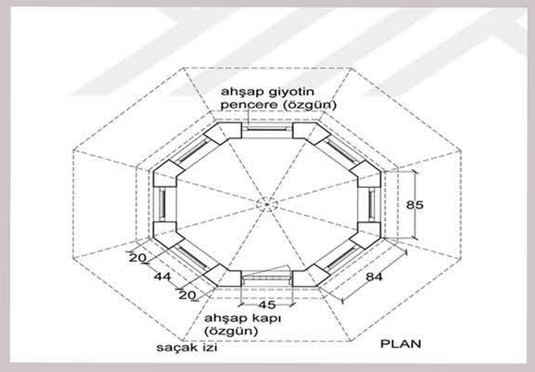


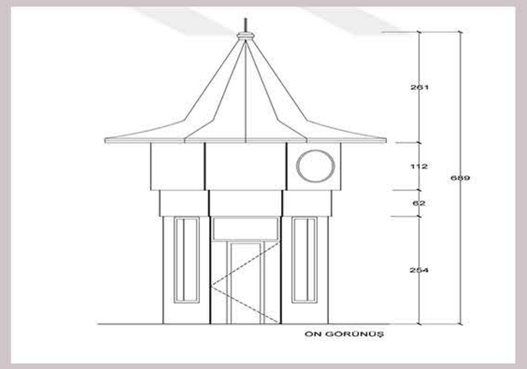




BÜYÜKADA SAAT KULESİ ÖZELLİKLERİ:

Saat kulesi, sekizgen gövdeli, geniş saçaklı, sivri piramidal külahlıdır. 1991 'de yapılan rölöve çalışması sonucunda,yaklaşık 6 metre yüksekliğe sahip olduğu anlaşılmıştır. Çatı saçağı,piramidal külahı ve üzerindeki alemi özgünlüğünü korumaktadır. Saçak altı kalınlaştırılarak üç yönde yuvarlak kadranlı 'Mayer' marka saat yerleştirlmiştir. Ahşap giriş kapısı ve karşısındaki ahşap giyotin pencere özgündür. Pencere camları çiçek ve dallarla vitray tekniğiyle süsleniştir. Diğer pencereler değiştirilmiştir. Kagir duvarları üzeri metal kaplama yapılmıştır.
(https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=97GjkPA5cKMKevoZunnVHQ&no=Uij_LaqQ1dZIUC77Zn6ddw)

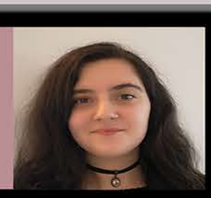




PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ:
Dr.Öğr.Üyesi FATMA SEDES

BÜYÜKADA SAAT KULESİ

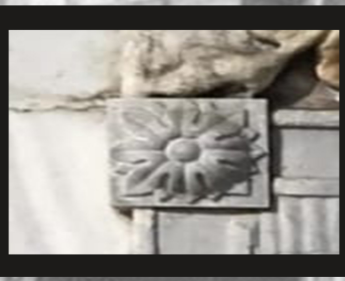
SILA OKUR
NO : B2010.291045

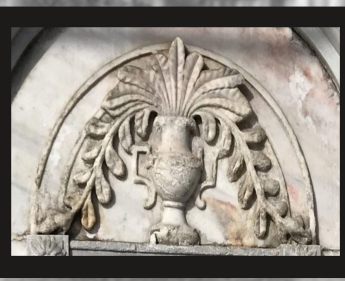


T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
RESTORASYON PROJESİ
2021-2022 GÜZ DÖNEMİ

CEVRİ KALFA SEBİLİ

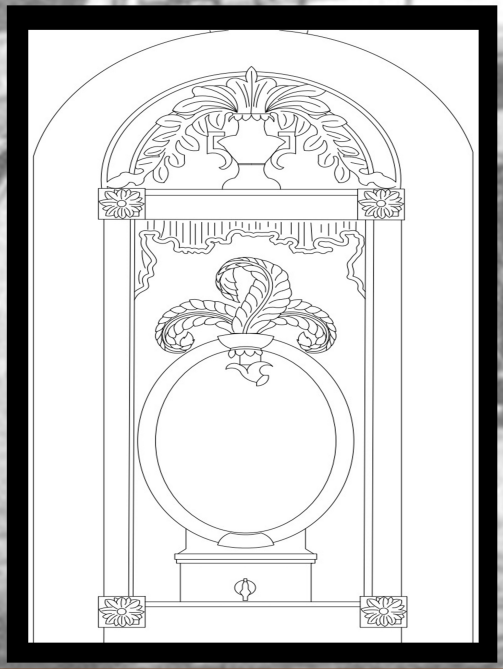






TARİHÇE

Sultanahmet Divanyolu Caddesi üzerinde bulunan 1235 tarihli Cevri Kalfa mektebinin altında bulunan çeşme tahta çıktığı gün kenidsini öldürmek isteyenlerin elinen kurtaran Harem-i Hümayün hazinedarı Cevri Kalfay'a minnettarlık eseri olarak II. Mahmut tarafından yaptırıldı.

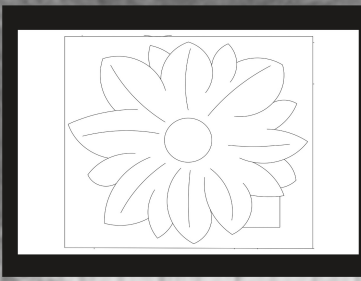


Cevri Kalfa Sebili geçmişten günümüze kadar 1 kere restorasyona uğramıştır.Bu restorasyondan sonra üzerinde ufak tefek hasarlar, kirlenmeler ve paslanmalar oluşmuştur. Bu hasarların temizlenmesi için orijinal yapısına zarar vermeden özel makinalar ile silme ve temizleme işlemi uygulanmalıdır. Yüzeyde oluşan çatlaklara taşlama yöntemi uygulanarak zemin pürüzsüz hale getirilmelidir.











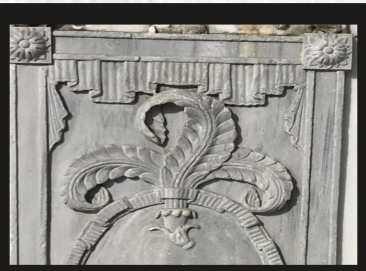
Proje Yürütücüsü;
Dr.Öğr.Gör. Fatma Sedes

B2010.291026
Sena Çiftci

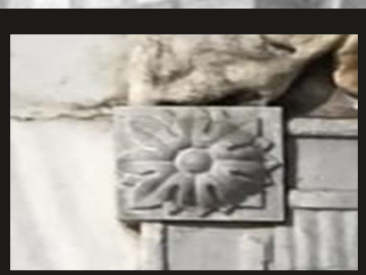


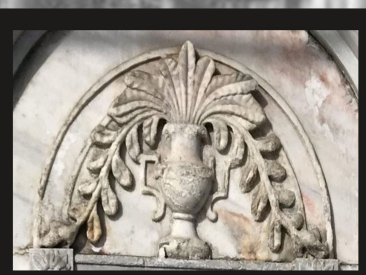
T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
RESTORASYON PROJESİ
2021-2022 GÜZ DÖNEMİ

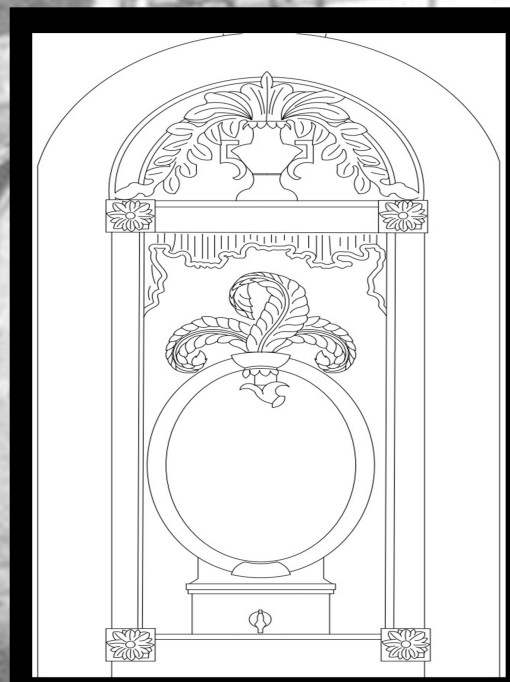
CEVRİ KALFA SEBİLİ



Sebil çeşmenin yanına sıralanmış bir dizi pencere halindedir.
Her birinde dökme demirden şebekeler ve şebekede su vermeye mahsus dörder ufak pencere görülmektedir.
Çeşme yuvarlak bir kemer altında çok süslü bir ayna taşından vücut bulmuştur. Zamanla teknesi yok olmuştur. Kitabesi kemerinin üstündedir.



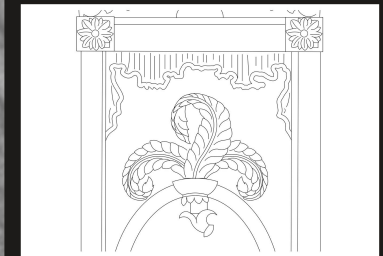


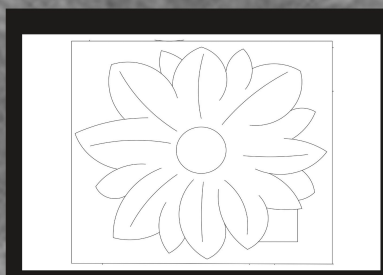


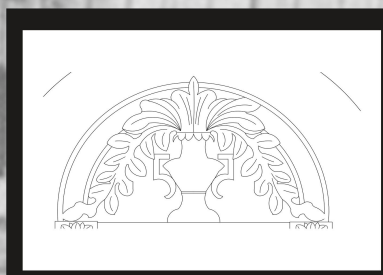
Cevri Kalfa Sebili geldiği günümüze kadar sadece 1 kere restorasyona uğramıştır. Son yapıldığı restorasyondan itibaren üzerinde ufak tefek hasarlar mevcuttur. Kenar pencerelerinde küçük çatlaklar ve paslanmalar vardır. Süslemelerin arasında lekelenmeler görülmüştür. Honlama yöntemi ile yüzeydeki çizik ve lekeleri ortadan kaldırabiliriz. Aynı zamanda mermere sızdırmazlık işlemi uygulanarak çatlaklar kapatılabilir.











Proje Yürütücüsü;
Dr.Öğr.Gör. Fatma Sedes

B2010.291050
Esra Mavış



T.C
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI

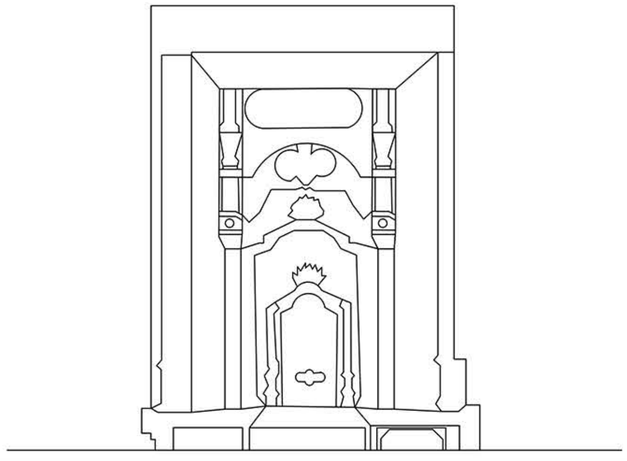
VAZİYET PLANI



ÇEŞMENİN GÜNÜMÜZDEKİ FOTOĞRAFI



GÖRÜNÜŞ



HASAR TESPİT

Hamidye çeşmesi suyu akmamaktadır. Musluğu sökülmüş ve etrafında tahribat oluşmuştur. Belirili kısımdaki yazılar silinmiş. Çeşmenin bazı kısımlarında taşlar eksilmiştir. Hamidiye çeşmesinin restorasyonu önerilmektedir.

TARIHI

İmaretin köşesinde sıbyan mektebinin altındaki sebil ve çeşmeler yerlerinden sökülerek Sûr-ı Sultânî'nin Soğukçeşme Kapısı (şimdi Gülhane Parkı girişi) karşısında Zeyneb Sultan Camii'nin dış duvarı köşesinde yeniden kurulmuştur. Özellikle sebil, Türk sanatında XVIII. yüzyılın ikinci yarısında hâkim olan barok üslûbun çok kuvvetli şekilde kendisini belli ettiği eserlerden biridir. İleriye taşan dört pencereli, yuvarlak planlı sebilin iki yanında birer de çeşme vardır. Hepsi geniş ahşap bir saçakla korunmuş, üstü iki kademeli kasnağa sahip bir kubbeyle örtülmüştür. Aslında üç basamaklı bir kaidenin üstünde bulunan sebilin pencerelerinde tunçtan dökülmüş ve barok üslûpta motiflerle bezenmiş şebekeler vardır. Bu pencerelerin aralarına üçlü sütunçe demetleri yerleştirilmiş, kemerlerin üstlerindeki barok süslemeli silmelerin aralarına manzum kitâbeler yerleştirilmiştir. Sebilin iki yanındaki mermer çeşmelerin yüzeyleri iç içe barok kemerlerle hareketlendirilmiş, her birinin alınlığı birer kitâbe ile taçlandırılmıştır.

https://islamansiklopedisi.org.tr/hamidiye-kulliyesi

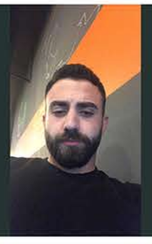
GÖRÜŞLERİM

Tarihi açıdan önemli olan Hamidiye Çeşmesi zamanla hasara uğradığından dolayı çeşmeye biran önce bakım yapılması gerektiğini düşünüyorum.

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ:
DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

HAMİDİYE ÇEŞMESİ
FATİH/İSTANBUL
1900

FARUK BERKE YILMAZ
B2010.291049



T.C
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI

VAZİYET PLANI



ÇEŞMENİN GÜNÜMÜZDEKİ FOTOĞRAFI



TARİHİ

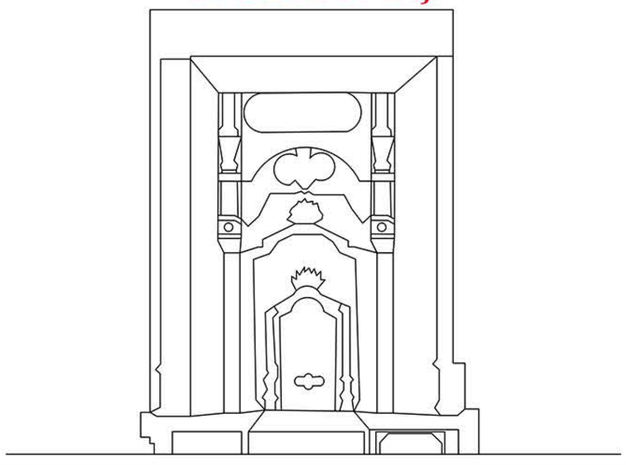
Sultan I.Abdülhamid Sebili Sultanahmet'te, Alemdar Mustafa Paşa Caddesi'nde, Gühane Parkı'nın Soğukçeşme Kapı'sının karşısında ve Zeynep Sultan Camisi'nin girişindedir. Banisi, Sultan I.Abddülhamid'dir. Mimar Mehmed Tahir Ağa tarafından yapılmış, Asıl yeri burası olmayıp, padişahın kendi adına Bahçekapı'da yaptırdığı külliyeye aittir. Yani taşıma bir çeşme olup, Şehremini (Belediye Başkanı) Cemil Topuzlu tarafından 19112-15 yıllarında taşınmıştır. Bahçekapı'dan şimdi bulunduğu yere nakledilmiştir, I.Abdülhamid Külliyesi İstanbul'da, Sultanhamam yakınındaki Bahçekapı'daydı. Medrese, imaret, sıbyan mektebi, mescid, kütüphane, sebil ve çeşmeden oluşuyordu. İlk temel, 1775 yılında atılmış ve önce imaret inşa edilmiş, daha sonra diğer yapılar ilave edilmiştir.

KAYNAKÇA;https://www.tazeyorum.com/place/hamidiye-cesmesi-ve-sebili/58557

HASAR TESPİT

Hamidye çeşmesinin suyu akmamaktadır. Musluğu sökülmüş ve etrafında tahribat oluşmuştur. Belirili kısımdaki yazılar silinmiş. Sebilin bazı kısımlarında taşlar eksilmiştir. Hamidiye sebilinin restorasyonu önerilmektedir.

GÖRÜNÜŞ



GÖRÜŞLERİM

Tarihi açıdan önemli olan Hamidiye Çeşmesi zamanla hasara uğradığından dolayı sebile biran önce bakım yapılması gerektiğini düşünüyorum.

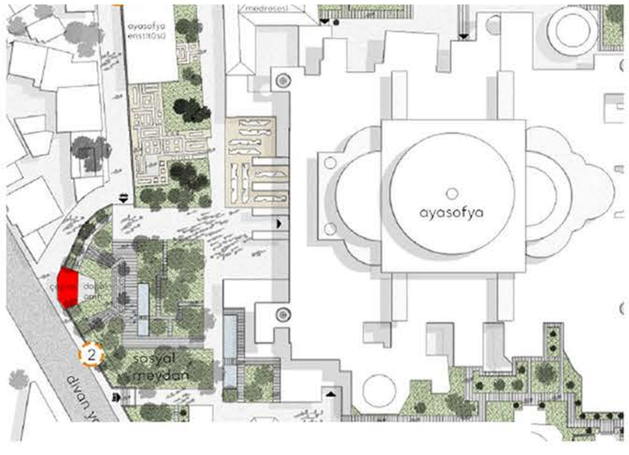
PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ:
DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

HAMİDİYE ÇEŞMESİ
FATİH/İSTANBUL
1900

ALİRIZA
DEMİROK
B2010.291035



T.C.
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
MİMARİ RESTORASYON PROJESİ



VAZİYET PLANI



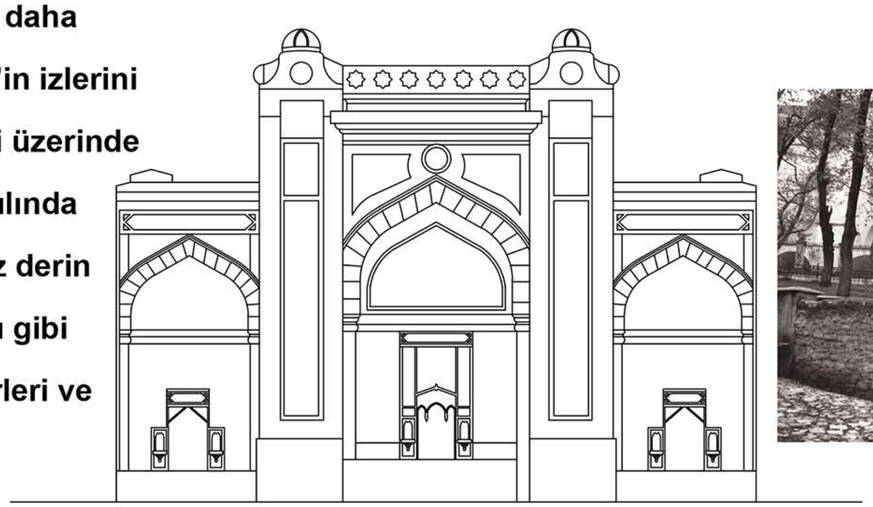
ÇEŞMENİN GÜNÜMÜZDEKİ FOTOĞRAFI

RESTORASYON ÖNERİSİ

Çeşmedeki mermerler temizlenebiliir.
Mermer aralarından büyüyen bitkiler temizlenebilir. Mermer üzerindeki çatlaklar giderilmeli.
Çeşmenin muslukları onarılabilir.
Genel olarak temiz kulllanılmış.

Sultanahmet Meydanı, Yerebatan Sarnıcı, Ayasofya… Bu üç tarihî yapının arasında yer alıyor Ayasofya Üç Yüzlü Çeşmesi. Ayasofya'nın önünde müstakil bir adacığın köşesindeki bulunan çeşme, ortadaki büyük, iki yanındaki daha küçük, üç çeşmeden oluşan bir yapıdır. Çeşme için Mimar Kemaleddin'in izlerini taşıdığı gibi rivayetler bulunmaktadır. Ortadaki büyük çeşmenin kemeri üzerinde II. Mahmud'un torunu olan V. Mehmed'in tuğrası bulunmaktadır. 1911 yılında yapılan çeşme kesme mermerden, ayna taşları yekpare mermer olup az derin kemerlidir. Tekkeler kemerlerin altına rastlar. Başka çeşmelerde olduğu gibi dışarıya doğru çıkıntısı yoktur. Ayrıca suyu akmayan çeşmelerin kemerleri ve ayna taşları üzerinde Besmele ve çeşitli âyetler yazılıdır.

İSTANBUL'UN TARİHİ ÇEŞMELERİ
Hazırlayan: Kübra Ünüvar



ÖN GÖRÜNÜŞ

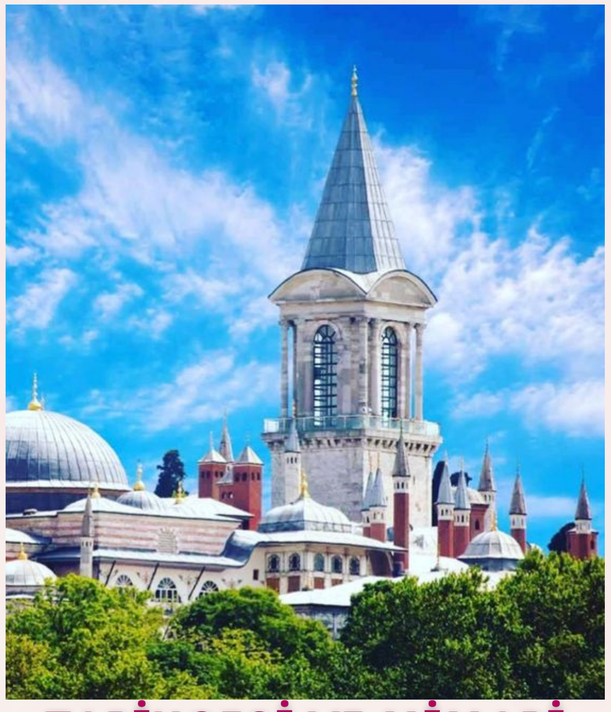


ÇEŞMENİN GEÇMİŞTEKİ FOTOĞRAFI

RESTORASYON PROJESİ PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES	AYASOFYA ÜÇYÜZLÜ ÇEŞMESİ	DOĞUKAN DEMİRTAŞ B2010.291036

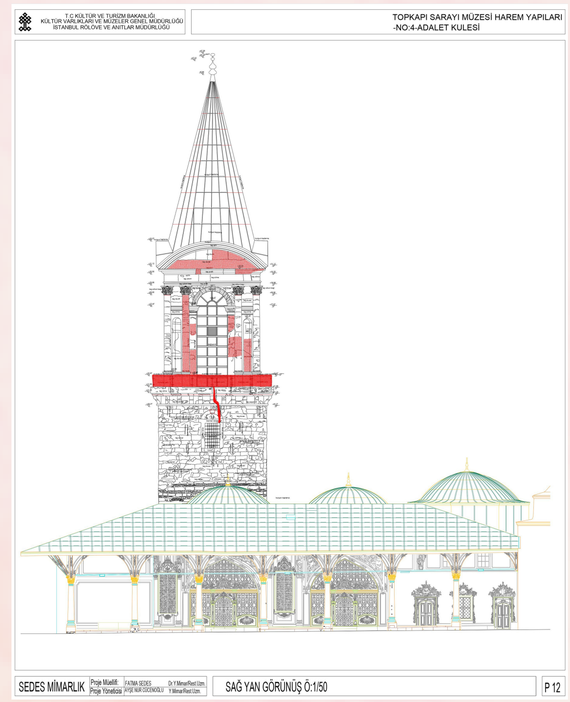


T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESİ
2021 - 2022 GÜZ DÖNEMİ





Ampir üslubunu yansıtan Neo-Rönesans ve Barok üsluplarını sergileyen, geleneksel saray kulelerinin bir örneği olan bugünkü Adalet Kulesi, aynı özelliği gösteren Topkapı Sarayı'ndaki Mecidiye Köşkü ile beraber Abdülmecid döneminin (1839-1861) sonlarına aittir. Osmanlı'da şehirdeki hareketliliği gözlemlemek için de ideal bir yer olan Adalet Kulesi ayrıca sultanın haksızlığa karşı ebedi uyanıklığını sembolize ediyor.



ADALET KULESİ RÖLÖVE PROJESİ
SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ Ö: 1/50

SEDES MİMARLIK - PROJE MÜELLİFİ:
DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

TARİHÇESİ VE MİMARİ YAPISI

Adalet Kulesi, İmparatorluk Meclisi ile Harem arasında yer alır. Kule saraydaki en yüksek yapıdır bu da kulenin Boğaz'dan açıkça görülebilmesini sağlar. İlk inşası Fatih Sultan Mehmed dönemine (1453-1481) kadar inen ve "Kasr-ı Adl" olarak da anılan Adalet Kulesi'nin Melling'in gravüründe görülen şekli değişmiş, kare kaidenin üzerine bir cihannüma birimi oturtulmuştur. Beş katlı olan kulenin merdivenleri 19. yüzyıla aittir. Cephelerinde üçgen alınlıklı üçer dikdörtgen pencere, üzerinde de piramidal külah bulunmaktadır.



Topkapı Sarayı Adalet Kulesi
Divan Odası girişi kitabesi

HADİS-İ ŞERİF

"Tek bir saatlik âdilane yönetim, yetmiş yıllık nafile ibadetten hayırlıdır."

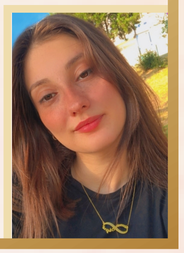
Hz. Muhammed (sav)

KAYNAKÇA

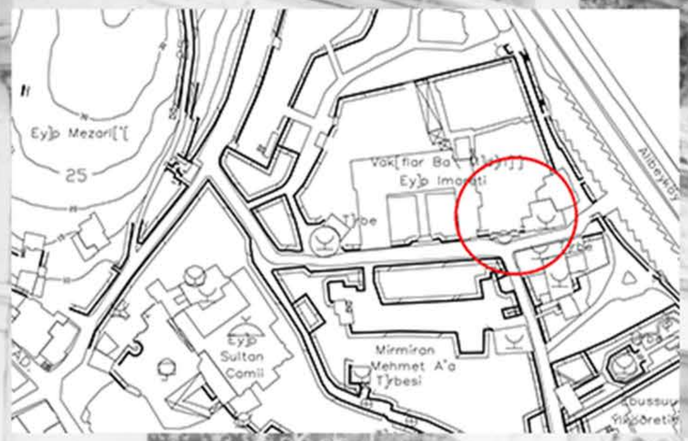
PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ
DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

TOPKAPI SARAYI ADALET KULESİ

YASEMİN BURÇİN UZUNTAŞ
B2010.291015



T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
2021-2022 GÜZ DÖNEMİ
RESTORASYON PROJESİ



VAZİYET PLANI



MİHRİŞAH VALİDE SULTAN FOTOĞRAFI



GÖRÜŞLERİM

Tahrip olması ve korunması ile ilgili daha fazla çalışmaların yapılması gerektiği, kırılan çatlayan bölgelerin onarımına, daha büyük olası tahrip olmalara karşı önlemler alınmalı.

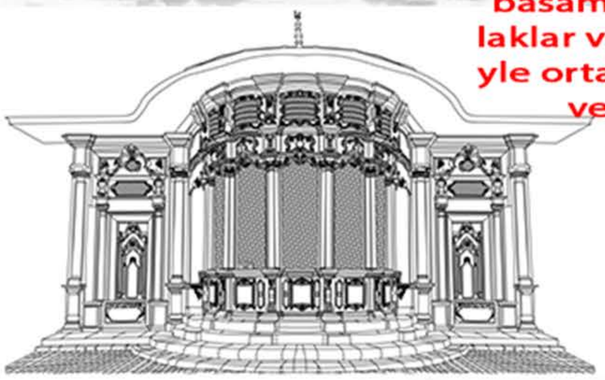


HASAR TESPİTİ

Sebil üzerindeki mermer sütunlarda oluşan çatlaklar, çeşmelerin yüzeylerinde oluşan çatlaklar, eksilmiş, kırılmış ve dökülmüş yüzey parçaları, sebilin yüzeyindeki kararmalar,işlenen kabartma ve kitabeleri geri planda bırakmaya yüz tutmak üzere. Merdiven ve basamaklarında oluşan çatlaklar ve dökülmeler nedeniyle ortaya çıkan yosunlanma ve bitkiler mevcut.

TARİHÇESİ

Mihrişah Valide Sultan Sebili, İstanbul Eyüp Bostan iskelesi sokakta 1794 yılında Mihrişah Valide Sultan tarafından yaptırılmış olan Külliyenin bir parçası olarak inşa edilmiştir. Sebil ve çeşme grubu, Bastan İskelesi Sokağı üzerinde, imaret ile Hüsrev Paşa Kütüphanesinin arasındadır. Türk-barok üslubunun en güzel Örneklerinden biri olan sebil ile çeşmeler, mimar kethüdası Arif Efendi döneminde, 1794'te imaret ile birlikte inşa edilmiştir. Muhteşem bir sanat şaheseri olan sebilin iki tarafında yer alan ve yekpare mermerden yapılmış küp gövdeli çeşmeler, gerek mimari, gerekse süsleme bakımından birbirlerinin aynıdır. Çeşmelerin üstte yer alan dikdörtgen bölümünde su ile ilgili bir ayet yer alır.



CEPHE ÇİZİMİ (TEKİN DOĞAN'DAN)

KAYNAKÇA

-www.turanakinci.com/portfolio-view/eyup-mihrisah-valide-sultan-sebili/
-www.sssjournal.com/Makaleler/1170865103_05_5-33.ID1409_Baytar&Topal_1997-2012.pdf

HAZIRLAYAN
İSİM SOYİSİM: BEYZA DEMİR
NUMARA: B2010.291034
TARİH: 17.12.2021



MİHRİŞAH VALİDE SULTAN SU SEBİLİ (EYÜP)

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

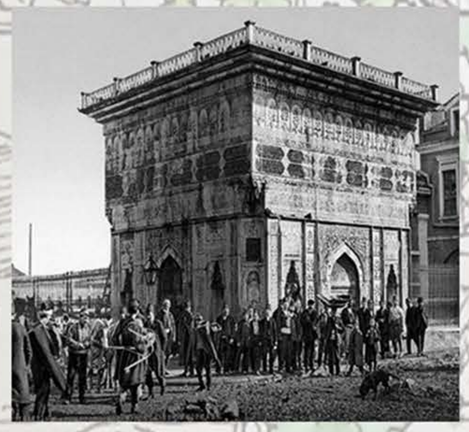
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTRASYON PROJESİ DERSİ
KILIÇ ALİ PAŞA CAMİ ÇEŞMESİ

KILIÇ ALİ PAŞA CAMİİ ÇEŞMESİ

Sultan I.Mahmud tarafından yaptırılan bu tarihi çeşme 1732 yılında inşa ettirilmiştir. İstanbul'un Tophane semtindedir.





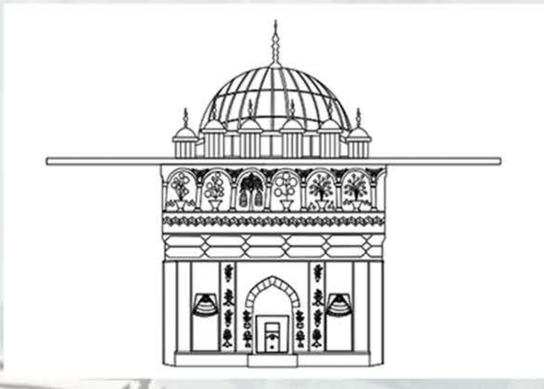


TARİHÇE

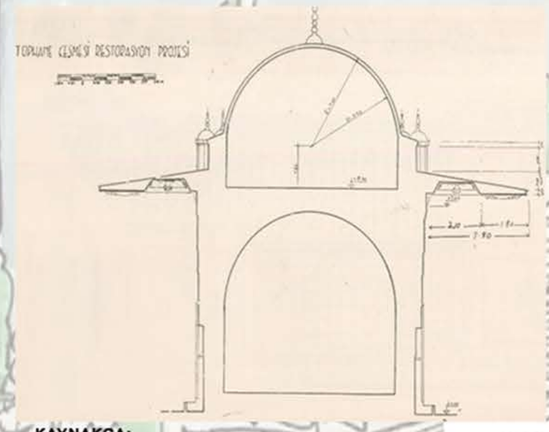
Bu yapının önemi, İstanbul'un üçüncü büyük çeşmesi olması ve şehrin en yüksek duvarlı sebili olmasıdır. Eser genel itibari ile Tophane Çeşmesi olarak bilinsede banisi I.Mahmud'un adıyla da anılmaktadır. Tophane semtinde kıyıya yakın olarak inşa edilmiş olsa da zaman içinde kıyının taşlar ile doldurulmasıyla biraz daha içerde kalmıştır. Çeşmenin açılmasıyla Taksim Su Sistemi devreye girmiş ve Sultan I.Mahmud Taksim'den suyu kendi eliyle salıvermiştir.

MİMARİ ÖZELLİKLER

Yapının mimarı Mehmet Ağa'dır. Bu çeşme için mimara 76.000 kuruş 84 akçe ödendiği kayıtlarla sabittir. Çeşmenin üzerinde yer alan tarihi kitabesi şair Nahifi'ye aittir. Yine bir başka şair olan Fuat Şükrü Dilbilen bu çeşmeyi bir şiirine konu etmiş ve bu çeşmeden şöyle bahsetmiştir. '' Mermer bükülmüş, yoğrulmuş işte. Parmak ısırmak hiçtir bu işde. İnciyle işler güya görümce, atlas bürümcük sandım görünce. İşten bilenler dünyada herkes,sanmaktadırlar kasnakta canfes.''Çeşme kare planlı olarak inşa edilmiştir. Osmanlı Devletinin klasik süsleme anlayışından biraz farklı olarak bezemelerinde barok üslup yaygın olarak kullanılmıştır. Abidevi duruşu ile İstanbul'un tarihi çeşmeleri arasında fark yaratmıştır. Çeşmenin dört cepheside mermerler ile kaplanmış, bu mermerlerin üzeri de zarif oymalar ve kabartmalar ile süslenmiştir. Sivri kemer kullanımı, nişler, niş içindeki süslemeler klasik Osmanlı süslemelerini akla getirse de kubbe alti







KAYNAKÇA:
https://www.beyaztarih.com/ansiklopedi//tophane-meydan-cesmesi
https://core.ac.uk/download/pdf/38304305.pdf
https://i.pinimg.com/originals/76/74/0d/76740d6fc780977138af15d0ba056493.jpg



PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: DR.ÖĞR.ÜYESİ FATMA SEDES
HAZIRLAYAN: MELİKE ERÖZCAN B2010291028

T.C
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI



TARİHÇE

Mevcut "U" biçimli binanın merkezinde, çatıda yer alan Meyer markalı dairesel kadranlı saat elektronik mekanizmalıdır ve hâlen çalışmaktadır. Saatin 1870 yılındaki yangın sırasında hasar gören mevcut binanın 1908 yılında tamamlanan restorasyon çalışmaları sırasında eklendiği düşünülmektedir.



VAZİYET PLANI



GÖRÜNÜŞ ÇİZİMİ



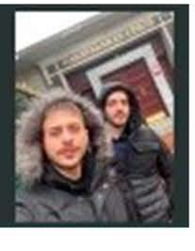
GÖRÜŞLERİM

Galatasaray Lisesi Çatı Saati
Günümüz şartlarında iyi durumdadır ve çalışmaktadır.
Bilinen herhangi bir hasarı yoktur.

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ:
DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

GALATASARAY LİSESİ ÇATI SAATİ
İSTANBUL/BEYOĞLU

YAĞIZHAN YÖNDEM
B.1910.291039



T.C
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI



TARİHÇE

Mevcut "U" biçimli binanın merkezinde, çatıda yer alan Meyer markalı dairesel kadranlı saat elektronik mekanizmalıdır ve hâlen çalışmaktadır. Saatin 1870 yılındaki yangın sırasında hasar gören mevcut binanın 1908 yılında tamamlanan restorasyon çalışmaları sırasında eklendiği düşünülmektedir.



VAZİYET PLANI



GÖRÜNÜŞ ÇİZİMİ



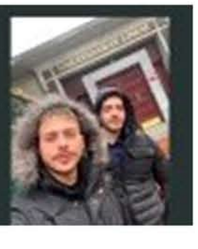
GÖRÜŞLERİM

Galatasaray Lisesi Çatı Saati
Günümüz şartlarında iyi durumdadır ve çalışmaktadır.
Bilinen herhangi bir hasarı yoktur.

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ:
DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

GALATASARAY LİSESİ ÇATI SAATİ
İSTANBUL/BEYOĞLU

GÖRKEM GÜNDOĞDU
B.2010.291027



TC. AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI

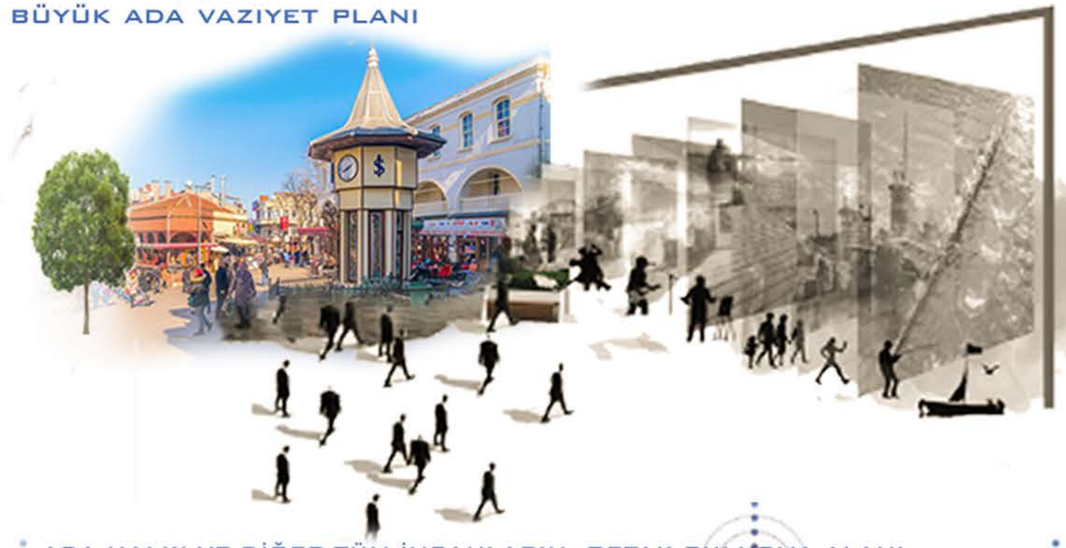
RESTORASYON PROJESİ
2021/2022 GÜZ DÖNEMİ

BÜYÜKADA SAAT KULESİ



BÜYÜK ADA VAZIYET PLANI

Bütük ada saat kulesi adanin en önemli sembollerinden birisidir
meydanda bulunan kule insanlar tarafindan ortak nokta olarak kabul edilen bir mihenk taşidir



ADA HALKI VE DİĞER TÜM İNSANLARIN ORTAK BULUŞMA ALANI





SAAT KULESİ TARİHÇESİ

Adanin merkezinde yer alan saat kulesinin, iskele binasi ile birlikte yapildiği tahmin edilmektedir
1923'de meydana yerleştiril
en kulenin, saatinin
üzerinde değil,
yaninda yer aldiği görül
mektedir

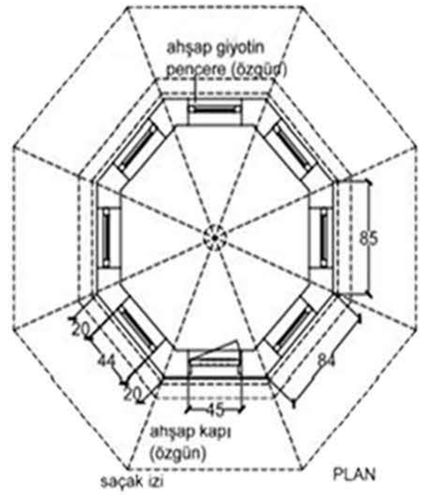


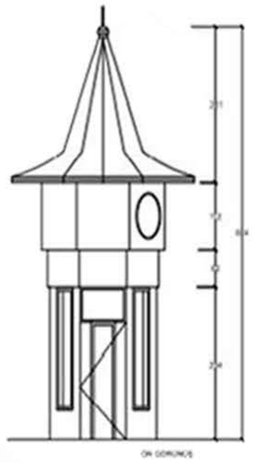
FOTOĞRAFLAR











Büyükada Saat Kulesi, Rölöve (Proje: Leyla Toprak Gürsu)

YAPININ TEKNIK ÖZELLIKLERI

Saat kulesi, sekizgen gövdeli, geniş saçakli, sivri piramidal külahlidir. ,
Yapilan rölöve çalişmasi sonucunda, yaklaşik 6 mt yükseklige sahip olduğu anlaşilmiştir.
Çati saçaği, piramidal ülahi ve üzerindeki alemi özgünlüğünü korumaktadir.
Saçak alti kalinlaştirilarak üç yönde yuvarlak kadranli 'Mayer' marka saat yerleştirilmiştir.
Ahşap giriş kapisi ve karşisindaki ahşap giyotin pencere özgündür.
Diğer pencereler değiştirilmiştir.
Kagir duvarlari üzeri metal kaplama yapilmiştir

YAPININ MİMARİ ÖZELLIKLERI

YAPI KAPLAMA MALZEMESİ :AHŞAP TAŞ TUĞLA
TAŞIYICI SİSTEMİ :YIĞMA TUĞLA
PLAN ŞEMASI: KARE

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: DR. ÖĞR.ÜYESİ FATMA SEDES

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ/ 19.YÜZYIL OSMANLI DÖNEMİ SAAT KULELERİ KORUMA PROJESİ TEZİ

MERVE İLHANLI
B2110.291064



T.C İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEOKULU
MİMARİ RESTORASYON
SULUKULE KAPISI





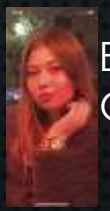


-Topkapı ile Edirnekapısı arasında yer alır. Hem genel hem de askeri bir kapıdır. Bu kapıyı Pempton denilmesinin sebebi Sultanahmet Meydanındaki million taşından 5 mil mesafede bulunmasıdır. Osmanlı döneminde Sulukule Kapısı ismini almasının nedeni ise her kalede bulunması gereken su kulesinin İstanbul surlarında burada bulunmasındandır. Su kulesi dışardan şehre gelen suyolunun yani akarsuyunun surlardan geçişini sağlar. Bizans zamanında "Pili to Pempti" ismiyle şöhret bulmuştu. Ahmet Muhtar Paşa'nın yazdığı Feth-i Celîl-i Kostantiniye adlı eserde bu kapının "Avarlar Kapısı" olarak da adlandırıldığını görmekteyiz. İstanbul'u kuşatan milletler içerisinde yer alan bu kavim demek ki surların bu kapısından şehre saldırmıştır. Eski bir Türkçe haritada da "Hücum Kapısı" diye belirtilmesi, kuşatma sırasında şehre buradan da hücum edildiğinin en açık delilidir. İstanbul surlarının üzerindeki Latince kitabelerin ikisinden birisi de bu kapı üzerindendir: 4

-İstanbul'un topografyası ile ilgili bir eser yazan Mordtmann kitabenin tercümesini şöyle verir: "Küçük değil büyük, yani meşhur Anthémius'un rakibi ve düşmanı olan Pusaeu saskerî kapıların surlarını dayanıklı bir eşik yaptırarak sağlamlaştırdı." Gerçekten bütün askerî kapılarda bazalt denilen tek parça taştan çerçeveler vardır ki, günümüze kadar varlığını ve dayanıklılığını korumuşlardır İstanbul ve Boğaziçi adlı eserin yazarı İhtifalci Mehmet Ziya'ya göre, H. 1281/M.1865 yılında ortaya çıkan büyük bir kolera salgınında bu kapıdan bir günde birkaç bin cenaze geçirilmesinden dolayı uğursuz sayılarak bundan sonra buradan cenaze geçirilmemesi için söveler arasına boylu boyunca yatay ve düşey demirler konulmuş, halk bu demir çubukların arasından gelip geçmek zorunda kalmıştır.







EZGİ GÜLER
G2010.291037

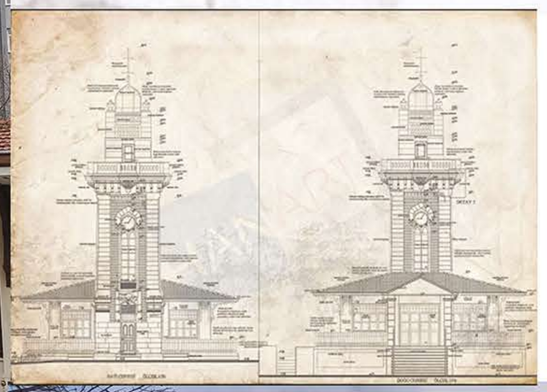
PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: DR. ÖĞR. FATMA SEDES

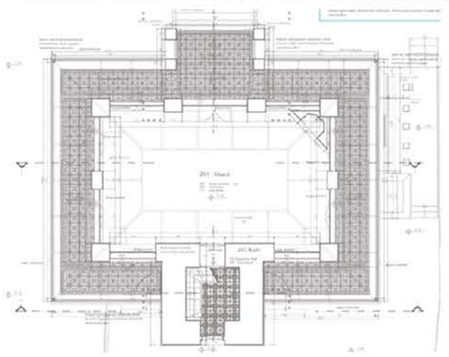
T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESİ
2021/2022 GÜZ DÖNEMİ

ŞİŞLİ ETFAL HASTANESİ SAAT KULESİ

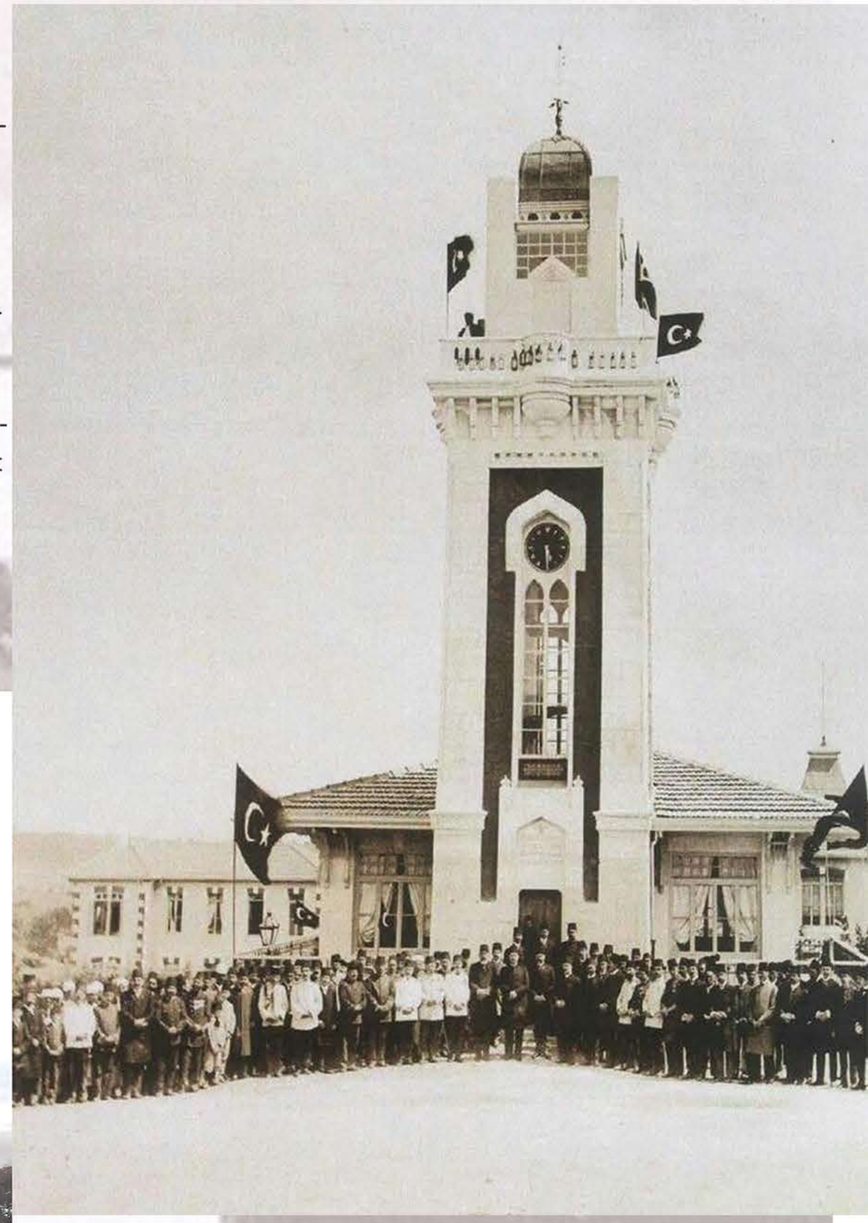


Şişli Etfal Hastanesinin bahçesinde yer alan kulenin ahşap giriş kapısının üzerinde kitabe vardır. Bu kitabeden, bitişik olduğu mescit yapısıyla birlikte II. Abdülhamit Han tarafından 1907 yılında, mimar Mehmet Şükrü Bey'e yaptırıldığı anlaşılmaktadır. Kulenin cephe tasarımı, Yıldız Çını fabrikasıyla benzeşmektedir. Kare planlı, 4.30x4.30 metre oturuma sahip kule, 20 metre yüksekliğindedir. Köşeleri kesme taş duvar, pencere kenarlarında tuğla kullanılmıştır. Dört cephesinin ortasında ince, uzun cephe boyunca devam eden yüksek pencereler vardır. Saat kadranları bu pencerelerin üzerindeki kemerin altındadır. Kulenin üst katında balkonu vardır. Geriye çekilmiş çatı katının üzerinde kubbesi vardır. Kule, hastanenin aksine, özgün yapısından bir şey kaybetmeden günümüze kadar ayakta durabilmiştir. Son dönem de yapılan restorasyon çalışması ile koruma altına alınmıştır.









PROJE YÖNETİCİSİ
Dr.Öğr.Üyesi Fatma Sedes

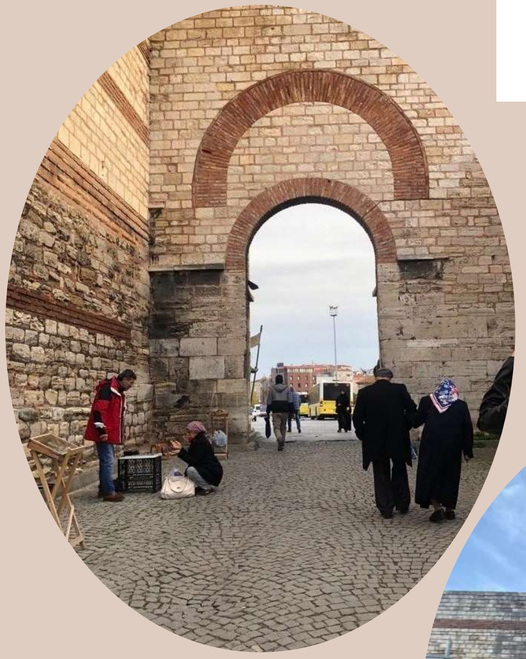
KAYNAKÇA:

https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/TezGoster?key=OykDDeWBWTL9-Wm52sZBrLZOxg4LkKOM2XTkQo3_eOWegeXJSCoQ-H46TeM63qp7

R.N.Deniz Şahinkaya
B2010.291032



T.C.
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARLIK VE ŞEHİR PLANLAMA BÖLÜMÜ
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI









YAPININ TARİHÇESİ;
BİZANSLILAR TARAFINDAN ‘’PORTA AYOS ROMANOS’’
OLARAK İSİMLENDİRİLDİ.
ŞEHRİN FETHİ SIRASINDA FATİH’İN BÜYÜK TOPUNUN BU KAPI
ÖNÜNE YERLEŞTİRİLMESİ İLE
‘’TOP KAPISI’’ OLARAK İSİMLENDİRİLMİŞ VE DAHA SONRA
GÜNÜMÜZE ‘’TOPKAPI’’ OLARAK
GELMİŞTİR.

KAYNAKÇA
-https://www.fikriyat.com/galeri/kultur-sanat/istanbulun-tarihe-taniklik-eden-sur-kapilari/20

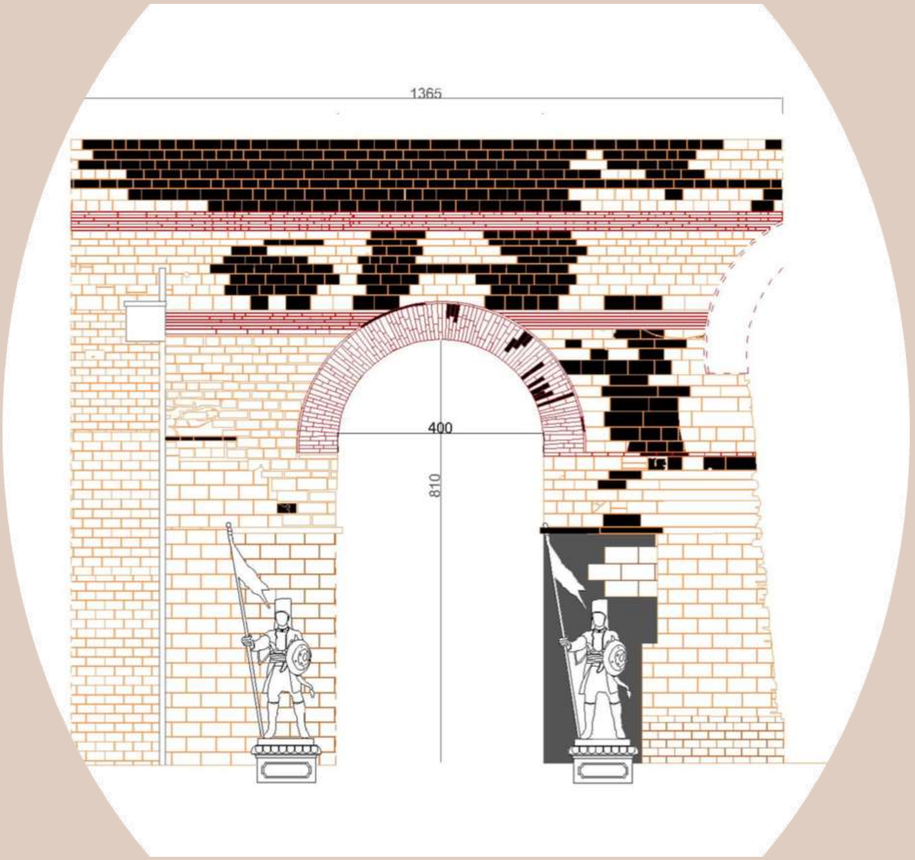
HASAR DURUMU
BİTKİLENME, KARARMA VE PARÇALANMIŞ TAŞLAR
MEVCUTTUR.

MALZEME DURUMU
HASAR GÖRMÜŞ KISIMLARDAKİ TAŞLAR YERİNE BETON
BLOKLAR KONULMUŞ, BAZI KISIMLARDAKİ BOZULMALAR
HARİCİNDE SAĞLAMDIR.

RESTORASYON ÖNERİLERİ
DUVAR ÖRGÜSÜNÜN BÜTÜNLÜĞÜNÜ BOZAN VE KENDİ
İÇERİSİNDE PARÇALANMIŞ TAŞLAR
ONARILMALI, KARARMIŞ KISIMLARDA TEMİZLEME
YAPILMALIDIR. BİTKİLENMELER TEMİZLENMELİDİR.

KİRLİ TAŞ YÜZEYİNE; KAĞIT HAMURU İLE TEMİZLİK
UYGULAMASI (Amonyum bikarbonat, AB57 vd.),
ATOMİZE SU PÜSKÜRTME YOLU İLE VE KONTROLLÜ
KUMLAMA İLE TEMİZLİK UYGULANABİLECEK
YÖNTEMLERDENDİR.

KAYNAKÇA: http://hbogm.meb.gov.tr/modulerprogramlar/programlar/insaat/tas_restorator-moduller-/MODUL%205_TAS%20YAPILARDA%20TEMIZLEME.pdf



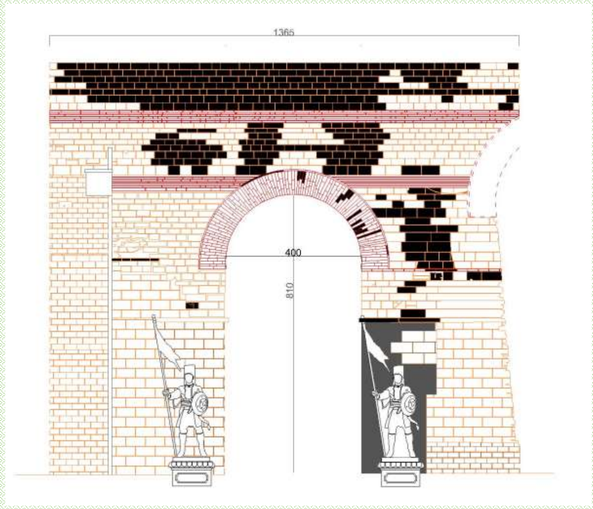
İSTANBUL SUR KAPILARI
TOPKAPI
2021

DERS : RESTORASYON PROJESİ
HAZIRLAYAN : ELİF KAYHAN – G2010.291330
YÜRÜTÜCÜ : DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES



T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI





BİZANSLILAR TARAFINDAN ‘’PORTA AYOS ROMANOS’’ OLARAK İSİMLENDİRİLDİ.ŞEHRİN FETHİ SIRASINDA FATİH’İN BÜYÜK TOPUNUN BU KAPI ÖNÜNE YERLEŞTİRİLMESİ İLE ‘’TOP KAPISI’’ OLARAK İSİMLENDİRİLMİŞ VE DAHA SONRA GÜNÜMÜZE ‘’TOPKAPI’’ OLARAK GELMİŞTİR.

KAYNAKÇA-https://www.fikriyat.com/galeri/kultur-sanat/istanbulun-tarihe-taniklik-eden-sur-kapilari/20

MALZEME DURUMU:
HASAR GÖRMÜŞ KISIMLARDAKİ TAŞLAR YERİNE BETON BLOKLAR KOYULMUŞ, BAZI KISIMLARDAKİ BOZULMALAR HARİÇ SAĞLAMDIR.

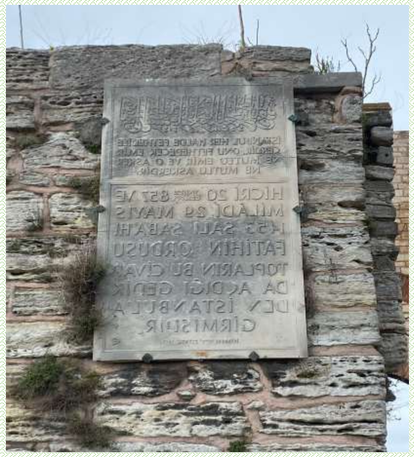
HASAR DURUMU:
BİTKİLENME, KARARMA VE PARÇALANMIŞ TAŞLAR MEVCUTTUR.





RESTORASYON ÖNERİLERİ:
DUVAR ÖRGÜSÜNÜN BÜTÜNLÜĞÜNÜ BOZAN VE KENDİ İÇERİSİNDE PARÇALANMIŞ TAŞLARIN MEKANİK ÖZELLİĞİ TESPİT EDİLİP YERİNE YENİ TAŞALARIN KONULMASI,
KARARMIŞ KISIMLARDA İSE MEKANİK TEMİZLEME YÖNTEMİ OLAN KONTROLLÜ KUMLAMA TEKNİĞİ,
EMİCİ KİL VE KAĞIT HAMURUYLA UYGULAMA İSE ÇİÇEKLİ CEPHELERDE TEMİZLİK YÖNTEMİ OLARAK KULLANILABİLİR.

http://hbogm.meb.gov.tr/modulerprogramlar/programlar/insaat/tas_restorator-moduller-/MODUL%205_TAS%20YAPILARDA%20TEMIZLEME.pdf
http://hbogm.meb.gov.tr/modulerprogramlar/programlar/insaat/tas_restorator-moduller-/MODUL%208_TASLARDA%20BUTUNLEME.pdf
http://www.restoraturk.com/index.php/restorasyon-teknikleri





DERS: RESTORASYON PROJESİ
HAZIRLAYAN: ZEYNEP ERGAN
YÜRÜTÜCÜ: FATMA SEDES

İSTANBUL SUR KAPILARI
TOPKAPI
2021



T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ

ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI

İstanbul ili, Fatih ilçesi,İmrahor İlyasbey mahallesi,Yedikule meydanı,327 pafta,1265 ada, 18 parselde yer alan I. Grup korunması gerekli kültür varlığı olarak tescilli Yedikule Hisarında bulunmaktadır.

Latince Porta Aurea ve Yunanca Khryse Pyle Olarak Bilinen Altın Kapı Marmara kıyısının yaklaşık 600 metre kuzeyindeki şehir surlarına yapılmıştır.

Bir teoriye göre Altınkapı 'yı barbar "Klemens Maximi" yenen I.Theodoisius Yaklaşık 390 Yılında bir Zafer Takı olarak yaptırmış ve II.Theodoisius bu kapıyı 5. yüzyılın ilk yarısında inşa ettirdiği kendi savunma duvarlarına (Theodoisius Surları)dahil etmiştir.
(www.wikipedia.com)



https://kvrrr.blogspot.com/2018/06/altn-kap-yedikule-hisar.html

Altınkapı kara surlarının en önemli kapısı olarak bilinir.

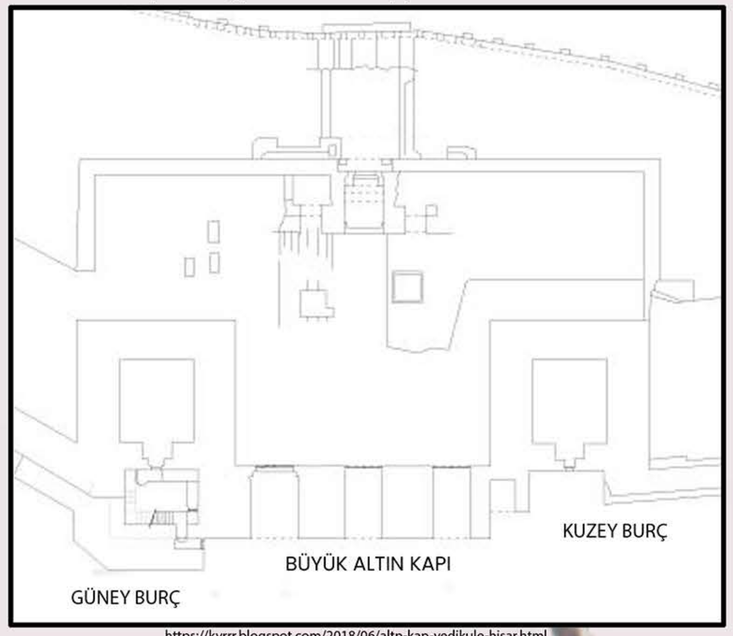
Altınkapı yapıları genel olarak kesme kireç taşından oluşmaktadır. Pylonların bir kısmı mermer bloklar ile kaplıdır. Üç kemerli Altınkapı geçişi içerisinde mermer yapı elemanları ve yine
bu alanda çeşitli tarihlerde yapıya eklenmiş tuğla ve taş elemanlar görülmektedir.

Güney Pylon üzerinde Cumhuriyet dönemi onarımları esnasında tamamlanmış mermer korkuluklar
mevcuttur.

Kendine özgü bir cephe mimarisine sahip olan kapıda normal kapılardaki tek açıklık yerine, ortadaki daha geniş olmak üzere üç açıklık vardır Ana giriş imparatora aitti, halk ise yan kapıları kullanıyordu.
(www.yedikulehisari.com



https://kvrrr.blogspot.com/2018/06/altn-kap-yedikule-hisar.html



https://kvrrr.blogspot.com/2018/06/altn-kap-yedikule-hisar.html



https://kvrrr.blogspot.com/2018/06/altn-kap-yedikule-hisar.html

DERS: RESTORASYON PROJESİ
YÜRÜTÜCÜ: DR. ÖĞRT. ÜYESİ FATMA SEDES

İSTANBUL SUR KAPILARI
ALTIN KAPI(PORTA AUREA)
2021



İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ ANADOLU BİL. MESLEK YÜKSEKOKULU RESTORASYON PROJESİ 2021-2022 GÜZ DÖNEMİ

DİKİLİTAŞ TARİHİ

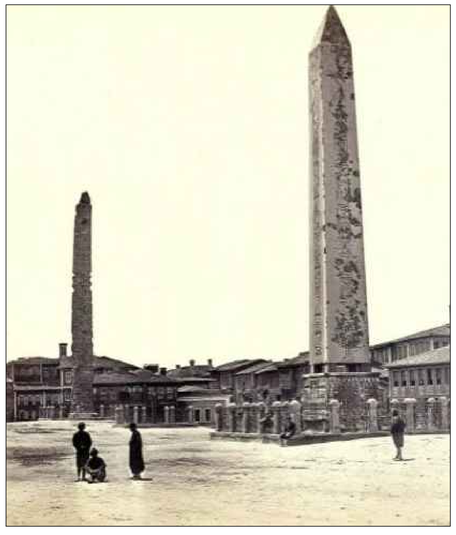
Sultanahmet Meydanı'nda, 'Hipodrom'da bulunan Obelisk (dikilitaş) Mısır'ın 18 Sülâle hükümdarlarından III. Thutmosis'in (MÖ 1502-1448) Asya'da kazandığı zaferlerin anısına 1450'de diktirdiği taştır.

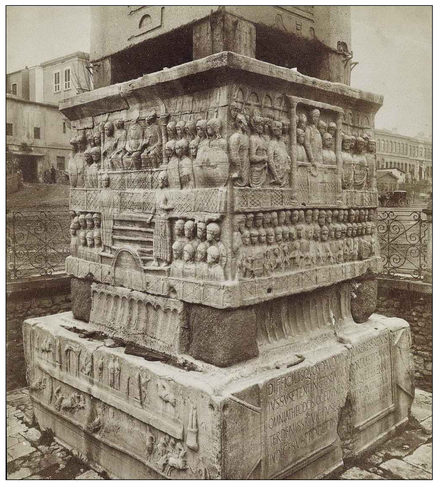
Yıllarca Mısır'da kalan taş Firavunların tarihten silinmesinden sonra, burada kurulan yarı Hellen yarı Mısır bir devlete, sonra da Romalıların eline geçmiştir.Bu dönemde, Romalılar, şehirlerini süslemek için Mısır'da bulunan anıtları kullanıyorlardı. I. Constantius da, yeniden kurduğu Constantinopolis'de Hipodromu süslemek için çeşitli anıtları buraya taşıttırıyordu. Oğlu II. Constantinus (337-361), taşı İstanbul'a götürülmek üzere İskenderiye'ye taşıtmak istemiş, ancak bunu başaramamıştır ve taş kıyıda bırakılmıştır.Daha sonra, İmparator Julianus'un (361-363) emriyle İskenderiyeliler taş için özel bir gemi yapmışlar. Taşın İskenderiye'den ne zaman ve kim tarafından İstanbul'a getirildiği ve nasıl taşındığı bilinmiyor. Hipodrom'u süslemek üzere getirilen taş, kaidesinde bulunan yazıtlara göre bir süre yerde yatmış ve I Theodossius zamanında 390 yılında, Hipodrom ortasındaki "Spina" denen duvarın üzerine, bugünkü bulunduğu yere yerleştirilmiştir 19,59 m yüksekliğindeki taşın, bugün bulunduğu Sultanahmet Meydanı'na getirilmesi için Marmara Sahilinden meydana kadar demir bir yol yapılmıştır.



Dikilitaş'ın dört yüzünde de hiyeroglifler bulunmakta olup, en tepede piramit formunda oyulan
uçta ise firavun III. Tuthmosis ile Mısır tanrısı Amon-Ra karşılıklı olarak el ele görülmektedir.
Bunun altında dört yüzde de dikdörtgen çerçeve içinde yine Amon-Ra ve firavun, onların altında
Horus daha altta ise J. F. Champollion (1790-1832) tarafından çözülebilen hiyeroglifler yer almaktadır.

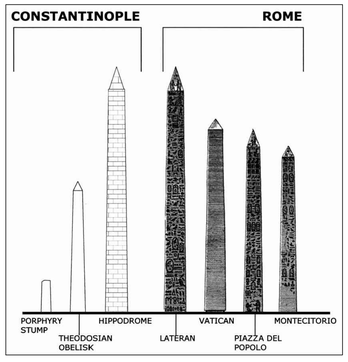
Obelist, Marcellinus Comes'in tarihine göre 390'da yani Theodosius döneminde (379-395)
bugünkü yerine kentin valisi Proclos tarafından etrafına iskeleler kurdurularak, Örme Sütundan
72,5 metre uzakta spinanın üzerine dikilebilmiştir ki bu yüzden 'Theodosius Sütunu' olarak da bilinmektedir.





Mermer kaidenin dört ayrı yüzünde şu tasvirler bulunmaktadır.

-Kuzey: İmparator dikilitaşın dikilmesini seyretmektedir.
-Güney: İmparator ve ailesi araba yarışlarını seyretmektedir.
-Batı: Halk imparatora diz çökerek saygılarını göstermektedir.
-Doğu: Oğulları arasında duran imparator elinde tuttuğu defne dalından çelengi kazanan araba yarışçısına takmak için beklediği görülmektedir.



BUGÜN DURUMU İSE;

Bugün tam olmayan taşın 6 metrelik parçası eksik.Eksik parçanın nedeni bilinmiyor Başlangıçta şehrin başka bir yerine dikildiği ve bir depremde düşüp kırıldıktan sonra üst parçanın da şimdiki yerine dikildiği düşünülüyor ya da, taşınırken kırılmış olabilir.İstanbul'daki dikilitaşın ve eşinin Karnak'da Amun-Ra mabedinin sütunları üzerinde resimleri işlenmiş.Bu resimlerden de taşın eksik olduğu anlaşılıyor.Dikilitaş dört yüzünde kabartmalar bulunan 6 metre yüksekliğinde mermer bir kaidenin üstünde yer alan dört tane tunç takoza oturmaktadır.Kaidenin üzerindeki kabartmalarda imparator I Theodossius'un savaşları ve Hipodrum'daki yaşantısı işlenmiştir. Dikilitaş'ın tepesinde bulunan ve Dünya'yı simgeleyen tunç küre 865 yılındaki bir depremde düşmüş ve bir daha da yerine konulmamıştır

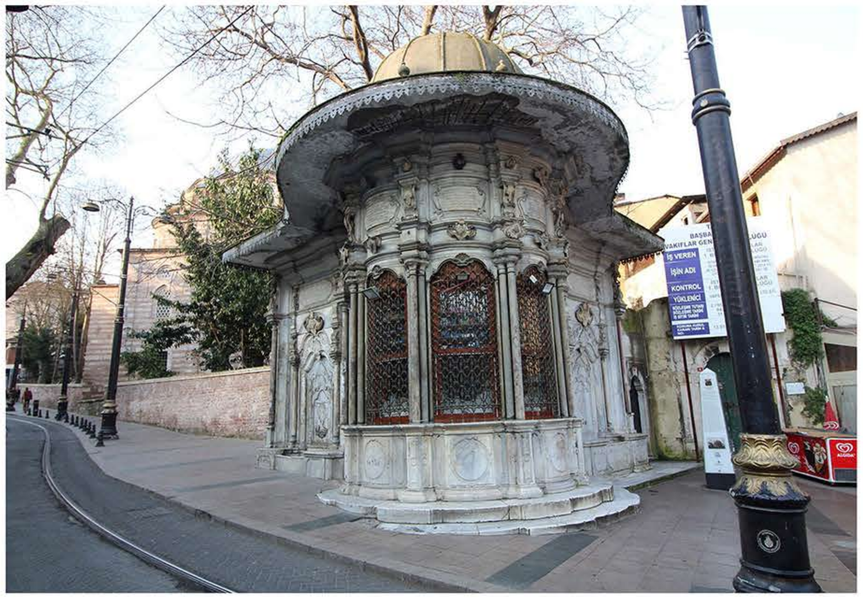


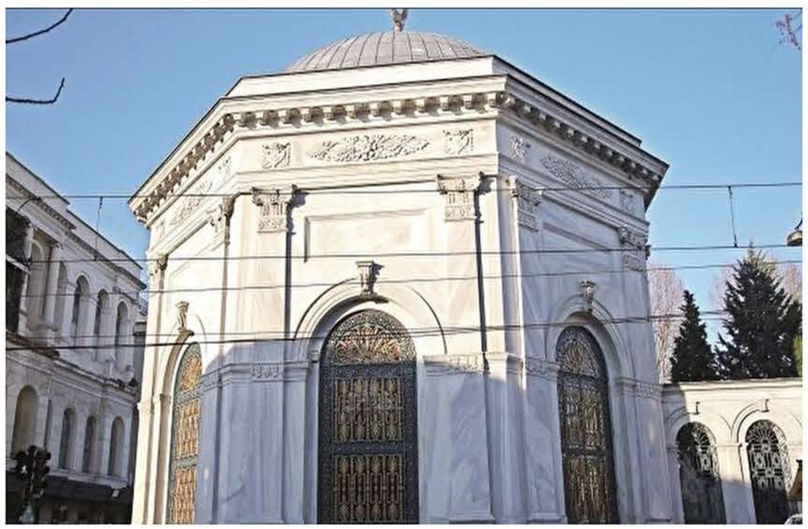
PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES	DİKİLİTAŞ, THEODOSİUS SÜTUNU		https://ozhanozturk.com/2017/09/03/dikilitas/	AYŞENUR CAN 

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI
RESTORASYON PROJESİ



KAYNAKÇA:https://parselsorgu.tkgm.gov.tr/







SULTAN ABDÜLHAMİT SEBİLİ

DERS: RESTORASYON PROJESİ

Sultan I. Abdülhamit Sebili; İstanbul Suriçi Gülhane Alemdar Caddesi'ne cepheli olarak bulunmaktadır. Bu sebil 1777 tarihinde Sirkeci Hamidiye Caddesi'ndeki Sultan I. Abdülhamit külliyesinin bir yapısı olarak Mimar Mehmet Tahir Ağa'ya inşa ettirilmiştir. Hamidiye Caddesi'ndeki istimlak çalışmalarından dolayı külliyenin sebili buradan kaldırılarak Alemdar caddesindeki Zeynep Sultan camiinin girişine taşınmıştır.

KAYNAKÇA: www.turanakinci.com

Görüşlerim: Sebilde geçmişten bulunan hasarlı duvar ve zeminindeki pürüzlü yüzeyler temizlenmiş. Orjinal katmanlar ortaya çıkarılmış. Sebil restorasyondan geçirildiği için hasar tespiti çok yapılmasa da restore edilen duvar ve pencere kenarlarının yeniden yapılandırılmasının gerekli olduğunu düşünmekteyim.

PROJE YÖNETİCİSİ
DR.ÖĞR. ÜYESİ FATMA SEDES

BAHAR ECE AYGÜN
B1810.291081



T.C İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ ABMYO
MİMARİ RESTORASYON BÖLÜMÜ
SİRKECİ GARI SAAT KULELERİ

TARİHÇE

Alman mimar August Jachmund tarafından planı çizilen şimdiki gar binasının yapımında granit mermer ve Marsilya Aden'den getirilen taşlar kullanılmıştır. 11 Şubat 1888 günü temeli atılan gar, 1890'da tamamlanmış ve açılışını 3 Kasım 1890'da II. Abdülhamid adına Ahmed Muhtar Paşa yapmıştır.





SAAT KULELERİ

Binanın ön cephesindeki anıtsal giriş kapısının iki tarafından yer alan saat kuleleri yukarıdan aşağıya doğru daralan taş kaide üzerinde yer almakta ve üç cephesinde Paris'ten getirilen kare kadranlı saatler yer almaktadır. Saatlerin biri hâlen çalışmakta olup diğeri son restorasyon sonrasında çalışmamaktadır



ÖZELLİKLER

18.000 m2 alana sahip olan Marmaray istasyonu, ülkedeki en derin istasyondur.
stasyonun Cağaloğlu girişinde yer alan ve Marmaray platformuna giden yürüyen merdivenler, 61 metre uzunluğu ile ülkenin en uzun yürüyen merdivenleridir. Platform uzunluğu ise 225 metredir.

RESTORASYONLARI

TCDD tarafından elektrifikasyon altyapısıyla yeniden inşa edilerek 4 Aralık 1955'te tekrar hizmete giren istasyon, 1955 - 2013 yılları arasında B1 (Sirkeci - Halkalı) Banliyö Treni'ne hizmet vermiş, Marmaray projesinin inşası kapsamında 12 Ağustos 2013'te kapatılmıştır.
Sirkeci Tren İstasyonu, İstanbul'un Avrupa Yakası'nda, Fatih ilçesi Hocapaşa Mahallesi'ndeki Sirkeci semtinde yer alan TCDD'ye ait yer altı tren istasyonudur.İstanbul-Sirkeci - Pythio demiryolu'nun Marmaray Tüneli kısmında yer alan istasyon, Marmaray projesi kapsamında inşa edilerek 29 Ekim 2013'te hizmete girmiştir.

YORUM

Türkiye'nin eşsiz güzellikleriş ve tarihi yapılarından biri olan Sirkeci Tren garına şahsen yeterli özeni göstermediğimizi düşünüyorum. Örneğin yapılan restorasyon yapılmasına rağmen hala bir saatin çalışmadığı görülmektedir. Tarihi yapılarımıza gerekli önemi vermediğimiz takdirde gelecek neselillere pek bir şey bırakamayacak gibi duruyoruz.



PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: DR. FATMA SEDES

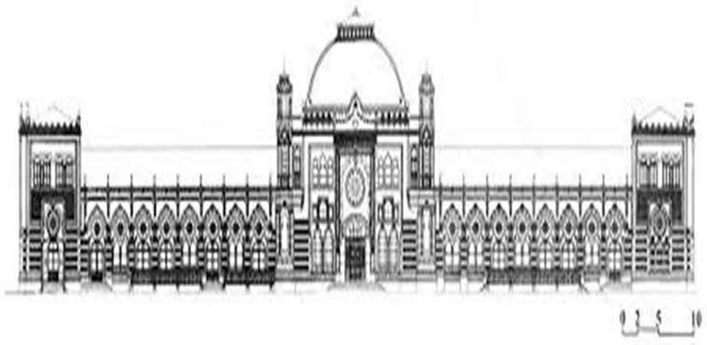
KAYNAKÇA: https://tr.wikipedia.org/wiki/Sirkeci_Gar%C4%B1

İSİM SOYİSİM: ECE GÖRHAN B2010.291007

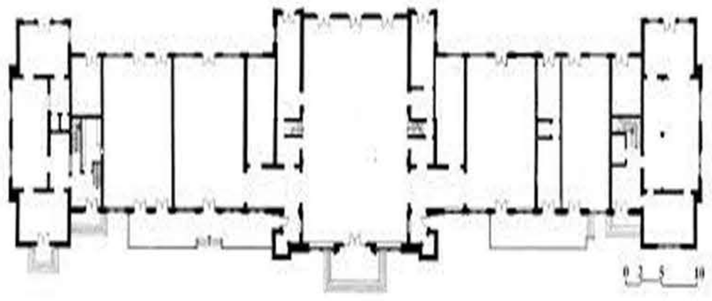
T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE ŞEHİR PLANLAMA BÖLÜMÜ
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI

SİRKECİ GARI - SAAT KULELERİ

Sirkeci Garı ya da İstanbul Garı, İstanbul'un Avrupa Yakası'nda, Fatih ilçesi Hocapaşa Mahallesi'ndeki Sirkeci semtinde yer alan TCDD'ye ait ana tren istasyonudur. Abdülhamid devrinde 3 Kasım 1890'da hizmete girmiştir. Sirkeci Tren İstasyonu, İstanbul'un Avrupa Yakası'nda, Fatih ilçesi Hocapaşa Mahallesi'ndeki Sirkeci semtinde yer alan TCDD'ye ait yer altı tren istasyonudur. 18.000 m2 alana sahip olan Marmaray istasyonu, ülkedeki en derin istasyondur. İstasyonun Cağaloğlu girişinde yer alan ve Marmaray platformuna giden yürüyen merdivenler, 61 metre uzunluğu ile ülkenin en uzun yürüyen merdivenleridir. Binanın ön cephesindeki anıtsal giriş kapısının iki tarafından yer alan saat kuleleri yukarıdan aşağıya doğru daralan taş kaide üzerinde yer almakta ve üç cephesinde Paris'ten getirilen kare kadranlı saatler yer almaktadır. Saatlerin biri hâlen çalışmakta olup diğeri son restorasyon sonrasında çalışmamaktadır







Yapılan restorasyon sonrasında ne yazık ki saatlerden biri çalışmıyor. Bu ve bunun gibi durumlardan restorasyonun ne kadar önemli ve bilinçli çalışma ile yapılması gerektiğine şahit oluyoruz.



PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ:
DR. ÜYESİ FATMA SEDES

BUKET AVCU
B2010.291041

KAYNAKÇA:
https://tr.wikipedia.org/wiki/Sirkeci_Gar%C4%B1

T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU BİL. MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PRGRAMI
RESTORASYON PROJESİ 2021/2022 GÜZ DÖNEMİ

TOPHANE ÇEŞMESİ





DETAY FOTOĞRAFLARI



1732'de yaptırılan Tophane Çeşmesi, yeni bir kentsel motif olarak biçimlenen meydan çeşmesidir. İçinde yer aldığı kent mekanını heykelsi bir anıt olarak tanımlayıp boyutlandıran meydan çeşmeleri arasında bezemesinin motifleri ve kompozisyonu ile ayrılır.

ALT KISIMLARIN YÜZDE 40´INDA HASAR VAR

"2006 yılında yapılan restorasyondan sonra durumu çok iyiydi. Ama aradan birkaç ay geçtikten sonra kimse ilgilenmedi. Bu çeşmelerin sahibi yok. Kağıt üzerinde belediye vakıflar görülüyor ama bunları koruyan bir yapı olmadığı için İstanbul´da bunlar sahipsiz bırakılıyor. Haznelerde sadece yatsalar problem değil. Kış aylarında ateş yakıyorlar. Bu ateş de mangal kömürü falan değil. Bir yerlerden lastik buluyor ve yakıyorlar. Lastiğin de yanınca ısısı 300 – 400 dereceye çıkar. Bu ısı da mermerleri patlatır. Hiçbir şey bu ısıya dayanmaz. O kadar korkunç bir ısı oluşuyor. Bu yıllardan beri var. Böyle giderse biz bu çeşmeyi kaybedeceğiz. Alt kısımların yüzde 40´ında hasar var. Ben ilk 2004 yılında fotoğraflamıştım. O dönemden bugüne bayağı bir kayıp oldu. Asıl kayıp şimdi başladı."



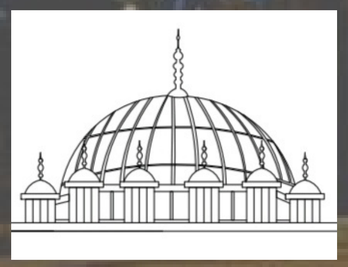


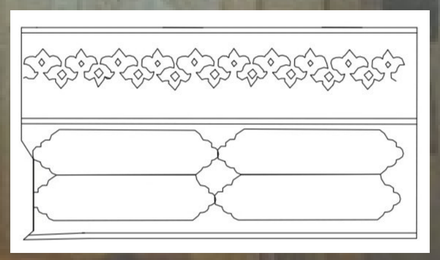


DETAY FOTOĞRAFLARI

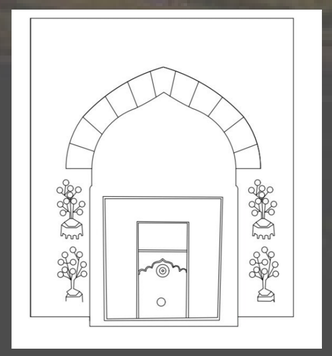


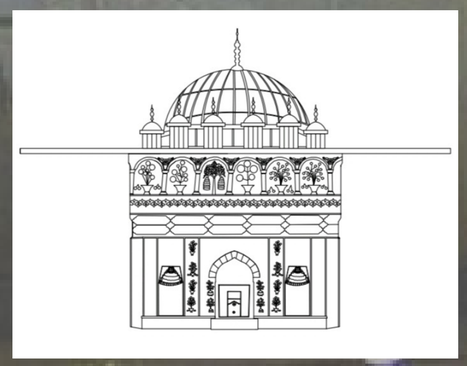






DETAY ÇİZİMLERİ





GÖRÜNÜŞ

VAZİYET PLANI



PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ:
DR. FATMA SEDES

HAZIRLAYAN:
CEYLAN MİRZEOĞLU B2010.291019



ALTIN KAPI (AURA PORTA)

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ
DOÇ.DR.FATMA SEDES

HAZIRLAYANLAR
G2010.291012 ÖZLEMKÜTÜKÇÜ
G2010.291048 F.NUR TARIM
G2010.291028 SERHAT BAĞIRAN
G2010.291032 AZAD ÖNER

İÇİNDEKİLER

1. YAPININ KONUMU ve GENEL TANIMI ……sf.4-5

2.CUMHURİYET DÖNEMİ RESTORASYON ÇALIŞMALARI……sf.6-7

3.ALTIN KAPI……sf.8-9

4. VAZİYET PLANI VERİLERİ ve RESTORASYON KARARLARI ……sf.10

5. GİRİŞ KULESİ VE ÇATI PLANI……sf.11-12-13

6.KİTABELER KULESİ……sf.14-15

7.GÜNEY KULE ……sf.16-17-18

8.AHMED KULESİ……sf.19-20

9.KUZEY KULE……sf.21-22-23-24

10.SONUÇ OLARAK……sf.25-26-27-28

11.KAYNAKÇA……sf.29

Hayat planlamamızda olduğu gibi, ödev sürecimizin her aşamasında, inanılmaz yoğunluğuna rağmen sorduğumuz tüm sorulara gösterdiği sabrı ve konudan sapmamamızı sağlayan açıklamaları ve desteği için, yolumuza kıymetli bilgi birikimleriyle ışık olan saygı değer hocamız sayın FATMA SEDES'e...

Tüm eğitim hayatımız boyunca bizden maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen, her zaman yanımızda olan sevgili ailelerimize ...

Asla saygıyı kaybetmeden,keyifle bu projeyi hazırlayabilme konforunu yaşattığımız için birbimize...

TEŞEKKÜRLERİMİZİ BİR BORÇ BİLİRİZ.



1. YAPININ KONUMU ve GENEL TANIMI

Yedikule Hisarı, İstanbul kara surlarının güneyinde ve kendi adıyla anılan semt olan İmrahor İlyas Bey Mahallesi'nde bulunmaktadır. Yapı 327 pafta, 1265 ada, 18 parselde yer almaktadır. Bizans dönemi kara surları ve en önemli kapılarından Altın Kapı ile Osmanlı döneminde inşa edilen kule ve surlardan oluşan yapı kentin çok katmanlı, çok kültürlü ortak kültür mirasının en görkemli anıtlarından biridir. Dönem kaynaklarında yapının inşası hakkında bilgi azdır. Ancak daha geç kaynaklar ve seyahatnameler gibi kaynaklarda zengin bilgi mevcuttur. Hisarın hangi siyasi şartlarda inşa edildiği ve neyi hedeflediği inşa edildiği tarihten günümüze ilgi çeken bir konu olmuştur. Hisarın banisi Sultan Mehmet, 18 Eylül 1451 yılında babasının ölümü üzerine ikinci kez tahta çıkmıştır. Yedikule Hisarı da İstanbul'un fethinden hemen sonra inşa edilmiştir.

Hisar, kara surlarının en önemli kapılarından biri olan Altın Kapı'nın arkasına inşa edilmiştir. 413-439 arasında II. Teodosios tarafından yaptırılan kara surlarının bu ünlü kapısı, imparatorların zafer alayları ile girişlerine tahsis edilmişti. Kapı, zafer taklarını hatırlatan Üçlü bir giriş ve iki yanında mermer kaplı iki büyük pylondan oluşur. Zamanla girişleri örülerek küçültülmüştür. Fetihten sonra Fatih Sultan Mehmet (1451-1481), kuşatmada tahrip olan surları onarttığı gibi, 1457-1458 yıllarında Altın Kapı'nın iki pylonu ve aynı sıradaki iki Bizans kulesini kullanarak bu dört burca üç kuleli bir sur ilave edip, beşgen şeklinde toplam yedi kuleye sahip bir hisar yaptırmıştır. Yedi adet kule hisara ve sur içinde çevresindeki semte de adını vermiştir.



Constanti

»Sept Tours«, Constantinople.

Photogr. Ab

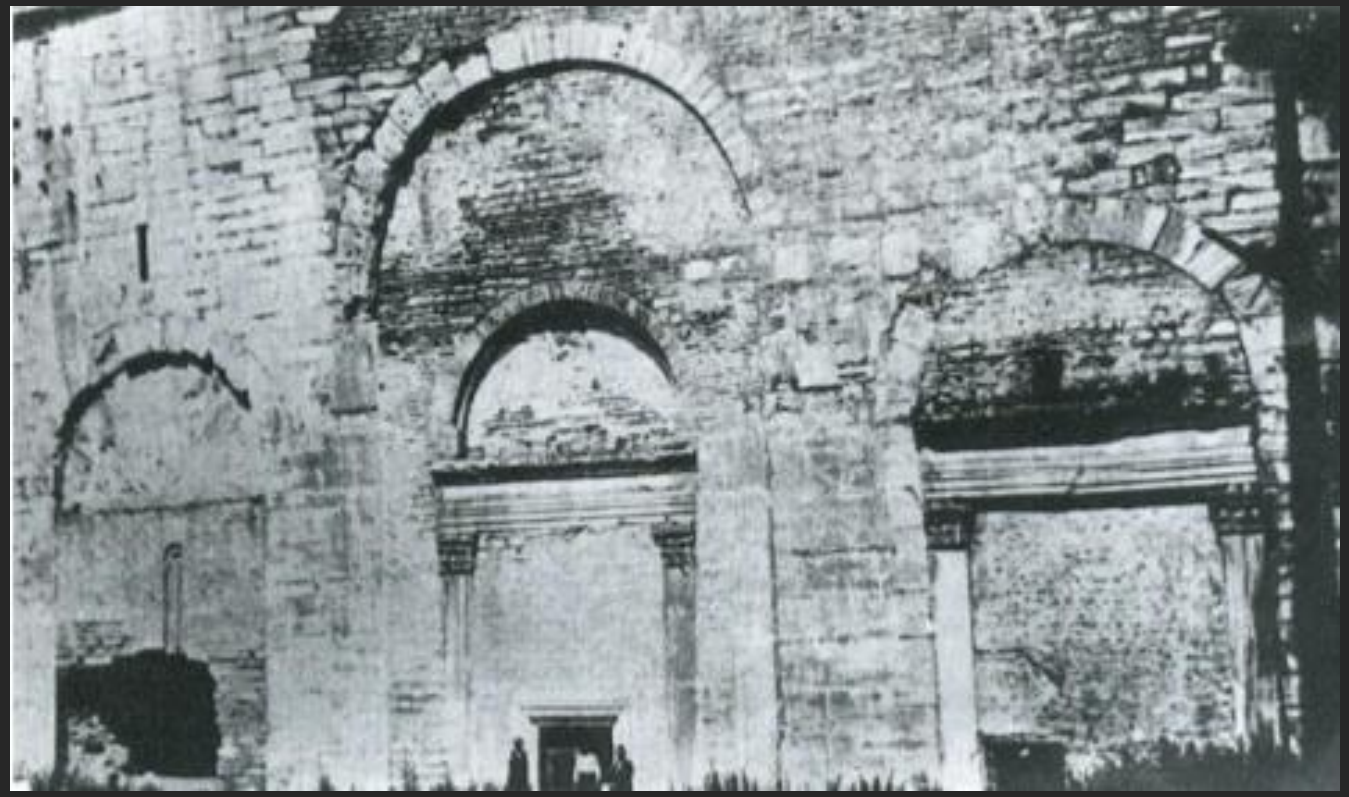
2.CUMHURİYET DÖNEMİ RESTORASYON ÇALIŞMALARI

19. yy itibariyle Müzeler umumi müdürlüğüne bağlanan yapı üzerinde 1958-1970 yılları arasında Mimar Cahide Tamer önderliğinde kapsamlı bir restorasyon çalışması gerçekleştirilmiştir. Bu esnada yapı, 1968 yılından sonra İstanbul Hisar Müzeler Müdürlüğü'nün sorumluluğuna bırakılmıştır. 2004 yılında özel bir şirket tarafından konser alanı olarak kullanılmak üzere kiralanmıştır. İşlevlendirme çalışmaları kapsamında zemine mıcır dökülerek dolgu yapılmış ve sahne platformu kurulmuştur.



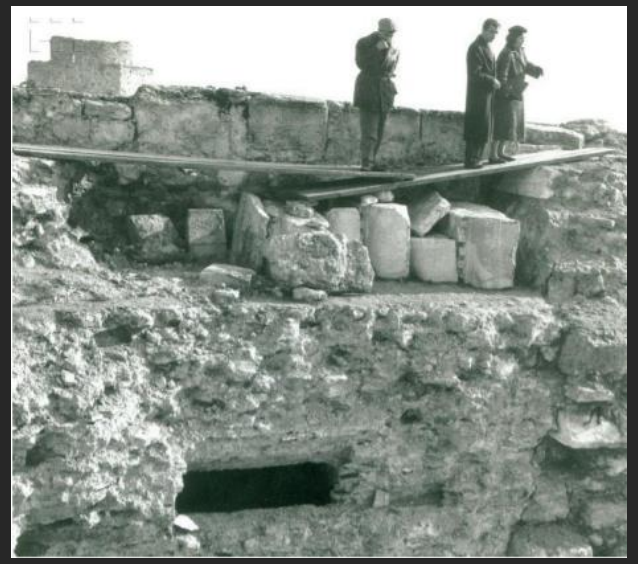
1958 – 1970 yılları arasında Yüksek Mimar Cahide Tamer tarafından yapılan onarımlar, mimarın kendisinin hazırladığı raporlar ile kayıt altına alınmış, fotoğraflar ile belgelenerek günümüze ulaşmıştır (Resim 1-9). Mimar, yapılar topluluğunun genelinde strüktürel problemlerin çözümüne yönelik birçok onarım gerçekleştirmiştir. Onarım programını Altınkapı ve Hisarlar olarak ikiye ayıran Cahide Tamer, hisar yapıları üzerinde esaslı tamamlamalar gerçekleştirmiştir. Kendi arşivinden alınan fotoğraflarda, ciddi statik sorunlar gözlemlenen yapılar topluluğunda, yıkılmalara karşı gerçekleştirdiği onarım çalışmaları izlenebilmektedir. Mimarın kendisine ait raporlar ışığında ve arazide gerçekleştirilen gözlemler sonucu yapıdaki tamamlamaların birçoğu günümüzde de izlenebilmektedir. Bu onarım çalışmaları dışında yapılar topluluğu genelinde yakın dönemde yapılan farklı onarım çalışmaları olduğu düşünülmekte fakat belgelerine ulaşılamamaktadır. Ne var ki Cahide Tamer'in hazırlamış olduğu restorasyon raporlarının, günümüz teknolojisi ve restorasyon algısıyla farklılıklar göstermesi sebebiyle yakın dönem onarımları detaylı şekilde tarihlendirilememektedir

ALTIN KAPI(AURA PORTA)



Yapılar topluluğu içerisinde 5. yy'da tarihlenen en erken yapı örnekleri bu kısımda bulunmaktadır. Yapının tarihsel süreç içerisinde pek çok eklenti ile değişikliğe uğradığı gözlenmektedir. Bu eklentiler, Bizans ve Osmanlı döneminde işlevsel ve onarım amaçlı yapılmışlardır. Büyük Altınkapı'yı oluşturan üç kemerli giriş, kuzey ve güney pylonlar ve Küçük Altınkapı üzerinde yakın dönem onarımları da görsel olarak teşhis edilebilmektedir. Bu yakın dönem onarımları arasında en çok bilgi sahibi olunan restorasyon çalışmaları Yüksek Mimar Cahide Tamer tarafından yapılanlardır.





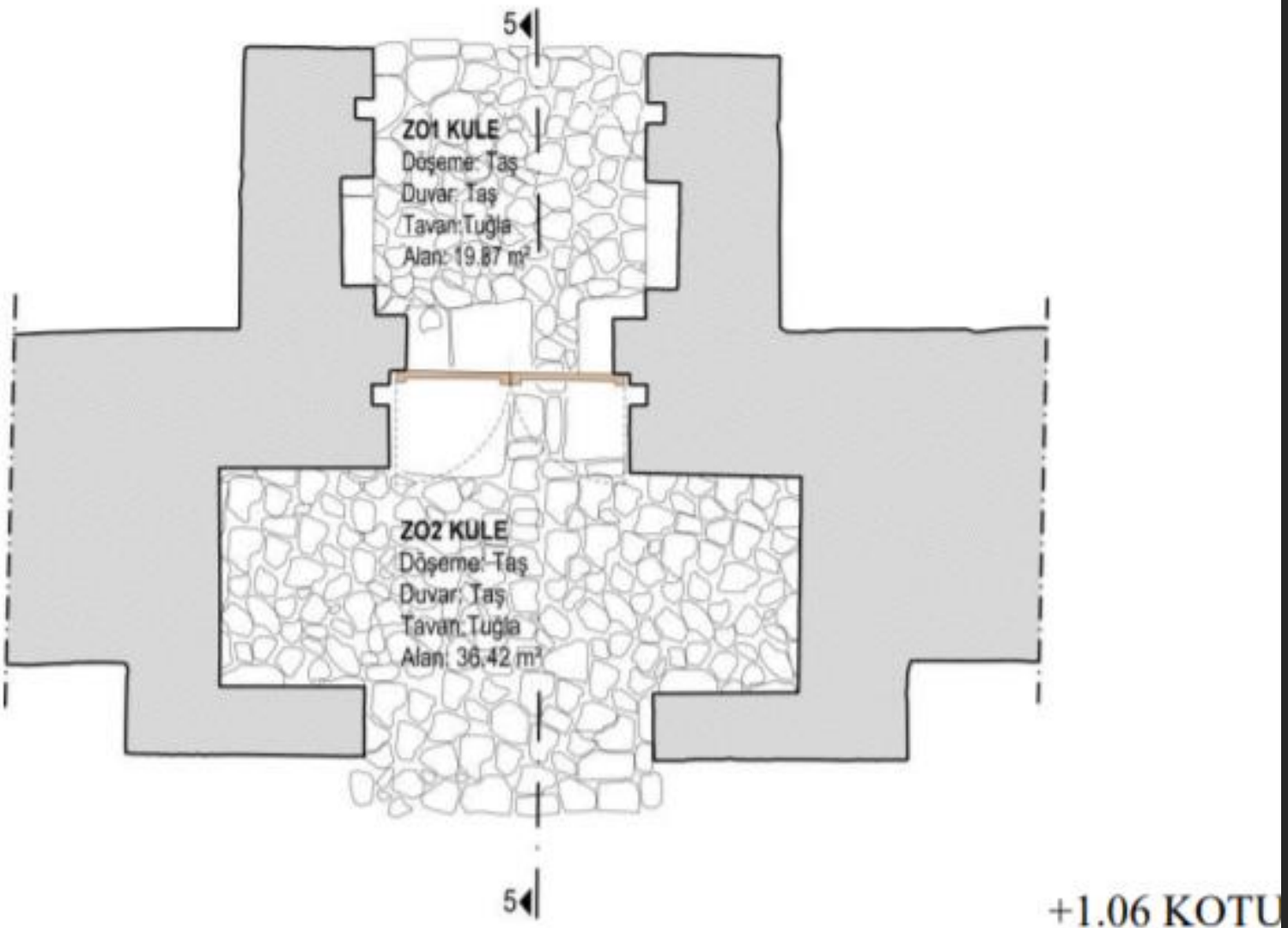


Cahide Tamer Arşivi



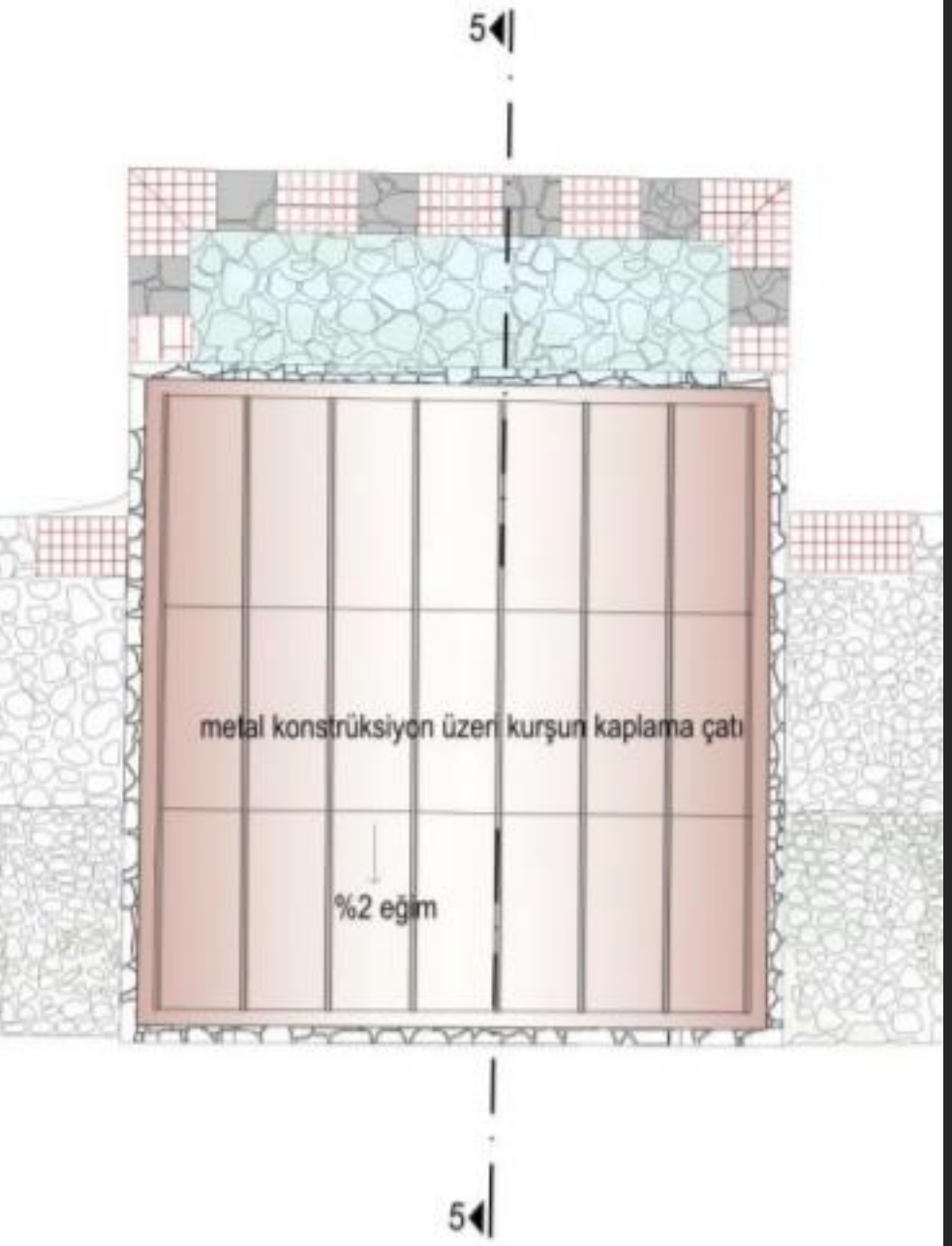
3. VAZİYET PLANI VERİLERİ ve RESTORASYON KARARLARI

Yapılar topluluğunun iç avlusunun zemin döşemesi üzerinde bulunan mıcırın, yakın dönem betonarme yapılarının hisar avlusundan uzaklaştırılması önerilmiştir Hisar avlusunda gözlemlenen sonradan doldurulmuş olan dolgunun sahadan uzaklaştırılması, uygulama sırasında özgün kotun bulunması, bu çalışmaların çok dikkatli yapılması, giriş kulesi ve altın kapı çevresinde mevcut olan özgün taban döşemelerinin uygulama çalışmaları esnasında koruma altına alınması önerilmiştir. Küçük Altın Kapı çevresinde Deli Hüseyin Paşa'ya ait hazirenin çevreye yayılmış olan taşların konunun uzmanları denetiminde numaralandırılıp toplanması ve yerine montajının yapılması önerilmiştir.



GİRİŞ KULESİ

Hisarın kent yönünde hisara girişi sağlayan, Kuzey Kule ve Kitabeler Kulesi'ne yakın olan kuledir. Kapı açıklığının kesme taştan yay kemerinin kilit taşında bir kabara vardır. Bunun üzerinde ise sivri kemerli tonoza kadar duvar yüzeyinde zengin bir bezeme kurgusu vardır. En dışta kesme taş, bir çerçevede iki yönlü palmet kurgusu görülür.



ÇATI PLANI

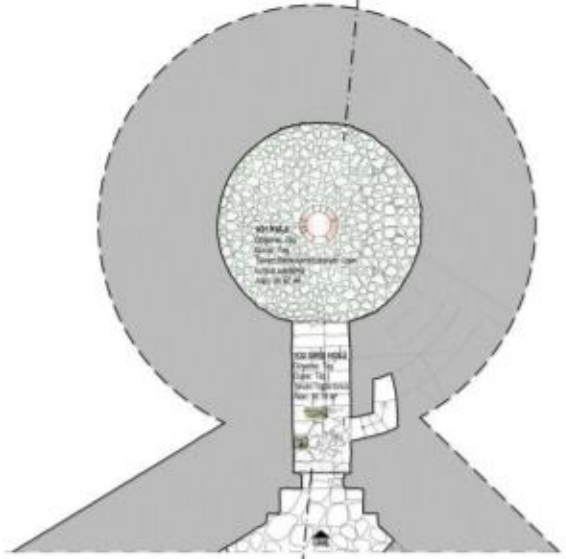
Giriş kulesi zemininde özgün taş döşeme bulunmaktadır. Mevcut olan özgün taban döşemelerinin uygulama çalışmaları esnasında koruma altına alınması önerilmiştir (bkz. malzeme analiz raporu syf:29/32). Giriş Kulesi'nin zemin katı dışındaki döşemelerde uyumsuz onarımlar bulunmaktadır. Bu uyumsuz taş, tuğla ve onarım harçları; uygulama esnasında dikkatlice tayin edilmeli, yapı elemanlarına zarar vermeden uzaklaştırılmalıdır Malzeme analiz laboratuvarının vereceği özgün harç terkibine uygun malzeme ile uygulamanın yapılması önerilmiştir. Kule yapılarına su girişini önlemek amacı ile metal konstrüksiyon üzeri kurşun kaplama çatı önerilmiştir. Uygulama öncesinde çatı statik projesinin hazırlanması, onay alınması sonrasında uygulama yapılması gerekmektedir. Uygulama çalışmaları başlangıcında, drenaj sistemleri hazırlanarak yapının zeminden kaynaklı nem alma sorunları giderilmelidir. Giriş kulesinin bir kısmında yapılan Cumhuriyet dönemi onarımının korunması önerilmiştir



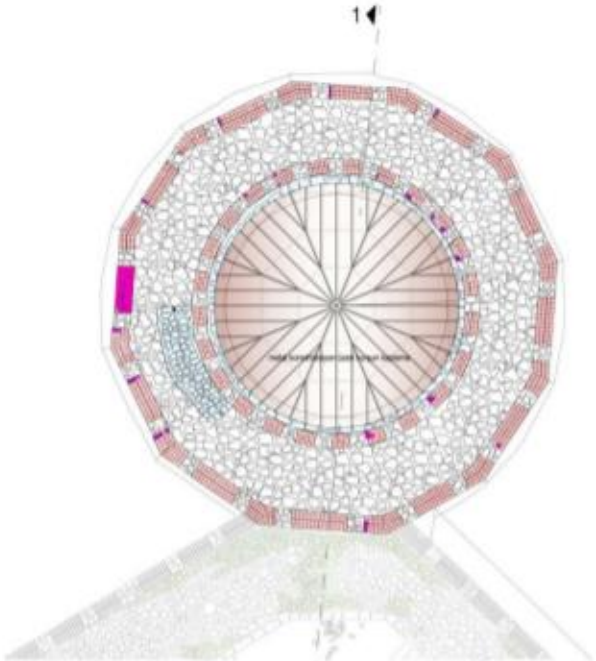
5-5 KESİTİ

ÖN GÖRÜNÜŞ





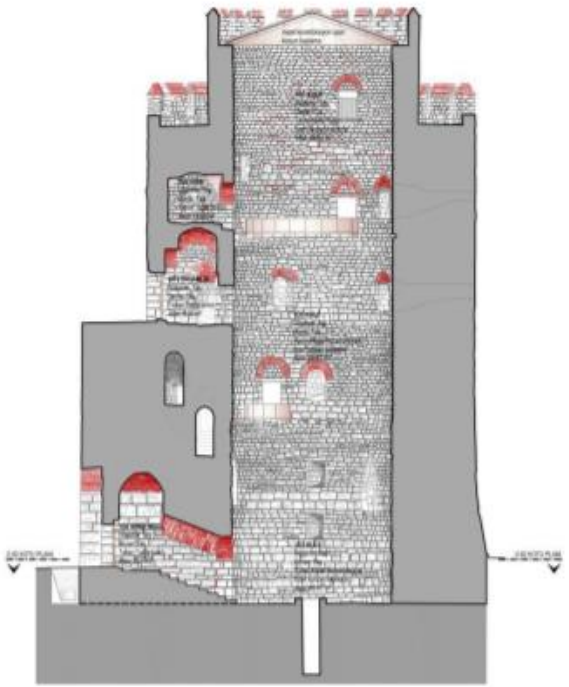
-0.92 KOTU PLANI



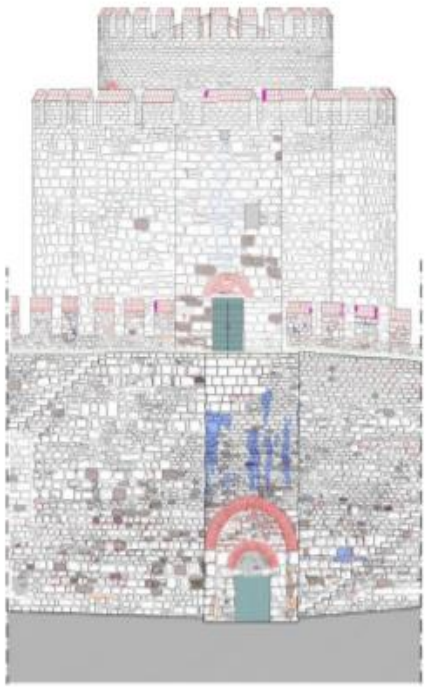
ÇATI PLANI

KİTABELER KULESİ

Kitabeler Kulesi, beşgen planlı hisarın doğu ucundaki kuledir. Özellikle Avrupalı tutukluların yapının duvarlarına yazdıkları kitabeler ve grafitiler nedeniyle “Kitabeler Kulesi” ismi yaygınlaşmıştır. Kuzey Kulesi'nde olduğu gibi bu kulede de katlar arasında erişim duvar içinden geçmektedir. Ahşap döşemeler, Kuzey Kulesi'nde olduğu gibi burada da benzer bir şekilde uygulanmıştır.

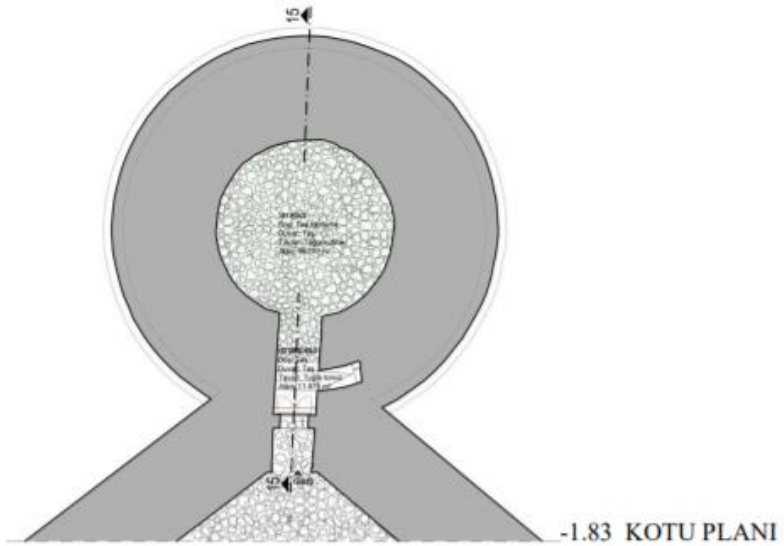


1-1KESİTİ

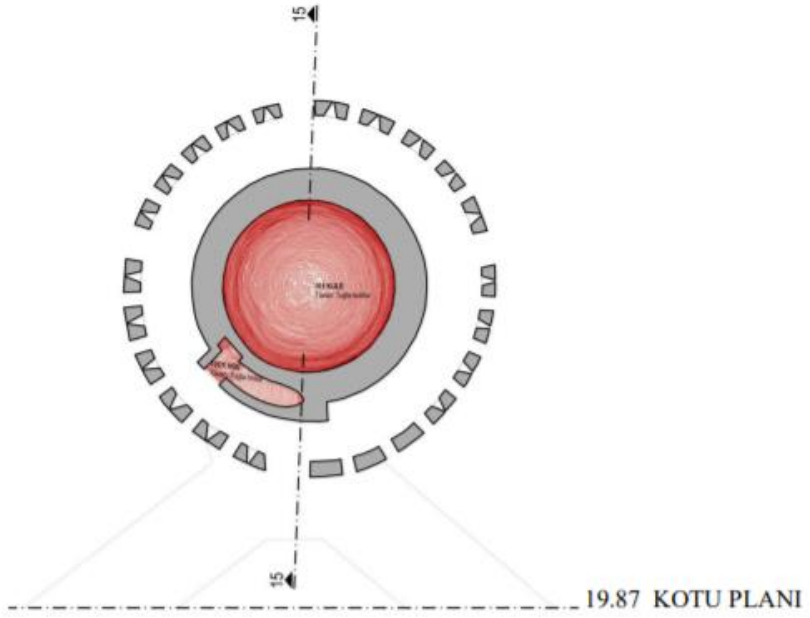


ÖN GÖRÜNÜŞ

*Kule yapılarında özgün döşemenin olmaması nedeni ile bazı mekânlara giriş sağlanamamaktadır. Bu nedenle mekânlara girişin sağlanması için metal konstrüksiyon üzeri ahşap kaplama geçiş elemanı önerilmiştir. Uygulama öncesinde statik projesinin hazırlanması, onay alınması sonrasında uygulama yapılması gerekmektedir. Duvarlarda yatay ve düşey olmak üzere jeoradar yapılması, duvarlardaki boşlukların tespit edilmesi önerilmiştir.*Uygulama çalışmaları başlangıcında, drenaj sistemleri hazırlanarak yapının zeminden kaynaklı nem alma sorunları giderilmelidir Kulenin mevcutta bulunan muhdes metal konstrüksiyon üzeri cam çatısı uygulamada kaldırılarak, kullanım koşulları gereği yapıya su girişini önlemek amacı ile metal konstrüksiyon üzeri kurşun kaplama çatı önerilmiştir. Uygulama öncesinde çatı statik projesinin hazırlanması, onay alınması sonrasında uygulama yapılması gerekmektedir. Kitabeler Kulesi'nin içinde görülen dolgu toprak tabakası temizlenmeli, potansiyel nem kaynağı olarak görülen bu durum yapıdan uzaklaştırılmalıdır. Kulenin merkezinde bulunan kuyunun içinin temizliğinin yapılması, güvenlik ile ilgili önlemlerin alınıp üzerinin temperli cam ile kapatılması önerilmiştir.



-1.83 KOTU PLANI

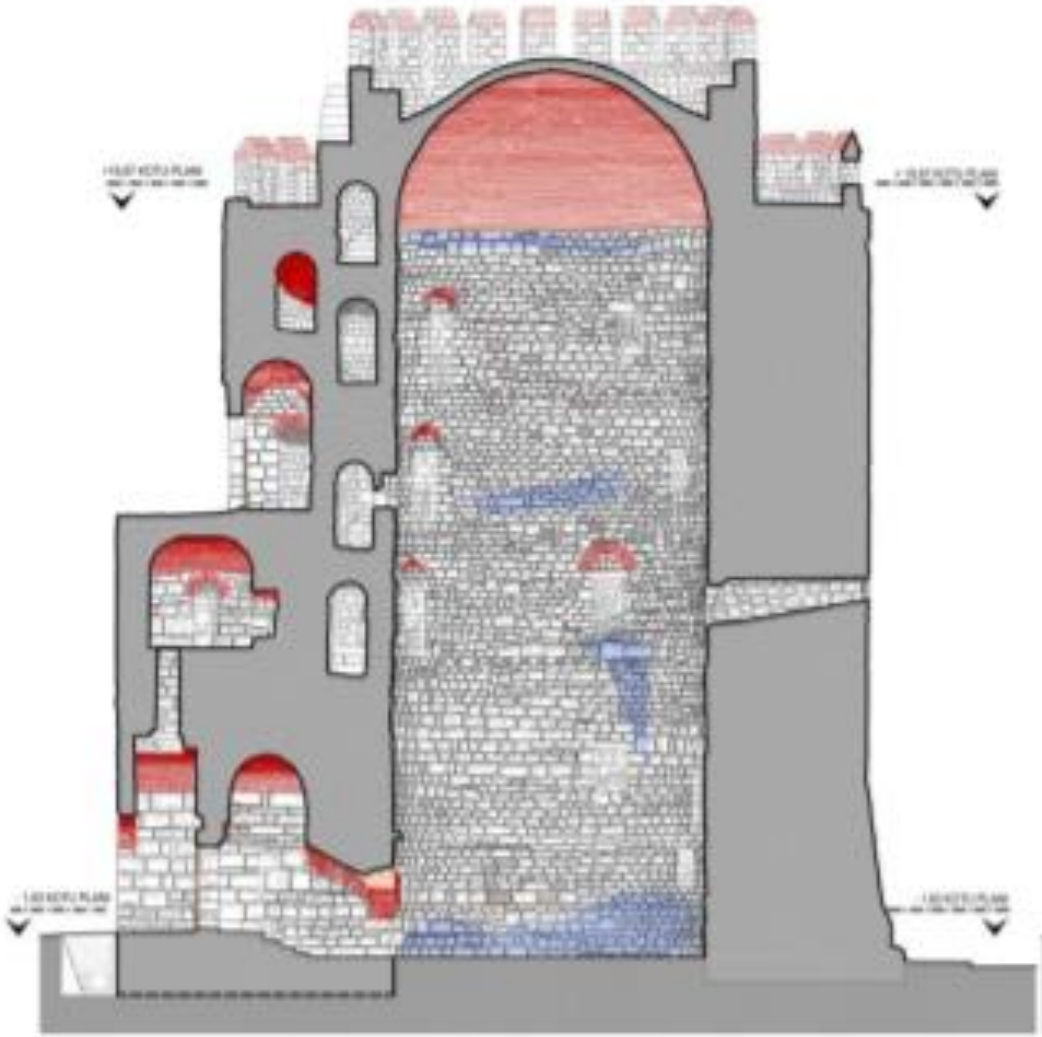


19.87 KOTU PLANI

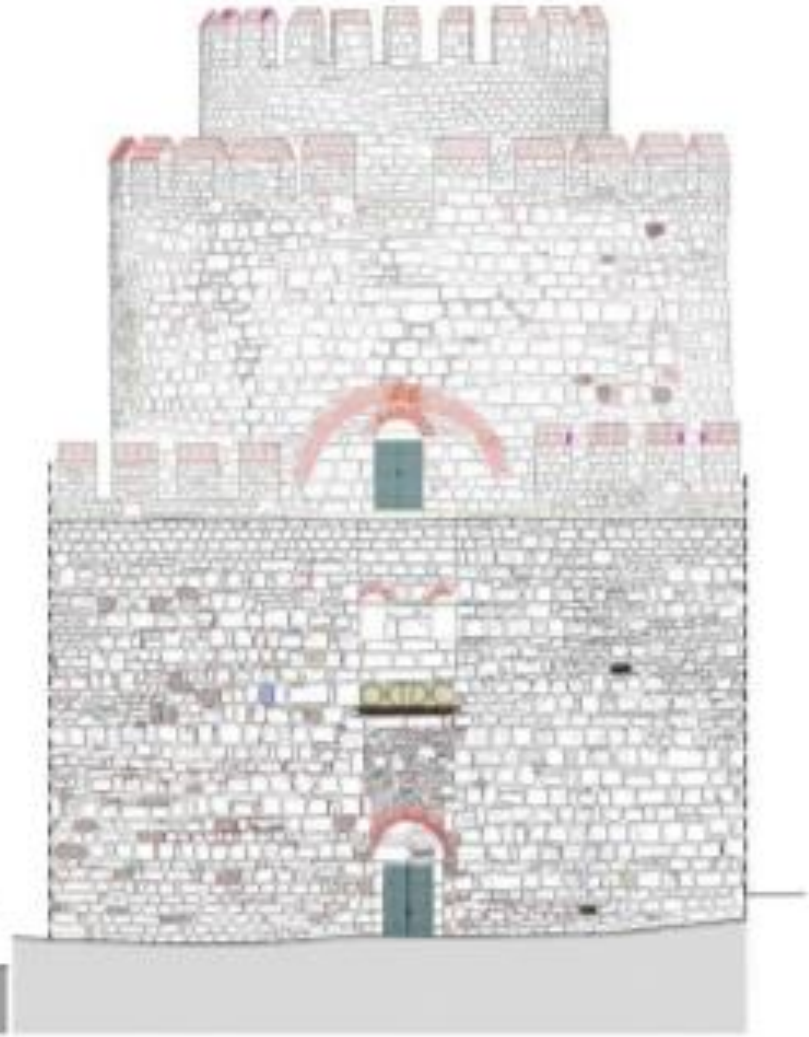
GÜNEY KULE

Hisarın Güney ucundaki kuledir. Bu kule, ölçüleri bakımından diğer iki kuleyle benzer olsa da katlar arasında ulaşım merdiven ile değil rampa aracılığıyla sağlanmaktadır. Ayrıca ortadaki silindirik kısmın üzeri bir kubbe ile örtülüdür. Diğer iki kulede bu bölüm açıktır ve eskiden kubbeli olduğuna dair bir iz görülmemiştir.

Kulenin çatı örtüsü diğerlerinden farklı olarak tuğla kubbe üzeri betonarme sıvalıdır. Cumhuriyet döneminde yapılan bu onarımın mevcut durumun harç onarımları ile dondurularak korunması önerilmiştir. Kulenin teras olan kısımlarındaki bitki oluşumlarının temizlenmesi, taşların derz onarımlarının yapılması için uyumsuz taş döşemeleri sökülmesi ve özgün döşemeye uygun malzeme ile döşenmesi önerilmiştir. Güney Kule duvarlarında görülen statik problemlerin uzman statikçiler tarafından esaslı şekilde incelenmesi gerekmektedir. Strüktürel çatlakların analiz edilerek derinliğinin tespit edilmesi, derin ve kesit boyunca oluşan çatlaklara özgün malzeme ile dikiş atılması, arada kalan açıklıkların malzeme analizi laboratuvar sonuçlarına göre özgün dolgu harcına benzer harç enjeksiyonu ile kapatılması, büyük olan çatlaklarda çürütme yöntemi ile çatlağın genişletilmesi, özgün malzeme ve harç ile yeniden örülmesi, orta dereceli ve kılcal çatlaklar için uygun özellikli dolgu harcı enjeksiyonu yapılması önerilmiştir. Duvarlarda yatay ve düşey olmak üzere jeoradar yapılması, duvarlardaki boşlukların tespit edilmesi önerilmiştir. Uygulama çalışmaları başlangıcında, drenaj sistemleri hazırlanarak yapının zeminden kaynaklı nem alma sorunları giderilmelidir Kulenin içinde görülen dolgu toprak veya moloz tabakası temizlenmeli, potansiyel nem kaynağı olarak görülen bu durum yapıdan uzaklaştırılmalıdır.



15-15 KESİTİ



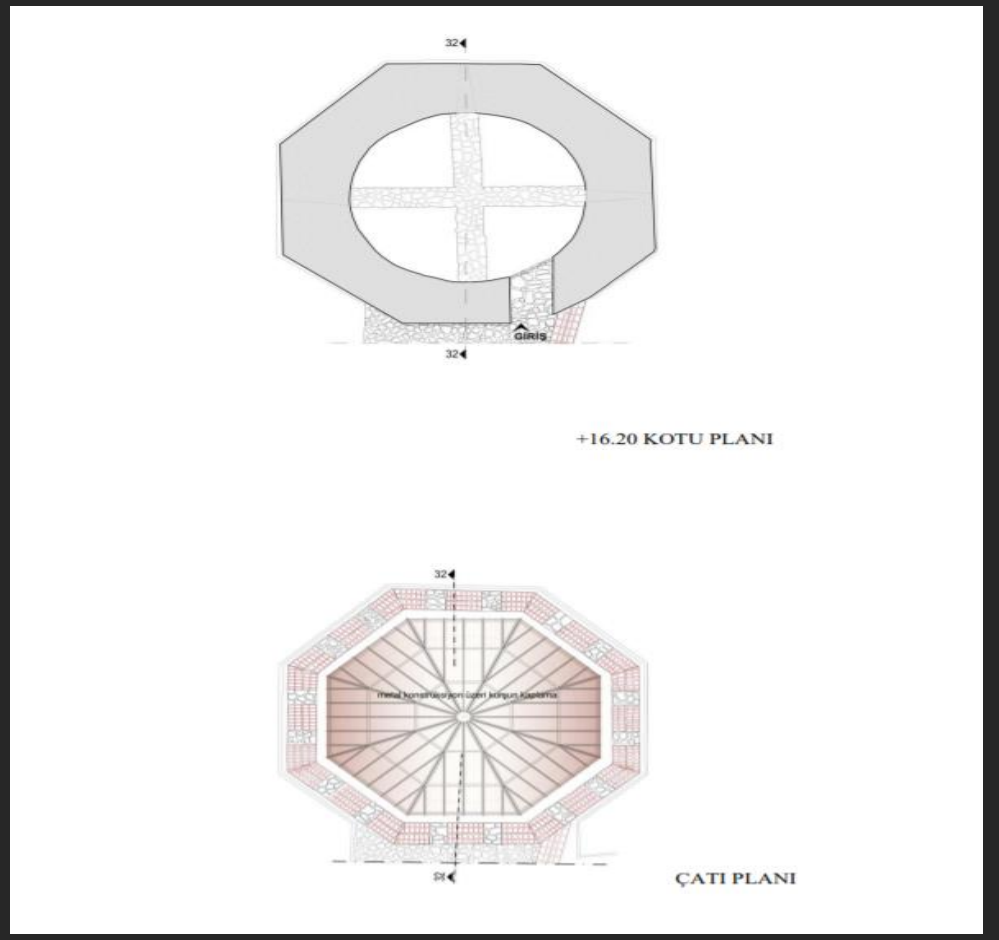
ÖN GÖRÜNÜŞ

III. AHMED KULESİ

III. Ahmed Kulesi olarak adlandırılan bu kule, Altınkapı ve Kuzey kulenin arasında kalmaktadır. Plan şekli bakımından sekizgen geometrik formda olup diğerlerinden ayrılmaktadır. Kuleye giriş diğer kulelerden farklı olarak tek şekilde olup, kuleler arasında bulunan duvarlar üzerindeki yürüyüş yollarından sağlanmaktadır

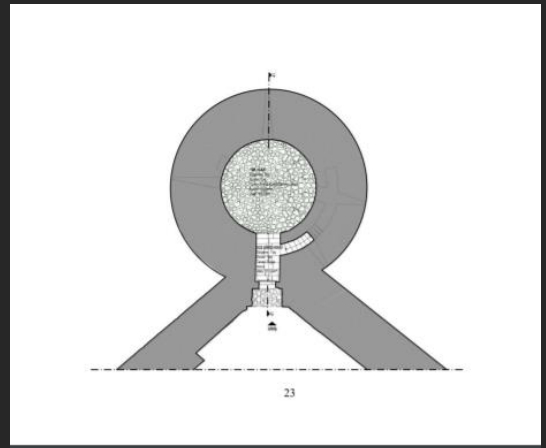
Kule boşluğuna bakan, muhdes demir korkuluklarla çevrili yürüme terası ve kulenin zemin döşemesine inişi sağlayan muhdes demir merdiven bulunmaktadır. Uygulama aşamasında kule içlerinde bulunan yakın dönemde eklenmiş tüm metal elemanlar, uygulama çalışmaları başlamadan yerlerinden dikkatlice sökülerek binadan uzaklaştırılmalıdır. Bu metal eklentilerin çoğunluğu, iş güvenliği açısından tehlike arz etmektedir (bkz. malzeme analiz raporu s:29/32). Uygulama aşamasında zeminde var olan taş destek üzerinde bulunan toprak ve bitkilerin temizlenmesi önerilmiştir. Otsu bitkilerin olduğu kulenin iç mekân duvarlarındaki alanlarda, su içerisinde hazırlanacak %3'lük herbisit çözeltisi püskürtme yöntemi ile uygulanmalıdır. Alınacak sonuçlar doğrultusunda 2 veya 3 terkip uygulanabilir Kuleye su girişini önlemek amacı ile metal konstrüksiyon kurşun çatı önerilmiştir. Uygulama öncesinde çatı statik projesinin hazırlanması, onay alınması sonrasında uygulama yapılması gerekmektedir.

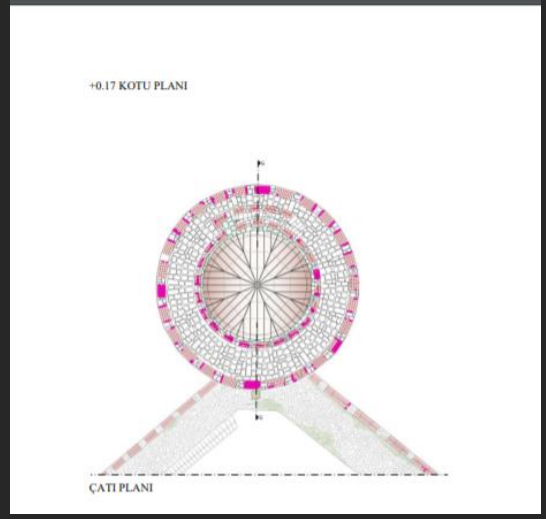

32-32 KESİTİ
ÖN GÖRÜNÜŞ

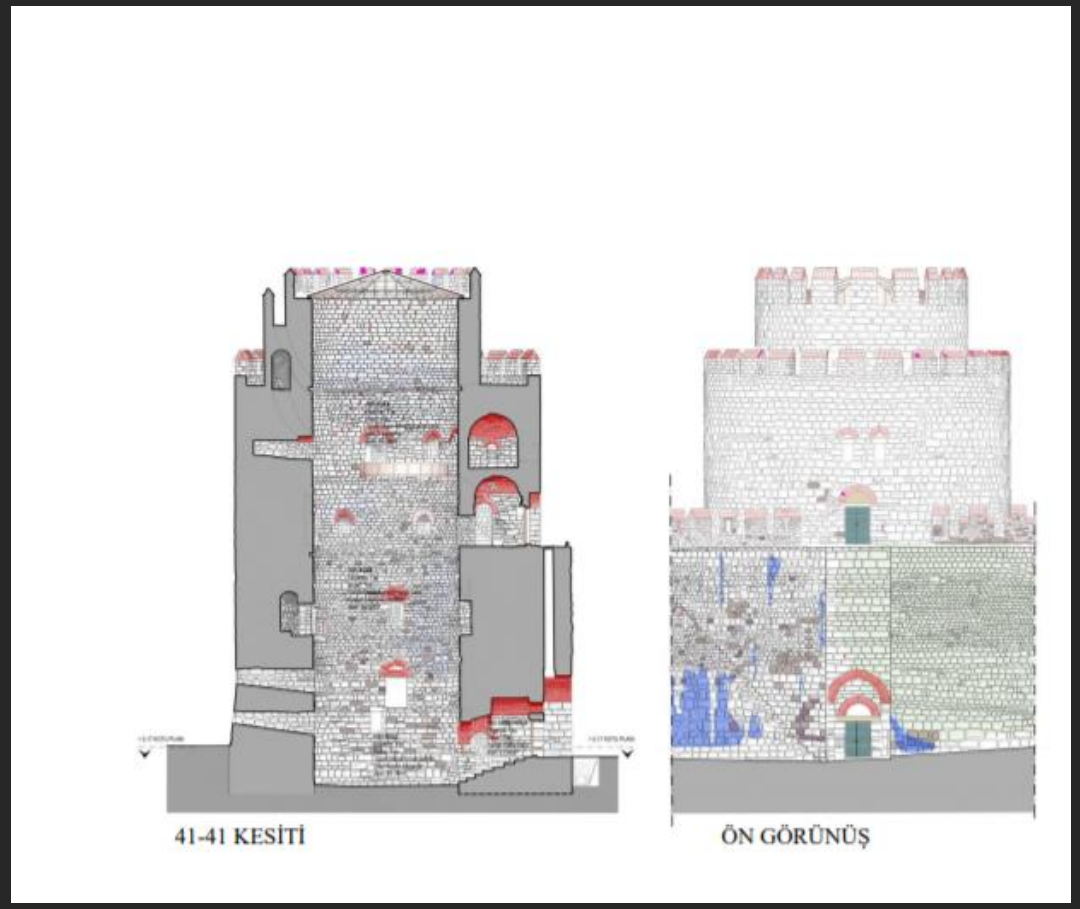

32
GİRİŞ
32
+16.20 KOTU PLANI
32
32
ÇATI PLANI

KUZEY KULE

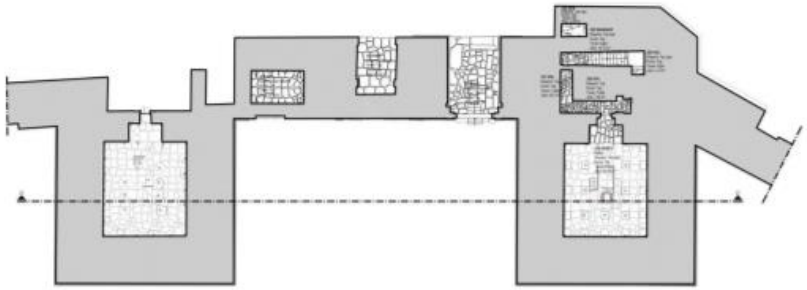
Kuzey Kule olarak adlandırılan bu kule, Yedikule Hisarı'nın Kuzey yönünde, Kuzey'deki girişin sağında bulunmaktadır. Plan şekli dairesel geometrik formdadır. Kuleye giriş iki şekilde olup bunlardan birincisi iç avludan, diğeri ise kuleler arasında bulunan duvarlar üzerindeki yürüyüş yollarından sağlanmaktadır. Kuzey Kule'de de özgün döşemenin olmaması nedeni ile bazı mekânlara giriş sağlanamamaktadır. Bu nedenle mekânlara girişin sağlanması için metal konstrüksiyon geçiş elemanı önerilmiştir. Uygulama öncesinde statik projesinin hazırlanması, onay alınması sonrasında uygulama yapılması gerekmektedi



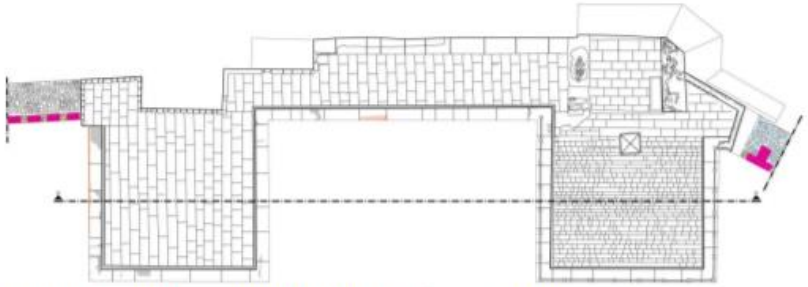




Özellikle Kuzey Kule’nin girişinde ve içinde yoğun görülen dolgu toprak tabakası temizlenmeli, potansiyel nem kaynağı olarak görülen bu durum yapıdan uzaklaştırılmalıdır Kulenin mevcutta bulunan muhdes çatı örtüsü kaldırılarak su girişini önlemek amacı ile metal konstrüksiyon üzeri kurşun kaplama çatı önerilmiştir. Uygulama öncesinde çatı statik projesinin hazırlanması, onay alınması sonrasında uygulama yapılması gerekmektedir. Kulenin çatı düzleminde bulunan uyumsuz taş, tuğla ve onarım harçları, uygulama esnasında dikkatlice tayin edilmeli, yapı elemanlarına zarar vermeden uzaklaştırılmalıdır Malzeme analiz laboratuvarının vereceği özgün harç terkibine uygun malzeme ile uygulamanın yapılması önerilmiştir



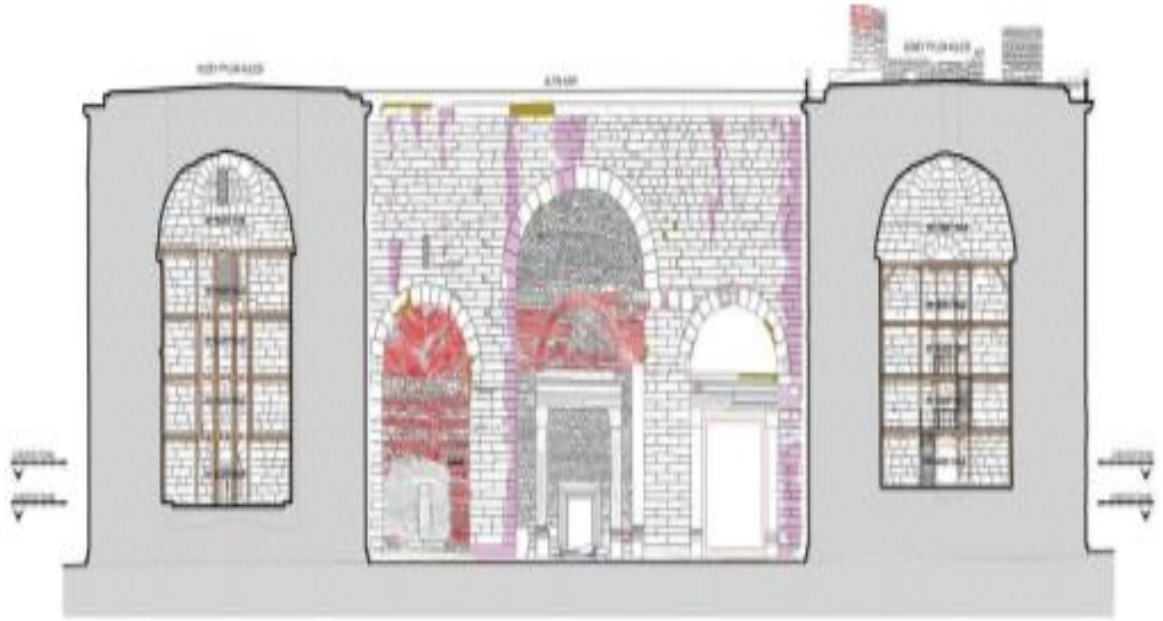
+2.60 KOTU PLANI (KUZEY PYLON-ALTINKAPI-GÜNEY PYLON KULESİ)



ÇATI PLANI (KUZEY PYLON-ALTINKAPI-GÜNEY PYLON KULESİ)



ÖN GÖRÜNÜŞ (GÜNEY PYLON-ALTINKAPI-KUZEY PYLON KULESİ)



27-27 KESİTİ (KUZEY PYLON -ALTINKAPI -GÜNEY PYLON KULESİ)

Pylon kulelerinin malzeme kaybı olan mermer yüzeylerinde bütünleme çalışmasında paslanmaz çelik pimlerin mermer yüzeye darbesiz matkap ile delinip epoksi ile sabitlenmesi, (epoksi sadece metal donatıların mermere sabitlenmesi için kullanılmalıdır) aşınmış olan kısımların kireç bağlayıcılı harç kullanılarak bütünleme yapılması önerilmiştir. Mermer elemanların çatlaklarında, oynayan ve yerinden alınamayan kısımlar var ise epoksi enjeksiyon ile sağlamlaştırmalar yapılmalıdır. Bu uygulamada enjeksiyona uygun epoksi cinsi seçilmelidir. Yapılacak enjeksiyon uygulamaları sonrası çatlakların üstleri belirlenecek harç terkibi ile kapatılmalıdır Cephelerinde bulunan mermer elemanların temizliklerinde öncelikle yumuşak kuru fırçalar ile kuru temizlik yapılmalıdır. Daha sonra yumuşak fırçalar ve su yardımı ile yapılacak temizlik ardından da hâlen çıkmayan lekeler ve birikintiler, ab57 çözeltisi ile yapıdan uzaklaştırılmalıdır. ab57 çözeltisi yüzeylerde maksimum 12 saat uygulanmalı, bol su yardımı ile esaslı bir şekilde yüzeyden uzaklaştırılmalıdır. İhtiyaç duyulan kısımlarda, 2 defa ab57 prosedürü uygulanabilir (bkz. malzeme analiz raporu syf:31/32). Mermer kaplamanın özgün duvar yüzeyi ile analizinin yapılması, duvarlarda jeoradar çalışması ile düşey ve yatayda doluboş tespitlerinin yapılması önerilmiştir.

SONUÇ OLARAK

Altınkapı yapıları genel olarak kesme kireç taşından oluşmaktadır. Pylonların bir kısmı mermer bloklar ile kaplıdır. Üç kemerli Altınkapı geçişi içerisinde mermer yapı elemanları ve yine bu alanda çeşitli tarihlerde yapıya eklenmiş tuğla ve taş elemanlar görülmektedir. Güney Pylon üzerinde Cumhuriyet dönemi onarımları esnasında tamamlanmış mermer korkuluklar mevcuttur.



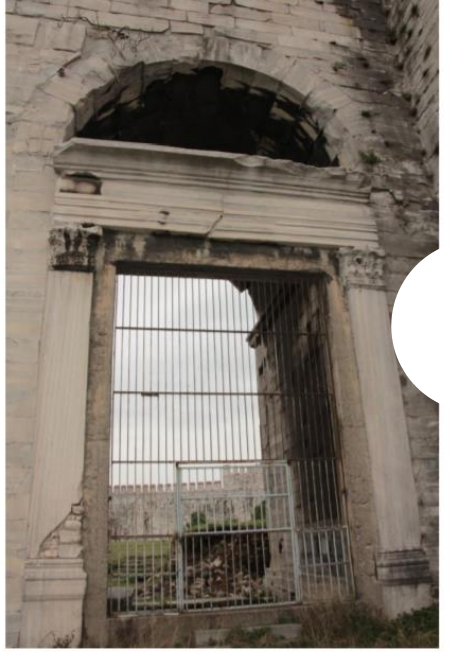


Altınkapı'nın avluya bakan duvarlarında homojen devam eden kirlilik ürünleri gözlenmemiştir. Bölgesel kirlilikler ve otsu bitki oluşumları bazı kısımlarda statik problemlere yol açmış, ayrıca odunsu bitki oluşumları tespit edilmiştir.
Üç kemerli geçişin güneyinde kalan mermer bloklar ile kaplı, tonoz örgülü kısımda yoğun miktarda kirlilik tespit edilmiştir. Mermer blokların bir kısmında parça kayıpları olduğu, bu kayıpların yakın dönemde onarım gördüğü izlenebilmektedir. Bu onarımlar sonrasında da parça kayıplarının ve bazı yerlerde çatlak oluşumlarının devam ettiği tespit edilmiştir. Mermer elemanların temizliklerinde öncelikle yumuşak kuru fırçalar ile kuru temizlik yapılmalıdır. Daha sonra yumuşak fırçalar ve su yardımı ile yapılacak temizlikler sonrası halen çıkmayan lekeler ve birikintiler AB57 çözeltisi ile yapıdan uzaklaştırılmalıdır. AB57 çözeltisi yüzeylerde maksimum 12 saat uygulanmalı, bol su yardımı ile esaslı bir şekilde yüzeyden uzaklaştırılmalıdır. İhtiyaç duyulan kısımlarda, 2 defa AB57 prosedürü uygulanabilir.
Yüksek Mimar Cahide Tamer tarafından müdahale edilen mermer kolon ve lento yapısı içerisinde izlenebilen betonarme çerçevenin, lentonun ve kolonların sökümü ile birlikte yapıdan uzaklaştırılması, hasar görmüş lento ve kolonların uzman statikçiler tarafından incelenmesi ve uygulama esnasında yeniden yerine montajında konservasyon labarotuvarından görüş alınması önerilmiştir Ancak betonarme lento ve kolonların statik tahkikinin yapılmadan sökülmesi tarafımızca uygun görülmemiştir. Uygulama aşamasında statik tahkikinin yapılması, sökülmesinin uygun görülmediği durumda ise dönem eki olarak korunması önerilmiştir. Mermer elemanların çatlaklarında oynayan ve yerinden alınamayan kısımlar var ise epoksi enjeksiyon ile sağlamlaştırmalar yapılmalıdır. Bu uygulamada enjeksiyona uygun epoksi cinsi seçilmelidir. Yapılacak enjeksiyon uygulamaları sonrasında çatlakların üstleri belirlenecek harç terkibi ile kapatılmalıdır. Üç kemerli giriş kapısının orta kısmında bulunan tonoz örgülü geçiş içerisinde kalem işi ve sıva kalıntılarının, uygulama aşamasında belirlenecek harç ve enjeksiyon terkipleriyle sağlamlaştırılmaları önerilmiştir.

Mermer sütunlardan solda görülen kısımda kaidenin hemen üstündeki alanda uyumsuz onarım görülmektedir. Uygulama sırasında bu uyumsuz onarım kaldırılarak mermer malzeme ile tümleme yapılması ve muhdes metal kapının kaldırılması önerilmiştir.



Altınkapı 1961, geçidin açılmış görüntüsü



Altınkapı 2017



Sıva ve kalem işi kalıntıları



Dr. O. Serkan ANGI @AN... · 26.11.2021 •••

İstanbul **Yedikule** Hisarı'ndaki, Bizans döneminde şehre girilen **Altın Kapı** (Porta Auera)'nın önündeki, Küçük **Altın Kapı**'nın girişindeki metal bilezikli doğal taş sütunlar; Yunanistan Evia Adası Karystos'daki ocaklardan çıkarılan Cipollino Verde/ Marmor Carystium mermeridir.





KAYNAKÇA

-https//:www.academia.edu

-twitter (DR .O. Serkan Angı)

-https://www.yedikulehisari.com/wp-content/uploads/2019/09/YedikuleHisariRestorasyonRapori.pddf

-Google.com